

ΠΑΡΕΣΤΑΘΗ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ  
ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΤΗΝ 15<sup>ου</sup> ΙΟΥΝΙΟΥ  
1922 ΕΙΣ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΝΕΛ  
ΛΗΝΙΟΝ ΥΠΟ ΤΟΥ ΘΙΑΣΟΥ  
Ν. ΜΗΛΙΑΔΗ ΣΥΜΠΡΑΞΕΙ ΤΗΣ  
Κ<sup>α</sup>ς ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ ΛΑΟΥΤΑΡΗ

# ΚΑΙ ΤΗ ΜΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΛΛΗ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ  
ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ  
Θ.Ι.ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ

419	Ποτέ σοῦ μὴν ξεχνᾶς, ταγιό	4ρ. 3.50
420	Δέ βαστοῦνε, τὰ ρόδα ρομάντζα	„ 3.50
421	Φιδιά, φύξ τροτ	„ 3.50
422	Ἐχουνε δουνδειά, οὐάν στέπ	„ 3.50

ΕΚΔΟΣΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ "ΜΟΥΣΙΚΗ",  
**ΖΑΧΑΡΙΑ ΜΑΚΡΗ**

ΜΕΤΑΛΛΩΝ ΧΡΥΣΟΥΝ-ΕΚΔΟΣΙ ΑΓ. ΘΩΡΑΚΙΕΙΟΥ

ΣΤΘΑ ΑΡΣΕΛΕΣΙΟΥ 13-15  
ΑΘΗΝΑΙ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΟΥ ΕΚΔΟΣΤΟΥ

Ἐπί γυναικία μου  
Μακαρογιάννη

2

## ΚΑΙ ΤΗ ΜΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΛΛΗ

Δέν βασταῦνε τὰ ρόδα τ' Ἀπρίλη.  
(Μονωδία τῆς Νινύου)

*Andantino.*

Δέν βασταῦνε τὰ ρόδα τ' Ἀπρίλη οὐτ' αἰώνια βασταῦνε.

τῆ σαχα - λιά χορτα - σμέ - νάπ' ἴκόν πό - θου τῆ χει - λη καί οὐκ ἀντι - ρεύ - σιν

καί φη - λιά. Δέν βασταῦνε τὰ ὕ - νει - ραῖα ὡ - νια σέ - να εὐπνεύ - μα

οβύνου κίρατά και σφην ἄ\_νοιξι λιώνουν τὰ χιόνια κι' ἡγάπη γιὰ πάντα κίαυ τῆ ὄν κρε.

τά Για θυ\_μή\_σου γιὰ μέ πῶς κο\_νοῦ\_σες κι' ἀφι\_ζό\_σουν ἄ\_γά\_πη θερ\_μή

σά φι\_λιά μου γλυ\_κά πῶς με\_θοῦ\_σες ὕ\_ταν ἀμ\_γαλή καρ\_μὶ μέ καρ\_μὶ

Μὰ σὺ μᾶ\_φη\_σες μᾶ\_νη νὰ λιώ\_νω κι' ὄ\_λα πᾶ\_ρᾶ κερ\_διά σου ἔχ\_νᾶ

κί-στος κά-τω, τε μύητες μέ-γαν ἐ- μέ-σως θα λά-τρευ-ες σπινθη-ρά-να. δέν-ρα-

*pp*

στού-νε τὰ ρό-δα τ' ἄ-χει-λη κί-στος εἰ-σά-νι-α βα-σι-σῆ Πασχα-λιά χαρτασμέ-ν' ἀ-κόν

πό-θο τὰ χεί-λη παύ-σιν ἀ-μεί-νουν σι-φί-λιά. χαρτασμέ-ν' ἀ-κόν σά-θο τὰ

χεί-λη σι-φί-λι-ον δὲ-ψοῦν γι-ά-γα-λῆς φε-λιά.

*ff*