

# Η ΚΟΡΗ ΤΗΣ ΕΡΗΜΟΥ

## ΚΑΜΟΜΑΤΟΥ

Το πρωτοτραγούδησε στο ΠΑΝΘΕΟΝ  
η Κε Άνθ Παγκαλή-Κομποσεκρά, την 31 Δεκεμβρίου 1928

Στίχοι και  
Μουσική

Γ. Χαγγελάρη

ΕΚΔΟΣΙΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΙΚΩΝ

ΓΑΪΤΑΝΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΑΣ ΣΤΑΡΡ

Πανεπιστημίου 69

Στοά Ροσακίου 1<sup>ο</sup>

Σεα Ασκακίου 12

ΑΘΗΝΑΙ

# ΚΑΜΩΜΑΤΟΥ

ΣΕΡΕΝΑΤΑ

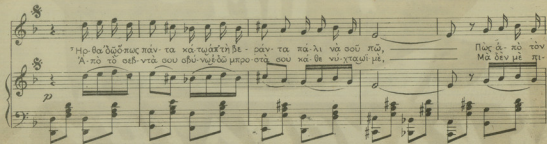
ΑΠΟ ΤΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΝ ΕΡΓΟΝ "Η ΚΟΡΗ ΤΗΣ ΕΡΗΜΟΥ,

Στίχοι καὶ Μουσική  
Θ.Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ

*And<sup>te</sup> con moto.*

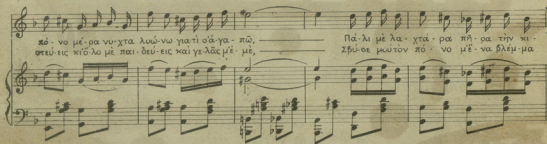


Musical notation for the piano introduction, consisting of a treble and bass staff. The tempo is marked *And<sup>te</sup> con moto.* The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.



First vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a soprano range. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are in Greek.

Ἦρ-θα ἰ-δῶ-πις παν-τα κα-τα-χ' ἡ-δε-ραν-τα πάλι νὰ σοῦ πῶ, Πά-χ' ἀ-πὸ τὸν  
Ἄ-πὸ τὸ σπ-ντὰ σου οὐ-νὴ-δὴ μ'προ-στά σου κα-θε νύ-χτα-ὶ μέ, Μὰ δὲν με πι-



Second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment provides harmonic support.

κό-νο μέ-σα νύ-χτα λυώ-νυ γιατί οἶ-γα-πῶ, Πά-λι με λα-χτά-ρα πᾶ-σα τὴν κι-  
σπεί-εις κιὸ-λο με παρ-δευ-εις και γι-λας με-μέ, Σβῆ-ς μωτὸν πό-νο με-να βλεμ-μα



Third vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment ends with a final chord.

-θά-ρα με-σα σὴ νυγ-τιά γὰ νὰ σε πλα-νέ-ψω καὶ γὰ νὰ σοῦ κλέ-ψω μιά κρυ-φὴ μα-  
μό-νο, κι-εὶ-γα νὰ σε-ἰ-δῶ που γιὰ-ὸ σε-θαί-νω κιὸ-λο δὲν χορ-ταί-νω γὰ σε τρα-γου-

-τία  
 -δα,  
 Κα-μω-μα- του, με λι-νω-σες τρελ-λά και μ'ε-κα-νεό και μ'όσοι καθε νύχτα νά γρο-

*p* *espressivo*

-πνώ Κα-μω-μα- του, μου πή-ρες τα μυα-λά και για τον ε-ρω-τά σου λυώ-νω, και-ω και πο-

-νώ, οε τρα-γου-δώ ε-δώ κ'ε-κει, παν-του, σ'αυ-τή μου την κι-βά-ρα ε-πά-νω ό δύ-στυ-χος Σε-

*cresc*

-ορώ ε-β-γα λοι-πόν, γλυ-κειά κα-μω-μα- του, να νοι-ω-σες πιά, τρε-λη, με τη λα-χτά-ρα σ'ά-γα-πώ-

*p*

-λί, με τι λα-χτά-ρα σ'ά-γα-πώ

*molto stent*

*col canto*

