

Θ.Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ. ΕΝΑΣ ΚΛΕΦΤΗΣ ΣΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ.

ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ
ΜΕΤΑ ΠΡΟΛΟΓΟΥ

Επαίχθη τὴν πρῶτον τῆ 18 Μαΐου 1926 ἐν Ἀθήναις εἰς τὸ θέατρον Ideal
ὑπὸ τοῦ θιασοῦ Λαουτάρη-Κοφιλιώτη-Ἀρισταύου.

503-Καρδιά που δὲν ζερνά - Fox-Trot.

504-Τὸ Μαργαριτάρι - Fox-Trot.

505-Βραδιά τ' Ἀπρίλι - Hesitation.

506- Σιγὴν. —

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ "ΜΟΥΣΙΚΗ".

ΖΑΧΑΡΙΑ ΜΑΚΡΗ

ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΗ ΧΡΥΣΟΥΝ ΕΚΔΟΣΙΣ ΑΓ. ΦΡΑΝΚΙΣΚΟΥ.

ΣΤΟΙ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ. 13.15.

ΑΘΗΝΑΙ

ΕΝΑΣ ΚΛΕΦΤΗΣ ΣΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ

2

Δραματική όπερέττα εις πράξεις τρεῖς

“Καρδιά πού δέν γερνά,”

Fox-Trot
(Καρμίνια - Νοέλ)

In Due.

Στίχοι καί Μουσική Ο.Ι. Σακελλαρίδη.

mf

(Καρμίνια.)

Ό-σα χρόνια κιόν καρ-νά-νε τήν καρδιά δέν τήν γερ-νά-νε
Είν' ά-ληθεια σίχ, σί γέ-ροι ξε-ρουν ό-σα νώς δέν ξε-ρει

Νοέλ

Έχει πανταθεν-τιά
είσοι νέα μα-θη-ται
και μισόρωσι φα-τιά
κίνουσαι καθ-γη-ται
κι' όσο τόκορμι παλιώ-νει
Είλναι γά ετσιω. λογέ-νοι

τό...σρέ κί κη ζα-να νώ, νει γι-νεταί κω ερυφε-ρή
έ...ρα σσαι ό σκιν-μα σρέ-νοι και στή κίχη στή κρη-φή
σπή ά γρή φλογε-ρή
έχουν γίνε κία σο-φοί

Καρμύνα Νοέλ

Τὸν πό-θο ἀπόσει, τὸ κρυφὸ σήμα τῆς μάχης, τὴν βίβλιν καλὴν
 Χρῆμα καὶ αἰσθημάτων ἀποδοῦν ἐν τῆν ἄλμαν μονασί-κωι

Ναί μέ-τά μάτια σακροῦ ῥω-μοῦ ἁ-
 Ξερῶν μέ-λιτρα νά γαλοῦσιν ἐν ἡ-

Καρμύνα τίση.

ρε-σε κατὰ λήθειαν φρελλῶ
 γὰρ ἡλὲν ὑπόθεσι-κή

Εἶσασι ὅμως ἕνας γερωντάκος τριμχαριτομῆνοσ καὶ θεῶμοσ
 Ἐ-λα γερωντάκοσ μου νά νοῦσιν ἕντρα ἡσούτη φητιά

τίση.

Νοέλ οἱ δύο μαζί.

Μα καὶ σείμαιστε εἰσθένας τῆσ καὶ σ βασινομαρτίρω καὶ ἡμὸσ
 θάρω ἀρθῶ γὰρ νά βανασίω σιν νά βρωσὴν καλὴν μοῦ ἡ βρενεία.

Τὰ φρελλῶσ ἡμὸσ καὶ ἡν-δια ἡ λαχ-

α tempo *pp*

κα-ρες τὰ με-θύσια κἀνονσ τὴν κερὶ ἀλάλημα-ρίσια καὶ πο-τέ τὴσ δὲν γερ-νᾶ

ὅσ' ἀγαπᾷ χρόνιάδεντες - τὰ - ζεῖ καί γε - πα' μα - τῶνθε - σφέ - να εἶναι

πάντα κούφα - ρι - τω - μέ - να ἀν' τὰ νεῖ - τα τὰ στεγ - νά

χορὸς.

ff

p

ff