

ΤΙΛΑ ΤΟΛ

Η ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ

ΔΕΚΑΤΗ ΕΚΔΟΣΙΣ



ΟΠΕΡΕΤΤΑ
ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ
ΥΠΟ
Θ. ΣΑΚΕΡΝΑΡΙΟΥ

Η. Σακερναρίου

ΑΡΧ. Ρ.

Τούμ γά γά Δρ 1.50

Ανδαλουζία 1.50
(duettino)

Θέλω σφραγίσαι να δ'αγαπήσω .. 1.50
(Valse-duetto)

"Αχ κορίτσια να ζήσετε 1.50
(duetto)

Άχ ήρωαί 1.50
(Polka-duetto)

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΩΝ ΕΚΔΟΤΩΝ

ΕΛΛΗΝΙΚΟΙ ΟΙΚΟΙ "ΜΟΥΣΙΚΗ",
ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ. ΜΑΚΡΗ

ΜΕΤΑΛΛΑΧΗ ΧΡΥΣΟΥ-ΕΚΘΕΣΙΣ ΑΓ. ΦΩΓΑΣΚΟΥ

ΣΤΟΣ ΑΓΙΑΚΕΙΟΥ 13-13
ΑΘΗΝΑΙ

Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ
Η ΔΉΣ ΤΗΠ-ΤΟΠ
Duetto
Αιλή; Ντίνου
ΘΕΛΩ ΣΦΙΧΤΑ ΝΑ Σ'ΑΓΚΑΛΙΑΣΩ

Andantino
vo lino solo.
pp
poco rit.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music consists of chords and a melodic line in the bass.

Piano accompaniment for the second system, continuing the musical piece with similar chordal and melodic structures.

Διλή.

pp θέ - λω σφι - χτά να σ'άγ - κα - λιά - σω και το χορ -

Ντίν.

Vocal line for the first system of lyrics, showing a melodic line with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature.

pp

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The music consists of chords and a melodic line in the bass.

σου να χα - ρῶ δέ - λω πο - λὺ να σέ χορ -

Vocal line for the second system of lyrics, showing a melodic line with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature.

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The music consists of chords and a melodic line in the bass.

τά - σω για - τι ε - σέ - να ' γώ μο - να - χα λα - χτα - ρῶ. θέ - λω μα - ζὺ μέ

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole note G4 and followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics 'τά - σω για - τι ε - σέ - να ' γώ μο - να - χα λα - χτα - ρῶ.' are written below. The second staff is a vocal line in G major, starting with a whole note G4 and followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics 'θέ - λω μα - ζὺ μέ' are written below. The third staff is a piano accompaniment in G major, starting with a whole note G4 and followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

σε γὰ νοιώ - σω ὅ - τι μοῦ λέει ἡ καρ - δια μου - σι - κά θέ - λω σέ σέ - να

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole note G4 and followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics 'σε γὰ νοιώ - σω ὅ - τι μοῦ λέει ἡ καρ - δια μου - σι - κά' are written below. The second staff is a vocal line in G major, starting with a whole note G4 and followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics 'θέ - λω σέ σέ - να' are written below. The third staff is a piano accompaniment in G major, starting with a whole note G4 and followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

τὴν ψυχὴ μου ὅληνὰ δώ - σω μέ - σα ὅ - τε λειπα φιλιὰ με - θυ - σι - κά. θέ - λω τὸ

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole note G4 and followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics 'τὴν ψυχὴ μου ὅληνὰ δώ - σω μέ - σα ὅ - τε λειπα φιλιὰ με - θυ - σι - κά.' are written below. The second staff is a vocal line in G major, starting with a whole note G4 and followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics 'θέ - λω τὸ' are written below. The third staff is a piano accompaniment in G major, starting with a whole note G4 and followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

βρά - δυ ποῦ δά - γέρ - να γλυ - κά γλυ - κά νά κοι - μη - δῶ στήν ἀγκα - λιά μου

poco rit.
 - νά σέ παίρ - να νά μέ με - θῆς ἔ - οὐ κ' ἔ - γώ νά σέ με - δῶ (φιλιὰ) * *

sotto voce.
 * * Μό - νο μό - νο ἔ - σέ - να ἔ - γώ ποδῶ

molto rall.

ΕΡΓΑ

Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

ΔΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ

'Ο νουλουετζής (κωντζονάτα-μαζούρα)	Δρ. 1.—	Θυμάσαι τὰ γαρφάλλα (βάλς)	Δρ. 1.50
'Ο εφεδρος Μπαμπίνας (κωντζονάτα)	> 1.—	Ballada	> 1.50
Τὸ Γεροντοπαλιήναρο	> 1.—	'Η κόρη τῶν κυμάτων	> 1.60
"Δσε νὰ γέρω	> 1.—	'Η Φιλιμένη	> 1.60

ΔΙΟ ΤΑ ΕΠΙΘΗΜΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ

Στὰ Σύνορα (θούριον Στρατοῦ)	Δρ. 1.50	"Ἐλα δόξα (θούριον)	Δρ. 1.50
------------------------------	----------	---------------------	----------

ΜΕΛΟΔΡΑΜΑΤΑ

ΠΕΡΟΥΖΕ μελόδρ. πρῶξ. 2 ἑξάμηνον	Δρ. 12.—	Τὸς κίμμους τὰ βουνά	Δρ. 1.50
Τὸ παραμῦθι τῆς Νερβίδας	> 1.50	Ballada τῆς Περοντζέ	> 1.50

ΤΟ ΣΤΟΙΧΕΙΩΜΕΝΟ ΓΕΦΥΡΙ ἢ Ἡ ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΒΟΥΤΟΥ

Μονόλογος τῆς Φλώρας	Δρ. 1.50	Μονοψῆδια τοῦ Πέτρου	Δρ. 1.50
Τραγοῦδι τῆς Ρήνας	> 1.50	Τὸ τραγοῦδι τοῦ Γέρω-Χρόνη	> 1.50

ΟΠΕΡΕΤΤΕΣ

ΣΤΑ ΠΑΡΑΠΗΓΜΑΤΑ

Πὼ πὼ τί νὰ πάρω	Δρ. 1.50	Εἶνε πεταχτὴ (πόλκα)	Δρ. 1.50
Τρελλοῦμαι γιὰ κόρτε	> 1.50	Τῆς καρδιάς μου τώρα οἱ στεναγμοί	> 1.50
Θυμῶσ' Ἐνα βράδυ (βάλς)	> 1.50	Καθρίλλιες (γιὰ πιάνο)	> 1.50

ΠΙΚ - ΝΙΚ

Θυμήσου ἐκεῖνα τὰ χρόνια (Σφίξε με)	Δρ. 1.50	Βαρναρόλλα	Δρ. 1.50
'Εγὼ μονάχα ξέρω (polka duetto)	> 1.50	Τὸ τραγοῦδι τῆς κούνιας	> 1.50
Σερενάτα Νίνας	> 1.50	"Ὡ νόχτα ! (Μονοψῆδια τενοῦρου)	> 1.50

ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΤΙΠ - ΤΟΠ

Θέλω σφιχτὰ νὰ σ' ἀγκαλιῶσω (val. duet.)	Δρ. 1.50	Τοῦμ—λὰ—λὰ	Δρ. 1.50
"Ἄχ κοριτσιὰ νὰ ξέρατε (duetto)	> 1.50	"Ἀνδολούζα (duettino)	> 1.50
"Ἄχ ! φτωχεῖά (polka)	> 1.50		

ΠΡΟΣΥΜΗ ΧΗΡΑ

Γιατί μὲ παιδεύεις (Valse duetto)	Δρ. 1.50	"Ἐχει ἡ ἀγάπη πίκρες (terzetto)	Δρ. 1.50
Τ' ἔμορφο ζευγάρι (Serénata)	> 1.50	"Ἐλα πάλι (Valse duetto)	> 1.50
Τσίμπι ! Τσίμπι ! (duetto κωμικόν)	> 1.50		

ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΟΣ

Τὸ τσιγγάνιο ταγνὸ	Δρ. 1.60	Σὺ μὸς πῆρες τὸ νοῦ (Βιβίνας Χαριμίδη)	Δρ. 1.60
Πόλινα duetto (Τικ-τάκι)	> 1.60	Στὸ στόμα (valse)	> 1.60
ψηλὰ στὸ μέταπο (ἐμβατήριον)	> 1.60	Βιβίνας - Κικὴ	> 1.60