

# Θ.Ι.ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ

ΠΑΡΕΣΤΑΘΗ  
ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ ΦΟΡΑΝ  
ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ  
ΤΗ 26 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 1922  
ΕΙΣ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ  
ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ  
ΥΠΟ ΤΟΥ ΘΙΑΣΟΥ  
Ν. ΜΗΛΙΑΔΟΥ  
ΣΥΜΠΡΑΞΕΙ ΤΗΣ ΚΑΘ'  
ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ  
ΛΑΟΥΤΑΡΗ



## ΓΙΑ Ν'ΑΡΕΣΗ, ΣΤΟΝ ΑΝΔΡΑ ΤΗΣ

### ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ

416. la Petit Thé-Thé ΔΡ. 3,50.

417. Fox trot - Schimmy " " 3,50.

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ  
ΜΟΥΣΙΚΗ-  
ΖΑΧΑΡΙΑ ΜΑΚΡΗ  
ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 13-15  
ΑΘΗΝΑΙ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΟΥ.

A notre très chère petite  
cousine Estina Boudry  
Athènes le 30 Juin 1922

Phyllis Schimmé

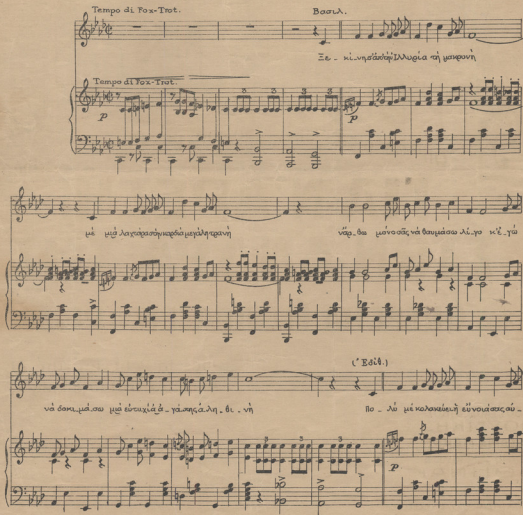
Θ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ  
ΓΙΑ Ν' ΑΡΕΣΗ, ΣΤΟΝ ΑΝΔΡΑ ΤΗΣ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ

"FOX-TROT SCHIMMY."

Έδιθ - Βασιλεύς

Tempo di Fox-Trot. Βασίλ.



Ξε - κι - νησάσθη Άλλωρα τή μακρονή

μέ μιά λογαράσθη καρδιά μεγάλη κρανή

νάρ - θα μονοσάς να θαυμάσας λί - γο κ' έ - γω

(Έδιθ.)

νό - σαι - μά - σω μιά έντοχιά ά - γαλφά - λη - θι - νή

Πο - λύ μέ κολασαμένη έννοιασας ά -

'Εδω.

τῆ  
 Τι - μή γὰρ μένει εἶνε με-γάλη κίνησις αὐτῆ  
 ἴσαστε - ὅλο

(Οἱ δύο ματῶ)

τὸν ἔρατά μου καὶ μέσ' ἰσχυρῆ τὴν καρδίᾳ μου μαθήσοις βῆ βῆτε καὶ ἰσχυρῆ  
 Ζευγαρι - μὲν οὐκ ἔραται

μέ-να ἔ-γώ καὶ σὺ.      Τί-ζω ἡ χρο-σῆ!      Τί-ζω ἡ χρο-σῆ!      Σέ σέ καὶ μόνο θά-σῶ τὸν

πό-λο τὸν μουσι-κὸ      Ἐξ-εὐ-πό-στόμα οὐ-ρα ἡ-λέμα-ί-α-ρι - κὸ      Γλυ-κὰ γλυ-

κά θάλω τ' α-λιά όταν μί-λαχταραθή γέλω μίσητη θερμή σου είν-αγ-κα-λιά α-λοιοί καί

The first system of the musical score consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a long note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

μοι κι-όλοι α-στεναγμοί με μιάς θάρσασαν στη γλυκιά κί-αμαρρησί-στη γη

The second system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melody with many sixteenth notes. The piano accompaniment includes a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes in the right hand, and a bass line with chords in the left hand.

CODA.  
ΧΟΡΟΣ.

*pp*

The third system is a piano accompaniment for the 'CODA' section, marked 'pp' (pianissimo). It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

*f*

The fourth system continues the piano accompaniment, marked 'f' (forte). The right hand has a very active melody with many sixteenth notes and triplets. The left hand has a bass line with chords.

*sf*

The fifth system is the final system of the piano accompaniment, marked 'sf' (sforzando). It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in the right hand and a bass line with chords in the left hand.