

Ο ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΟΣ



ΟΠΕΡΕΤΤΑ
ΕΙΣ
ΠΡΑΞΕΙΣ
3
ΜΟΥΣΙΚΗ

ΟΙ.ΣΑΚΕΦΑΡΙΟΥ

Σὺ μου πῆρες τὸ νοῦ (Βιόνας, Χαρμίδη) Δρ.	2.-
Σὸ σόμα (valse)	» 2.-
Βιόνα - Κική	» 2.-
Τὸ παγγάνικο ταγκό	» 2.-
Πόλκα duetto (Τρε-τάν)	» 2.-
ψηλά σὸ μέτωπο (ιμβατρίου)	» 2.-
Πι ζωὴ Ζηλευτὴ	» 2.-
Το Valse θ' ἄοργισα	» 2.-

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ "ΜΟΥΣΙΚΗ",
ZACHARIA MAKRI

ΠΡΩΗΝ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ & ΜΑΚΡΗ

ΜΕΤΑΛΛΙΟΝ ΧΡΥΣΟΥΝ - ΕΚΘΕΣΙΣ ΑΓ. ΦΩΓΛΙΣΚΟΥ

ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 13-15

ΑΘΗΝΑΙ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΟΥ

Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΑΔΟΥ

Ο ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΟΣ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ

POLKA * DUETTO

Κική Συναγματούχης

Tempo di polka.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and a repeat sign. The bass staff has a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with various rhythmic patterns and chordal accompaniment.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. A piano (*p*) dynamic marking is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. A vocal line is introduced in the treble staff with the lyrics "Κική / Άα' την / Μυ-σι-". The system concludes with a *f* dynamic in the bass staff and a *fine* marking.

πρώ-τη σιγ-μή σου σᾶς εἶ-δα κον-τά σὴν καρ-διά ἔν-νοιω-σα σταλ-μούς. Νά σᾶς
 κά-ραν-τε-βοῦ καὶ κρυ-φά τέ-α-τέ μου ᾶ-ρέ-σουν ἔ-μέ πο-λύ. Δί-νω

ὡ-λε-γα ζη-τού-αι μα δὲν ἔ-παλ-μού-σα εἶ-γα πόν-ται δι-στα-γμοίς. Σιντ. Ἄς τῆ
 ὄ-λη τῆ ζω-ή μου κί-ε-λη τὴν ψυ-χή μου λιό-νω γιὰ γλυ-κό φι-λί. Μὰ κί-ε.

πρώ-τη σιγ-μή σου σᾶς εἶ-δα κί-ε-γὼ σὰν μου ρι-ξα-τε τῆ μα-τιά μου ᾶ-
 γὼ λα-χτα-ρῶ καὶ νὰ σφι-ξω πο-θῶ σὴν ᾶ-γκά-λη σφι-χτά σφι-χτά ἔ-νωῶ.

νά-φα-τε σοὶ στή-θεια μιά με-γά-λη καὶ τρα-νή φω-τιά
 ραῖ-ο σω-μα-τά-κι σὰν αὐ-τό ποῦ βλέ-πω ἐδῶ μπρο-στά

Κική

Μά κ' ἐ-γώ δέν ἐ-τολ- μου-σα τό-τε νά σᾶς πῶ. Πέ-στε μου το
 Δέν μέ βρί-σκε-τε λοι-πόν ἄ-κμαί-ο ζω-η-ρό. Νά ἐλ-κού-τε

τά-ρα λοιπόν κα-θα-ρά θά μου φέ-ρηαί-τό μ' με-γά-λη χα-ρά
 θέ-λε-τε βλέ-πω συ-χνά ἐ! λοι-πόν κ' ἐ-γώ σᾶς τό λέ-ω Ξα-νά

Συνε.

Κική

πᾶς πο-λύ μ' ἔ-ρε-σε-τε καί πῶς σᾶς ἄ-γα-πῶ. "Ἄχ! Συνα-ταμα-
 τό ἐμπρός κυ-ρί-α ὅς μή χά-νω-με και-ρό.

Ὁμοῦ.

τάρ-χα μου εἶ-σθε γό-ης χα-ρι-τω-μέ-νος. Ἡ καρ-

δὶά μου πο-νεῖ γὰ σὰς κί'ε-νας χτύ-πος γλυ.κός χτυ - πὰ - ει καὶ μοῦ
 λεί μου.σι.κά τί-κι τὰκ τί-κι τὰκ τί-κι τὰκ πῶς σὰς ἄ - γα - θύ - ει τὰ δερ-
 μά σας πο-θεῖ φι - λιά κί'σά'τη γλύ-κα τους νὰ με - θύ - σῃ κί'αλ.λ'ἄ-
 κό-μα πολλὰ τοῦ μοῦ λεί σάν χτυ.κά τί-κι τὰκ τί-κι τὰκ τὰκ τὰκ