

# Ο ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΟΣ



ΟΠΕΡΕΤΤΑ  
ΕΙΣ  
ΠΡΑΞΕΙΣ  
3  
ΜΟΥΣΙΚΗ

Ο.Ι.ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ

Ξύ μου πήρες τὸ νοῦ (Βιόλας, Χαριδίδη)	Δο.	3,50
Στὸ στομάχι (valse)	»	3,50
Βιόλα - Κική	»	3,50
Τὸ ταγγάνικο ταγκό	»	3,50
Πόλκα duette (Τρι-τάκι)	»	3,50
Ψηλά στὸ μέτωπο (ἑμβατήριο)	»	3,50
Πέζω Ἐλευτή	»	3,00
Τὸ Valse θ' ἀγάπησα	»	3,50

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ "ΜΟΥΣΙΚΗ",  
ΖΑΧΑΡΙΑ ΜΑΚΡΗ

ΜΕΤΑΛΛΟΝ ΧΡΥΣΟΥΝ-ΕΚΘΕΣΙΣ ΑΓ. ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΥ

ΣΤΡΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 13-15

ΑΘΗΝΑΙ

Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΜΑΡΙΔΟΥ.

## Ο ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΟΣ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ.

## ΤΟ ΤΣΙΓΓΑΝΙΚΟ ΤΑΓΚΟ

Tempo di Tango.

Στόμα τό δά-σας κ' αραίνέσθ' έ - ξο - χή,  
Κίβραχνε τό μά-τια κίβραχνε καί τό χάρ-τιό

Tempo di Tango.

*f pesante*

*p*

έμφορη τσιγκά - να τρώσε πάντα μο - να - χή μάνητες πο - νού, σε  
καί με τό φεγγά - ρι με λαγε κιά - θε νυχ - τιά κίβραχέ κό βι - τιά, σε

*pp e leggero.*

μάνητες θηπού - - σε τό πριλλά σαι - δι ναίχε άγα - λή, ση καί καί τετα - θή - ση νά τό ξα - να -  
κείνο τό γαστή - - σε άν έδ' νά βρε - θή ρά νά είση αα - λι μέσο στ' όργα - λή ο - κου τόν κο.

*p*

*mf*

Coro.

ὄη.  
βέλ.

Στόργιο τό δά σος λεραϊκισμέ - Εο - χή  
Κύριον τό μά - ρια κ' ἔσθης κ' αἰκά χαρ - τῶ

ὄμοση ταγκά - να  
καί με ταρετῶ - εἰ

Ζοῖσα ποῖνα μ. - να - χή  
μῖλαγε καί θε νυχ - τῶ

μόνη της σου - σε μόνη της θενοῦ - - σε  
μῖλο τό φατοῦ - σε κείνος πῆγα σου - - σε

*p* *av*

τό πρελό και - οἶ  
ἀν θε νά βρε - θῆ

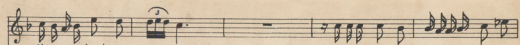
καί με ἀγα - πῆ - ση καί καί με πρῆ - ση  
γιά νά πῶση καί με μέσαστη ἀγάπη ὄ - σου τῶν σο - βέλ.

Μά τί κ' ἔσθ' ἄν ἴ,  
Τώρα ὁ νῆος με

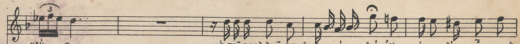
ὄ μαρεθ' αἰ - σῆ ταυ - κα - - να  
ἀλλή σῆ με τῶ φι - λιά - - του

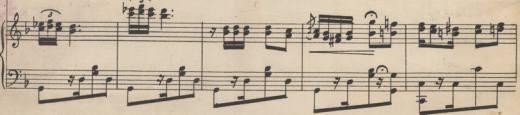
κιά ν' εἶ μῦ - ρια  
ὄλλη κ. - πῆλ - λα

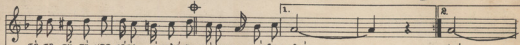
*pp*


 θέλησες και μάτια πλάνα να  
 αφήνεις μέση σ' - και ... λιά του  
 κιότιχνη μάτια κιόλου ξέρη να μα-  
 και μία βραδυά μα... εμ' υποχρέωσ' δά... σος

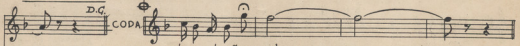



 γέυ... η  
 κα... ες  
 μάκου σρελ λού και δίοσφ κήν καρδιά ώι... μένα σέν εί... χεώς  
 και σήν τσιγ... να φαχρει γιάνα βρή μάε... κείνη μό... λικ τόν




 τόσο σ' - τη μορφή να κλέψη κάκο... τε μία βραδυά,  
 βλέπει μ' άλλη κανότατου λέφτει μικροσάτου με μιάς νε... κρη. -δυά




 CODA  
 ... σιά του με μιάς νε... κρη.



# ΕΡΓΑ

## Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

### ΔΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ

'Ο κουλουερίης (κωνιζόντα-μαζούρα)	Δρ. 1.—	Θυμάσαι τὰ γαρφαλλά (βάλς)	Δρ. 1.50
'Ο κρεδρος Μπιμπιμος (κωνιζόντα)	> 1.—	Ballada	> 1.50
Τὸ Γερωντοπαλιμναρο	> 1.—	'Η κόρη τῶν κυράτων	> 1.60
"Δσε νὰ γέρω	> 1.—	'Η Φιλιμένη	> 1.60

#### ΑΠΟ ΤΑ ΕΠΙΣΗΜΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ

Στὰ Σύντορα (θούρον Στρατού)	Δρ. 1.50	"Ελα δέξα (θούρον)	Δρ. 1.50
------------------------------	----------	--------------------	----------

### ΜΕΛΟΔΡΑΜΑΤΑ

ΠΕΡΟΥΣΕ μελόδρ. κρηξ. 2 όλόκληρον	Δρ. 12.—	Τὸς κάρκους τὰ βοννά	Δρ. 1.50
Τὸ παραμῦθι τῆς Νερδίδας	> 1.50	Ballada τῆς Παροῦζῆ	> 1.50

#### ΤΟ ΣΤΟΙΧΕΙΩΜΕΝΟ ΓΕΦΥΓΙ Ή Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΒΟΥΤΟΥ

Μονόλογος τῆς Φλώρας	Δρ. 1.50	Μονοψῆδία τοῦ Πίτρου	Δρ. 1.50
Τραγοῦδι τῆς Ρήνας	> 1.50	Τὸ τραγοῦδι τοῦ Γέρω-Χρόνη	> 1.50

### ΟΠΕΡΕΤΤΕΣ

#### ΣΤΑ ΠΑΡΑΠΗΓΜΑΤΑ

Πὼ κὼ τί νὰ κάρω	Δρ. 1.50	Εἶνε πεταχτῆ (πόλω)	Δρ. 1.50
Τρελλαινομαί γιὰ κόρτε	> 1.50	Τῆς καρδιάς μου τώρα οἱ στεναγοί	> 1.50
Θυμάσ' ἕνα βραδύ (βάλς)	> 1.50	Καθρίλλιες (γιὰ πιάνο)	> 1.50

#### ΠΙΚ - ΝΙΚ

Θυμήσου ἐμείνα τὰ χρόνια (Σφίξε με)	Δρ. 1.50	Βαρναρόλλα	Δρ. 1.50
'Εγὼ μονάχα ξέρω (polka duetto)	> 1.50	Τὸ τραγοῦδι τῆς κούνιας	> 1.50
Σερενάτα Νίνας	> 1.50	"Ω νόχτα ! (Μονοψῆδία τετόρου)	> 1.50

#### ΔΕΣΠΟΙΝΗΣ ΤΙΠ - ΤΟΠ

Θέλω σφιχτὰ νὰ σ' ἀγκαλιάσω (val.duet.)	Δρ. 1.50	Τοῦμ—λλ—λλ	Δρ. 1.50
"Αχ κορτσιὰ νὰ ξέρατε (duetto)	> 1.50	"Α·δολοῦζα (duettino)	> 1.50
"Αχ ! φτωχιά (polka)	> 1.50		

#### ΠΡΟΦΥΜΗ ΧΗΡΑ

Γιατί μὲ παιδεύεις (Valse duetto)	Δρ. 1.50	"Εχει ἡ ἀγάπη κίτρες (torzetto)	Δρ. 1.50
Τ' ἔμορφο ζευγάρι (Serenata)	> 1.50	"Ελα πάλι (Valse duetto)	> 1.50
Τσίτσι ! Τσίτσι ! (duetto κωμικόν)	> 1.50		

#### ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΟΣ

Τὸ τσιγγάνικο ταγυδ	Δρ. 1.60	Σὺ μοῦ πῆρες τὸ νοῦ (Βιβίνας Χαριμίδη)	Δρ. 1.60
Πόλω duetto (Πα-τάν)	> 1.60	Στὸ στόμα (valse)	> 1.60
ψηλὰ στὸ μέτωπο (εμβατήριον)	> 1.60	Βιβίνας - Κισῆ	> 1.60