

ΕΛΑΦΡΟΝ ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΘΙΑΣΟΣ Ν. ΜΗΛΙΑΔΗ

ΣΥΜΠΡΑΞΙΣ Α. ΛΑΟΥΤΑΡΗ



ΤΟ
ΔΙΑΒΟΛΟΠΑΙΔΟ
ΟΠΕΡΕΤΤΑ
ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ

ΣΤΙΧΟΙ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ
Θ.Ι.ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ
«ΜΟΥΣΙΚΗΣ»

ΖΑΧΑΡΙΑ ΜΑΚΡΗ

ΣΤΟΑ ΑΡΓΑΚΕΙΟΥ 13-15

ΑΘΗΝΑΙ

Ιδιοκτησία του Εκδοτού

ΘΕΛΑ ΣΑΝ ΠΡΩΤΑ
(ΤΑΓΚΟ)

Ο ΣΥΡΤΗΣ

ΦΟΞ - ΤΡΟΤ

ΑΥΡΗΛΙΑ

ΤΟ ΔΙΑΒΟΛΟΠΑΙΔΟ

Ο ΣΥΡΤΗΣ

Allegro.

Συμεών
Στὸν ἄ-

gá - na - nai - cēi - na - ta pò - rojò sár - tis cí - leu - tó ué - xoúi á - ne - ra sára -

bañ - ta nōu tā - né - ñi - ñor ab - ió "O - tan miñi - ñis mé qou - esá - ni ná miñ

nái - nái tó mu - pò báí tó súp - tñ mu - ní, mu - ní muí mán xá - mán tón muí - pò.
rit.
in 4.

a tempo
 Déi yi - ve - tai dou - liéia mé tâ uleqá qí - liá. Pié - mei kâ muai - vñô
a tempo

súp - tñ, ò súp - tñ, ò súp - tñ, Dou - ui - mu - sé tóé - doç

D.G. al Fine 3 volte

giá nábaia - ega - liás. Bái - leua - lá tó súp - tñ muai bái mè bá - yñ - ópç.
D.G. al Fine 3 volte

"Όπου μέ τὸ διηγευτὴν εσθ
εῖ ένα ειπαρέ δὰ πᾶς,
δὲν τὸ δέκα δάκιν εσθ
εῖ ἀντὶ πολὺ τὸν ἀμαλάκην;
ζήντω, δὲν δὰ ματανάζεις
αὐτὸν τὸν εργατικόν;
δὲν φύεταις όμοιον τὸν
καὶ δὰ τρεμής, διαρρέες.....

"Ηέρα ν' ἔνα λειχάρι
πούχε μετῆ ιστορία.
ιεῦ ποιο γέρο ποτέ πάρη
ἔνα διάρρατο δινάνιδ
τακτιά τὸ μουβαλάνες
έθνα ειπαρέ μυψό
μα διώρητς δέν τραβάνες
μ' έωντε σῶν τὸν μουφό

Γιά νά τύκαριστηθείς
και τυλιγοποιήσεις
πρέπει νά μην διώρηται.....
"Ο ευρτης.....! Ο εύρτης.....
Δουλιγκασέ το εύδα
γρά νέκαις διεργάλες
δόλει μαλά τὸ εύρτη.....
και δα με δυνηθείς.....

"Ο γιρός τότε μηλεί
και λυτημένος λέπει:
ε Δέν δειποργεῖ δι σύρτη!.....
"Ο σύρτης.....! Ο ευρτης.....
Δέν είνε πρωτοπόν,
τινοτα δέν βάλεψει.....
πρέπει νά μην διώρηταις
μα αύτος.....! δέν δειποργεῖ!.....