

# Ο ΒΑΗΤΙΣΤΙΚΟΣ



ΟΠΕΡΕΤΤΑ  
ΕΙΣ  
ΠΡΑΞΕΙΣ  
3  
ΜΟΥΣΙΚΗ

ΟΙ.ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ

Σὺ μὲν πῆρες τὸ νοῦ (Βιόνας, Χαρμίδη) Δρ.	2.-
Στὸ στόμα (valse)	» 2.-
Βιόνας - Κιμὴ	» 2.-
Τὸ ταγγάνικο ταγγὸ	» 2.-
Πόδα αἰετοῦ (Τικ-τὰν)	» 2.-
Ἠλιά σὸ μέτωπο (ἰμβατήριον)	» 2.-
Πεζὴ Ἠλεντὴ	» 2.-
Τὸ Valse Ἰσχυρὰ	» 2.-

Maison de commerce  
**PHILIPPS**  
Maichos C<sup>s</sup>

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ "ΜΟΥΣΙΚΗ",  
**ZACHARIA MAKRI**

ΠΡΩΗ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ & ΜΑΚΡΗ

ΜΕΤΑΛΛΙΟΝ ΧΡΥΣΟΥΝ - ΕΚΔΕΙΞΙ ΑΓ. ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΥ

ΣΤΡΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 13-15

ΑΘΗΝΑΙ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΟΥ

422.80

Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΗΔΟΥ  
**Ο ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΟΣ**

ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ

ΠΟΔΗΜΙΚΩΝ ΕΜΒΑΤΗΡΙΩΝ

All<sup>o</sup> Marziale.



All<sup>o</sup> Marziale.

Ψη-λά σὸ μέ-τω-πο περ-νοῦ-με τὸν και ρό-μας  
Εἰς μά-χης ἄ-φο-βα ρι-χνό-μα-σε λιον-τά-ρια

μέ-τῃ λα-χτά-ρα καὶ τὸν πό-δο τὸν κρυ-φό-τόν πρῶ-αι-  
ᾠ-λοι κε-τῶ-με ἀν-λε-βέν-τες στυ-ραη-ταί-καὶ τρα-γου-

ώ - νι - ο νά διώ - ζουμε έχ - θρό - μας τὸ σκλάβο μεις νά λει - δε -  
 δῶν - τας σάν τ' ἄρ - χστ - α πα - λη - κό - ρια καὶ στο - λι - αμέ - νοι σάν νά

ρώ - σου μ' ἀ - δελ - φὸ. Στὰ λιον - τα - ῖ - ρι - σια μας κορ - μιὰ τὸ αἶ - μα  
 πᾶ - με σὲ γιορ - τή. Παι - διά γυ - ναῖ - κες ποῦ ἄ - φι - νου - μ' ἔ - δῶ

βρά - ζει ὅ - λοι γι - νό - μα - στε σάν τὰ δε - ριά  
 πᾶ - ρα δὲν τὰ θυ - μό - μα - στε ἔ - μεις πα - τέ

κιά - πό κιν - δύ - νους ἢ καρ - δία μας δὲν τρο - μά - ζει σάν πο - λε -  
 μιὰ σκέ - ψι μὸ - νο ἔ - χουμ' ὅ - λοι νύ - χτα μέ - ρα πῶς νά γυ -

*rit.*

*rit.*

a tempo.

μου - με μετς για την ε - λευ - δε - ριά "Ο - λοι μας ζου - με  
 ρί - σου - με και πα - λι νη - κη - ται

a tempo.

χει με μίαν ελ - πι - στα και μ'ε - ναν πό - δο μέ - σα στην καρ -

διά να πο - λε - μή - σου - με για την πα - τρι - στα

(Χαρός)

στε - φα - νω - μέ - ναι με της δά - φνητά κλα - διά "Ο - λοι μας

ζου - με    κεί με μίαν έλ - πί - σα    και γ'έ-ναν πό - δο

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a quarter note 'ζου', followed by a half note 'με', then a quarter note 'κεί', a quarter note 'με', a half note 'μίαν', a quarter note 'έλ', a quarter note 'πί', a quarter note 'σα', a quarter note 'και', a quarter note 'γ'έ-ναν', a quarter note 'πό', and a quarter note 'δο'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

μέ - σα στήκαρ - διά    να λει - δε - ρώ - σου με τή σκιά - βα μας σα

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'μέ - σα', a quarter note 'στήκαρ', a quarter note 'διά', a quarter rest, a quarter note 'να', a quarter note 'λει', a quarter note 'δε', a quarter note 'ρώ', a quarter note 'σου', a quarter note 'με', a quarter note 'τή', a quarter note 'σκιά', a quarter note 'βα', and a quarter note 'μας σα'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

τεί -    δει    σε - φα - να -    μέ - νοι με της δά - φνης τὰ κλα -

The third system includes a first ending bracket. The vocal line has a quarter note 'τεί', a quarter note 'δει', a quarter note 'σε', a quarter note 'φα', a quarter note 'να', a quarter note 'μέ', a quarter note 'νοι', a quarter note 'με', a quarter note 'της', a quarter note 'δά', a quarter note 'φνης', a quarter note 'τὰ', and a quarter note 'κλα'. The piano accompaniment features a first ending bracket over the final two measures.

δία.    μέ - νοι με της δάφνης τὰ κλα -    διά.    τεί!

The fourth system includes a second ending bracket. The vocal line has a quarter note 'δία', a quarter note 'μέ', a quarter note 'νοι', a quarter note 'με', a quarter note 'της', a quarter note 'δάφνης', a quarter note 'τὰ', a quarter note 'κλα', a quarter note 'διά', and a quarter note 'τεί!'. The piano accompaniment includes a second ending bracket and dynamic markings: 'D.C.', 'stent.', and 'ff'.