

Θ. ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ



# Η ΚΟΡΗ ΤΗΣ ΚΑΤΑΥΤΑΟΣ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ  
ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ

Ἐπρωτοπαίχθηνε γιά  
πρῶτη φορά τὴν 5' Ιουλίου  
1923 εἰς τὸ θέατρον Πανε-  
δίνιον ὑπὸ τοῦ θιασοῦ  
τοῦ κ. Ν. ΜΗΛΙΑΔΟΥ:

- 446 - Πλοῦ !... - Πλοῦ !... one step  
447 - Καὶ οἱ δυὸ ζευγάρια τρυφερὸ fox-shimmy.  
448 - Εἰμ' ἢ κοντίνα ἢ τρελλή.  
449 - Ἐντὶ κἀνω σὸ νησί μας. Ἑλλ. χορὸς  
450 - Ἐγὼ, ἐσένα λατρένω, βάλς.  
451 - Ὁ Βῆχας.

ΕΚΔΟΣΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ "ΜΟΥΣΙΚΗ",  
ΖΑΧΑΡΙΑ ΜΑΚΡΗ

ΜΕΤΑΛΛΩΝ ΧΡΥΣΟΥΝ - ΕΚΒΕΙΣ ΑΓ. ΦΩΓΗΚΙΟΥ

ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 13-15

ΑΘΗΝΑΙ

Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

# Ἡ ΚΟΡΗ ΤΗΣ ΚΑΤΑΙΓΙΔΟΣ

— ΕΚΕΙ ΚΑΤΟ ΣΤΟ ΝΗΣΙ ΜΑΣ —  
Μαριῶ — Νιουλός

Νιουλός

Allegretto ma non troppo

Ἐ- uei ma-tu. sto ni-di mas  
Den ei-kai vtro-pi uei ni-ra

Μαριῶ

ua-uou, ma-rai pas pio ua-lis. zini patri, da ti di-uei mas ma-voia-uo, ma pistreli.  
uo-i duo va-ri-voerimio fo-xi. A-foi pairoun tou na-te-ra uai tas mi-te-raf, toi es-

Νιουλός

lis. Den uoi-moti, toi pan-tre-mi-me-voi ua-de-voe, xo-rio-to.  
xi. Den vni-ri-zou-me-meis proi-uee pro-sw-na sou, drou-pa.

Μαριώ Ντουλός

πα-ρά πέφ-τουν σπι-ρωγ — μέ-νοι και άμ-μα-λιόφι-κτάφι. κτά. Γιατί τί σπι-  
 πα-ρά λε-βεν-πέε και γλώ-υεε κα-δία φη-λια και τάλαι-λά.

Κέ-κουν ό-λοι

Μαριώ

μη ε — υει-νη ά-νοι-γουν την μαρ-διά. Κιό-τι ει-ναι για να γι-νη  
 μα-νελ — λι-ά παν-τα μεε την μαρ-διά. Πως κα-δω-σουν στην πα — τρι-δα

γι-νη-τε-υινη την βραδυά.  
 ό-σα μπορε-σουνε παι-διά.

