

Θ.Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ. ΕΝΑΣ ΚΛΕΦΤΗΣ ΣΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ.

ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ
ΜΕΤΑ ΠΡΟΛΟΓΟΥ

Ἐπαίχθη τὸ πρῶτον τῇ 18 Μαΐου 1926 ἐν Ἀθῆναις εἰς τὸ θέατρον Ideal
(ὑπὸ τοῦ θιάσου Λαουτάρη-Κοφινώτη-Λοιτάτῳ.)

503-Καρδιά που δὲν γενᾷ. Fox-Foot.

504-Τὸ Μαργαριτάρη. Fox-Foot.

505-Βραδιά τ' Ἀπρίλη. Hesitation.

506-Σπῆλην. —

507-Καρμύνα! Καρμύνα!

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ "ΜΟΥΣΙΚΗ"

ΖΑΧΑΡΙΑ ΜΑΚΡΗ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΗ ΚΑΙ ΕΚΔΕΣΤΗΣ ΑΓ. ΦΡΑΝΚΙΣΚΟΥ.

ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ. 13.15.

ΑΘΗΝΑΙ

ΕΝΑΣ ΚΛΕΦΤΗΣ ΣΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ

Δραματικὴ ὀπερέττα εἰς πράξεις τρεῖς

ΚΑΡΜΙΝΑ! ΚΑΡΜΙΝΑ!

(Μονωδία τοῦ τενοροῦ)

Larghetto con moto.

Στίχοι καὶ Μουσικὴ Θ. Ι. Σακελλαρίδης.

Musical score for the beginning of the song, featuring piano accompaniment and vocal melody. The piano part starts with a 3/4 time signature and a mezzo-forte (mf) dynamic. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Μὴ τὴ-φή μὲσαρᾶ-ζει τῶ-ρα καὶ τόφριτᾶ μου μιστὶ - κό στήν
 ἔ-πιστε-ψαστὴν ᾠ-μορ-φιά σου στὰ θέληγ' ἄρα σου τὰ πολ-λά μα-η-

κρίσι-μη, αὐτὴ τὴν ᾠ-ρα μου τυραννεῖ τὸ λαχί-κό Εἴμ' ἔ-νας ἄπει-μος καὶ
 πᾶν κακοῦρη τᾶ-νέ-ρα σου καὶ τὰ φίλια σου ἀλάτη-λα ἄν-τί κερῶσα τὴν εὐ-τυ-

κλέφ-της μὴς τὰ σοῦ θῶας παρθε-νίας εἴμ' ἔ-νας τυποσέ-νιος ψύ-της ἔ-
 χι- - α σου κινηροῦσα μὲ καὶ-μὸ μα' βουτηξαστὴν ἄ-τε-μὲ-α στήν

rall. *a tempo*

νας κακοῦρα καί φο-νήας
 ἁ-μαρτί-ᾶ, στέ χα-μο

καρ-μί-να! καρ-μί-να, ἄχ' φεῖ-σί καρ-

-μί-να πᾶς χεῖ-χει δε-μέ-νο μέ-γά-για τρελ-λά! ἑα-

-κῆς μοί-ρας γέν-να, ὦ πλά-να σει-ρή-να ποῦ εἶ-ρες νά πέρ-νης ὄ-

Da 1. 8'

ΛΟΥΤΟΥΚΟΣ ΜΟΥ ΤΑ ΜΑΛΑ

COA

Da 1. 8'

COA

