

ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΠΑΡΗΓΓΕΛΛΑΝΟΥ

Ο ΒΑΗΤΙΣΤΙΚΟΣ



ΟΠΕΡΕΤΤΑ
ΕΙΣ
ΠΡΑΞΕΙΣ
3
ΜΟΥΣΙΚΗ

ΟΙ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ

| | |
|---|-------|
| Σὺ μου πήρες τὸ νοῦ (Βιόλιας Σαρμίδη) Δρ. | 2.- |
| Στὸ στόμα (valse) | » 2.- |
| Βιόλια - Κική | » 2.- |
| Τὸ ταγγάνικο ταγκό | » 2.- |
| Πόλκα ailetto (Τικ-τάκ) | » 2.- |
| ψηλὰ στὸ μέτωπο (ἰμβατήριον) | » 2.- |
| <u>Πέση</u> Ἐηλευτή | » 2.- |
| Τὸ Valse β' ἀρχισα | » 2.- |

ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΠΑΡΑΙΣΙΑΝΝΟΥ
Ο ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΟΣ
 ΕΙΣ ΗΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ
 ΜΟΥΣΙΚΗ Θ.Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ
 Τι Ζωή Ζηλευτή

Tempo di Mazurka. Βιβ.

Μην ἀγορεύεις
 θυ - μοίμαι τα τε

ὅτι καί τό - σο καὶ μὴ μοῦ κόνηες τοννομηλο - σο μὴ μὲ κινετᾶς με αὐ - τὰ τὰ μάτια τ' ἄ - πελ - η - τι -
 τὰ φι - λιά σου, σὺν μέ - λους ἐστὴν ἀγαθιά σου, με τὶ λαχταρά σου παρὰ τί, να τὸ σὲ - μο, τὴν ψυ.

Zor.

καὶ . . . "Ε - λα Βι - θὴ, καὶ σὲ καλὰ σου! ἔ - λα γυναικα σὲ μαλά σου θυ. μὴ σου λι - γο
 χύ . . . Κεῖ γὰρ κοίμη - νος ὄρα - κού - σα, γινώ - στα φι λιά σου λαχταροῦ - σα. Πο - τὰ ὄν θά ξε.

Οἱ δύο μαζὶ

τὰ πολὺὰ μακρὰ γὰρ πῶ - μαστε γλυ - κιά,
χάσω τὴν ὕψαιά ε - κεί - νη ἔ - πο - χή. Τί ζω - ή ζη - λου - τή πού περ - νοῦσα με τό - τε οἱ

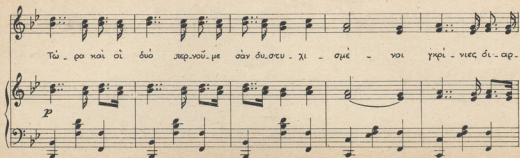
δύο μας! Τί ζω - ή ἦ - ταν αὐ - τή τὸν καιρὸ ἐ - κεί - νο τὸν πα - ληρὸ μας! Δί - χως νεῦ - ρα, θυ -

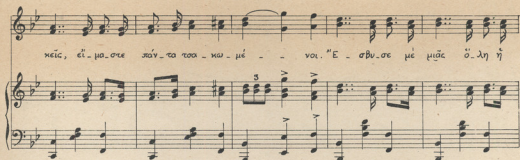
μοῦς, δί - χως κείσθη - τα δί - χως κα - πρὶ - τσια! Φι - λία κι' ἄ - πρὸς λό - για τριφε - ρά

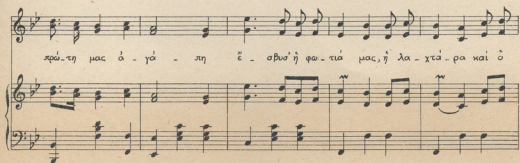
rit. *a tempo.*

rit. *p a tempo.*

λέ - γαμε συ - νά - τό - τε οἰδύομας, σὸς αἰεὶ με βασιλευῆ χα - ρά κεί - μα στέ - τυ - χεῖς.


 Τῶ - ρα καὶ οἱ δύο περ.νοῦ.με σὺν ὄν.στυ.χι - σμέ - νοι γκρί - νιες δί - αρ.


 κείς, εἴ - μο.στε πᾶν.τα πσα.κω.μέ - - νοι. "Ε - σθυ.σε μέ μῆς ὅ.λη ἡ


 κρώ.τη μας ἄ - γά - λη ε - σθω.ἡ φα.τιὰ μας, ἡ λα.χτά.ρα καὶ ὁ


 πό.θος καὶ ε - κλεισ.ἡ καρ.δίᾳ μας καὶ σὺν χρίν ὄν.κτυ.κά.