

Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΑΔΟΥ

Η ΔΙΣ ΤΗΠ-ΤΟΠ

ΑΝΔΑΛΟΥΖΑ

Andantino Mosso
(in 3)

Ριρή
Έ -
Τι

γώ εἶμ' ἢ ἄν-τα - λοῦ - ζα, και σὺ εἶσ' ὁ λα-τρεῦ - τός μου ἄντα - λοῦ - ζος
ᾧ - μόρα σου περ - νὰς και γλεν - τὰς στήσ' ἄ-πο-κρη - ἀς τὸ σερ - γιά - νι

Περλεπιά
Ὁ - ζος
Γιάν - νη

Ριρή
Εἶμ'
Νά

γον - τι - κή . 'Απ' τήν πρό - τη σι - γνή - ά - πό χεί - ρας πού τόν κρα - το -
 θυ - μη - θω . Και τή νύ - χτα, πού λέ - τε, σάν ε - πε - σα στό κρεβ.

εϊ - δά μέ - σα μου μιά - ά - τί - δά λαί - πει μου - στε -
 βό - τι, πού νά κλεί - σαί μά - τι, πού νά κοι - μη -

κη . (φιλία)
 θω . Είχ' ε - να μου τρα - κι - - - ε - να μου στα.

(φιλία)
 να - κι - - - κι - έι - χή - μα - τιά του ο - λη τή φαι - τιά του πού ή - τα - νε ηριμ.

Coda

Χορός

The musical score is written for piano and features two main sections: 'Coda' and 'Χορός' (Chorus). The 'Coda' section begins with a treble clef and a bass clef, containing several measures of music with chords and melodic lines. The 'Χορός' section follows, marked with a forte (*f*) dynamic. It includes a 'Presto' tempo marking and a fortissimo (*ff*) dynamic. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings. The piece concludes with a final chord marked *ff* and the Greek word 'Ολί!!...' (Oli!!...).

