

ΤΙ Α ΤΟΛ

Η ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ



ΟΠΕΡΕΤΤΑ

ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ
ΥΠΟ

Θ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ

Τοθύμ-λά-λα . . . Δρ. 1.25

'Ανδαζούζα (duetto) . . . 1.25

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΩΝ ΕΚΔΟΤΩΝ



ΕΚΔΟΤΑΙ

ΜΥΣΤΑΚΙΔΗΣ, ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗΣ & ΜΑΚΡΗΣ

ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΑΙ ΤΗΣ Β' ΑΓΙΑΣ

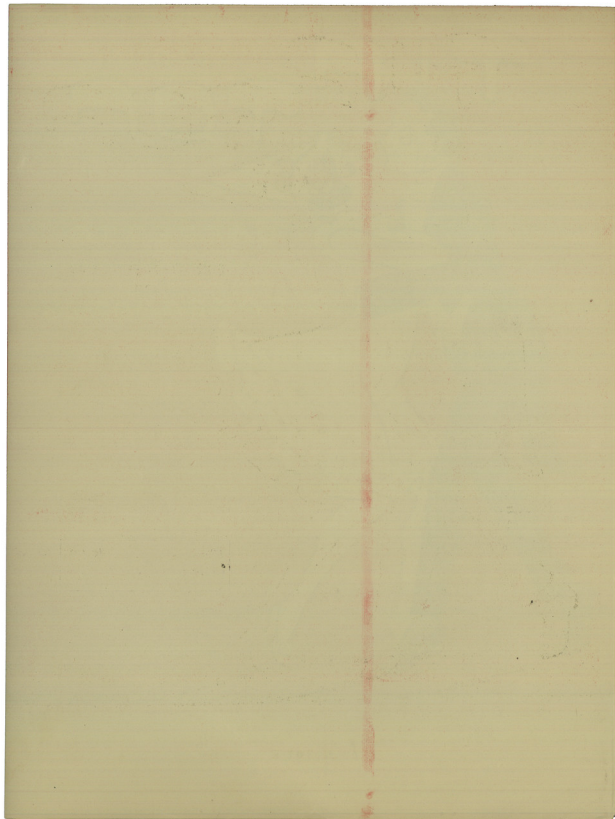
ΧΡΗΣΟΥΝ ΗΡΩΔΑΙΩΝ - ΕΠΙΘΕΙΣ ΑΓ. ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΥ

ΑΘΗΝΑΙ, 13 ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 13, ΑΘΗΝΑΙ

Θίλω σφιχτά να σ' ἀγκαλιάσω Δρ. 1.25
(valse-duetto)

"Αχ κορίτσια να ξεράτε 1.25
(duetto)

"Αχ ή φτωχικά 1.25
(valse-duetto)



Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΑΟΥ

Η ΔΙΕ ΤΡΙΠ-ΤΟΠ

ΑΝΔΑΛΟΥΖΑ

Andantino Mosso
(in 3)

Ριρή
Έ -
Τι -

γώ εἶμ' ἢ ἄν-τα - λού - ζα και σύ εἶσ' ὀ λα-πρευ - τός μου ἄντα - λού - ζος
ὦ - μορφαπού παρ - νός και γλεν - τός σὴς ἄ-πο-κρη - άς τό σερ - γιά - νι

Περλεσίς
ὄσ - ζος
Γιάν - νη

Ριρή
Εἶμ'
Νά

ὦ - μὴρ-φήνε-λι - ταιό - ζα σιμ - πά - τι - μα καὶ σερ - τού - ζα μπου -
πέ - φτηκαὶ κἀ - που κἀ - που γλυ - κὰ σὴν ἄ - γκά.λη τοῦ λα - τρεν -

Περλεπιάς
νέτ - τα τὸυ σου Σιτί - τα !
Φτὸυ σου !

Εἶ - μα.τι κού Δέ - τε λέ - βεν - Δυό μας ζευ - γά - ρι ποῦ σκο -
τιά δέ - τε - χὰ - ρι καὶ Σπα -

ρηί - ζει παντοῦ τὸ γλέντι τῆ χα - ρά
νιό - λι - κο σίκ και νεάτα μιά φο - ρά

S
Dal Segno

Coda

Χορός

Presto

ff

ff 'Ολι!!!...

The musical score is arranged in two systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a 'Coda' section, marked with a fermata and a repeat sign. This is followed by a 'Χορός' (Chorus) section. The second system starts with a 'Presto' marking and a forte (*ff*) dynamic. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The final measure of the piece includes a vocal-like flourish with the text 'Ολι!!!...' and a forte (*ff*) dynamic.

