

ΤΙ ΖΩΗ ΖΗΛΕΥΤΗ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΓΑΪΤΑΝΟΥ
ΑΘΗΝΑΙ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΠΕΡΕΤΤΑ
Ο ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΟΣ
ΟΙ ΣΑΚΕΜΑΡΙΔΗ

ΕΞΕΔΟΘΗΣΑΝ

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| 1. ΣΥΜΟΥ ΠΗΡΕΣ ΤΟ ΝΟΥ | 5. ΠΟΛΚΑ duetto ΤΙΚ-ΤΑΚ |
| 2. ΣΤΟ ΣΤΟΜΑ | 6. ΨΗΛΑ ΣΤΟ ΜΕΤΩΠΟ |
| 3. ΒΙΒΙΚΑ - ΚΙΚΗ | 7. ΤΙ ΖΩΗ ΖΗΛΕΥΤΗ |
| 4. ΤΟ ΤΖΙΓΓΑΝΙΚΟ ΤΑΓΚΟ | 8. ΤΟ VALSE Θ' ΑΡΧΙΣΩ |

Ο ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΟΣ.

ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ 3

"ΤΙ ΖΩΗ ΖΗΛΕΥΤΗ"

(DUETTO ΒΙΒΙΚΑΣ - ΖΑΧΑΡΟΥΛΗ)

Στίχοι και Μουσική

Θ. Ι. ΖΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗΣ

8^o T^o di Mazurka

8^o

mf *mf* *ff* *p*

Bis

Μήν ἄ γρι εὐ εἰς δά καί τό σο
Θυ μοῦ μαι τό τε τὰ φι λια σου

καί μή μοῦ κάνεις τό καμπό σο μή με κυτ τά ζεις μέ αὐ τά μά τια τὰ σ πει λη τι κά
σάν μέ παρῖνες στήν ἀγκάλιά σου, μέ τί λα χτά ρα σοῦ πο ρό δι να τό σῶ μα τίν ψυ χή

Ζαχ.

Ἐ λα βι δί κα στά καλά σου, ἔ λα γυναῖ κά στά μαλά σου, δυ μῆ σου λί γο τὰ πα λιά μας πά γα
κί ε γώ κοι μέ νος σά γα ποῦ σα, γιά τὰ φι λια σου λα χτα ροῦ σα, πο τε δεν δά ξε χά σω τήν ὤ ραι ας

Μαζυ.

πιώ μαστε γλυ κά } Τί ζω ἡ ζη λευ τή πού περ νού σα με τό τε, οἱ δύο μας ἴ ζω
κεί νη ε πο χή }

Copyright for all Countries by Mich. GASTANOS, Athens.

ALL RIGHTS RESERVED - INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED

ΑΝΑΠΟΤΕΤΑΙ Η ΑΝΑΠΤΗΛΛΗ ΟΙΚΙΑ Ἡ ΜΟΥΣΙΚΗ ΤῶΝ ΣΤΙΧῶΝ Ἡ ΜΟΥΣΙΚΗ

PRINTED IN GREECE. Τῶ ΔΡΟΜῶΣ Ἡ ΕΚΕΚΕΥΣΗ - REPRODUCTION - ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΕΥΣΗ

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ - ΠΑΡΑΝΟΜΟ ΚΕΙΜΕΝΟ ΠΟΤΕ ΠΑΡΕ-

ΑΠΟΤΕΤΕΤΑΙ Η ΑΝΑΠΤΗΛΛΗ ΟΙΚΙΑ Ἡ ΜΟΥΣΙΚΗ ΤῶΝ ΣΤΙΧῶΝ Ἡ ΜΟΥΣΙΚΗ

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ - ΠΑΡΑΝΟΜΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

ἡ ἡ τὰν αὐτὴ τὸν καὶ ρὸ ἐκεῖ νοτὸν παλῶ μας! δι' ἡς νεῦ-ρα, θυμὸς, δι' ἡς

πεισμάτα, δι' ἡς καὶ πρὸ τῶν! φιλιὰ κ' ἰαπὸς λόγια τρυφερὰ λέγαμε συχρὰ τὸ τεριδὸς μας,

rit *a tempo* *rit* *p*

σὸ σπιτὸς μας δα σὶ λευεῖ χαρὰ κ' ἐμαστέυ τ' ἡς. Τῶ-ρα καὶ οἱ δὲ π' ἐνοῦ με

σὰν οὐ στυχι-σμέ-νοι, γκρίνιες δι' ἀρκεῖς, εἰ μὴ σ' ἐπ' ἀντασά κ' ἡ-νοῖ

ἔ-σθ' ὅσ' ἐ μ' ἐ μῶς ὀλη ἡ πρῶτ' ἡς ἄ γὰ π' ἔ-σθ' ὅσ' ἡ τῶ μῶς, ἡ λα-

χτὰ ρα, καὶ ὁ πό-θος καὶ ἔ-κλεισῆ καρδιὰς μας καὶ σὰν πρὶν δ' ἐν κτ' ἡ πᾶ.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in a minor key and includes piano (*p*) dynamics and various chordal textures.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment. It features a triplet in the treble staff and continues with piano (*p*) dynamics.

Third system of musical notation, including a section marked "xetic." and a key signature change to major. It features a treble and bass staff with various chordal textures.

CODA

Musical notation for the CODA section, starting with piano (*p*) dynamics. It features a treble and bass staff with various chordal textures.

Fourth system of musical notation, continuing the piano accompaniment. It features a treble and bass staff with various chordal textures.

Fifth system of musical notation, including the instruction "cresc. ed animando". It features a treble and bass staff with various chordal textures.

For. 1111