

Θ.Ι.ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ

ΠΑΡΕΣΤΑΘΗ
ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ
ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
ΤΗ 26 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1922
ΕΙΣ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ
ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ
ΥΠΟ ΤΟΥ ΘΙΑΣΟΥ
Ν. ΜΗΛΙΑΔΟΥ
ΣΥΜΠΡΑΞΕΙ ΤΗΣ ΚΑΦ
ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ
ΛΑΟΥΤΑΡΗ



ΓΙΑ Ν'ΑΡΕΣΗ, ΣΤΟΝ ΑΝΔΡΑ ΤΗΣ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ

416_ Ia Petit Thé-Thé ΔΡ. 3,50.

417_ Fox trot - Schimmy " " 3,50.

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ
ΜΟΥΣΙΚΗ_
ΖΑΧΑΡΙΑ ΜΑΚΡΗ
ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 13-15
ΑΘΗΝΑΙ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΟΥ.

Θ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ
 ΓΙΑ Ν' ΑΡΕΣΗ, ΣΤΟΝ ΑΝΔΡΑ ΤΗΣ
 ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ
 "ΛΑ Ρ' ΤΙΤ' ΘΗ-ΘΗ"
 (Μαρκήσιος και Δούξ)

Allegro. Μορκ. Δούξ.

Σ' ένα κεκαυτή χροίτω - μέ - - νη Παιδοποιός εν τλή τή λαχταρά
 Μουδρωτά κενά μαρφη ηε. ράι - - δα σάν χαρείει με' νους καί χαρούς

Allegro.

Μορκ. Δούξ. Μορκ.

Σ' όλη ξακουστή ηνίκου. μέ - - νη τ' όσοροτό λαμφορήσ' όσκα - ρά Μάγικρόβει
 "Άλλη σάν κιά τή γ' ό δέν θανάει. - - δα να γελά με. γάλου και μι - κρούς "Όλοι λαχτα -

Δούξ. Μορκ.

μέσα στη ματιά της Πού μαγεύουν όποιον εν τλή Κι αν μάγευεις στα όίχνα τ' ό δικά
 ρών τον έρω - τό της "Αρχοντα κραναί και βασιλείς Πού ά μέλω, σάν βρεθών καντά

CODA.

The first system of musical notation for the Coda section. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The music begins with a series of chords in the right hand, followed by a melodic line. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

The second system of musical notation. The right hand features a melodic line with some grace notes and a trill-like passage. The bass line continues with a consistent eighth-note accompaniment.

The third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests and a trill. The bass line maintains the eighth-note accompaniment.

The fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with some rests and a trill. The bass line maintains the eighth-note accompaniment.

The fifth system of musical notation, the final system of the Coda. The right hand has a melodic line with some rests and a trill. The bass line maintains the eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line and a fermata over the final chord. Dynamics markings include *f* and *ff*.