

ΘΕΛΩ ΝΑ ΔΩ ΤΟΝ ΠΑΠΑ

Θ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ
ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ

ΧΕΙΛΗ ΦΛΟΓΙΣΜΕΝΑ (duetto)	ΔΡ. 2.50
ΟΙ ΓΕΡΟΠΑΝΤΡΕΜΕΝΟΙ (polka duetto)	" 2.50
ΘΕΛΩ ΝΑ ΤΟΝ ΔΩ	" 2.50
ΤΡΕΛΛΑ ΠΟΥΛΙΑ (valet)	" 2.50
ΧΑ ΧΑ ΧΑ ΧΑ (Fox-trot)	" 2.50
ΜΟΝΩΔΙΑ ΑΝΝΑΣ	" 2.50



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΘΕΑΤΡΟ ΤΡΟΜΠΕΤΤΑ "ΜΟΥΣΙΚΗ"
ΖΑΧΑΡΙΑ ΜΑΚΡΗ

ΠΡΩΗΝ ΜΥΣΤΑΓΓΙΣΤΗΣ ΚΑΙ ΜΑΚΡΗΣ

ΜΕΤΑΛΛΑΧΗ ΚΡΥΣΤΟΥΝ - ΕΚΘΕΣΗ ΔΕ. ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΥ

ΣΤΟΑ ΑΡΧΑΚΕΟΥ 13-15

ΑΘΗΝΑΙ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΟΥ

Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ
ΘΕΛΩ ΝΑ ΔΩ ΤΟΝ ΠΑΠΑ
 ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΙΞΙΣ

*Θέλω νὰ τὸν δῶ»

Allegretto Moderato.

Two systems of piano accompaniment. The first system is in treble and bass clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The second system continues the accompaniment with similar notation.

Vocal line and piano accompaniment for the first system of lyrics. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature.

Ὁ - ταν πάν - τα ἡ σὺ λλο - γιά μου νὰ μ' κω στο δά - τι - να - νὸ
 Νουί - τω κί - σ - ταν μπρο - στὰ μου τὸν ἱ - ὄν κρω - τη φο - ρά - νὸ
 Νί - κη τε - λους μιά κὺ - εἰ - σὰ πού - χεἰ μὲ - λικ παν - τρε - υῆθ ἴ - σα -
 νὸν τὴν ε - βλε - σαι μερὸ - βὰ καὶ τὸν τὸ ἴ - σα -
 σὸν τὴν τὸ - κη εὐ - και -

Vocal line and piano accompaniment for the second system of lyrics. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature.

- σὰ μου φε - συ - κό, καὶ ζῶν - τα - νὸ. Λέ - νε καὶ εἶ - νε εἰ - ραί - ος εἶ - νε εἰ - αὶ χυ - τι -
 - τὰ μου καὶ θὰ νομῶ - σοι μιά χα - ρά. Μὰ τὴν τα - ρα - κὴ θὰ κερ - ψῶ ἀν - τι - κερ - τὸν σὸν βρε -
 εἰ - σὰ με - σό - τῃ Πά - πῃ νὰ θα - θῆ. θε - να κὴ σὸν εὐ - γὸ - κίς μὴ καὶ εἶ - μα - στε ε -

Vocal line and piano accompaniment for the third system of lyrics. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature and time signature. Tempo markings include *rit.* and *a tempo.*

- νος καὶ βροβῶ σοὶ καὶ εὐ - χαρί - ας καὶ γλυ - κὸς ἀπ' ἄ - γλυ - κὸς! εἶ -
 - ἴω καὶ μέγα ἔθει - α ἅ - σὰ σὺ - ψα μερὸς σου νὰ τὸν ἀπαι - σθῶ! ἴω
 - δῶ τὸν Νουί - τω - κα ἰ - νὸν πρὸς τοὺς θε - λοῦ - σὶ θε - λω νὰ τὸν δῶ! εἶ -
 θε - λω νὰ τὸν δῶ!

θέ-λω νά τόν 'δώ! θέ-λω νά'δω τόν Πα-σα, τόν Πα-σα, τόν Πα-σα! θέ-λω νά'δω τόν

(Βαρ. Η^{ος} και Η^{ος} Λατρ.)

Πα-σα, θέ-λω νά τόν 'δώ! θέ-λει νά τόν 'δῆ, θέ-λει νά τόν 'δῆ

θέ-λει νά'δῆ τόν Πα-σα τόν Πα-σα τόν Πα-σα θέ-λει νά'δῆ τόν Πα-σα θέ-λει νά τόν

'δῆ! CODA. νά τόν 'δῆ!

Οι ripete dal 8^o Volte.

