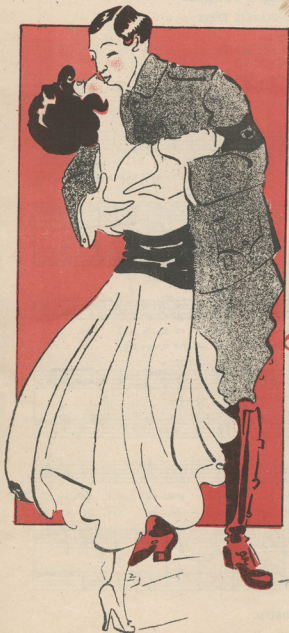


ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΠΑΡΑΤΕΡΑΝΟΥ

Ο ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΟΣ



ΟΠΕΡΕΤΤΑ
ΕΙΣ
ΠΡΑΞΕΙΣ
3

ΜΟΥΣΙΚΗ

Ο.Ι.ΣΑ ΚΕΡΝΑΡΙΟΣ

Το Τεγγονικό Ταγμό	Δρ. 1.50
Πολεμικών Έμβλημάτων	„ 1.50
Πόλκα (duetto)	„ 1.50
Duetto Βιβίκας Χαριμένη (Συ μου πήρες πια τὸ νοῦ)	„ 1.50
Σὸ στόμα-Σὸ στόμα (Valse)	„ 1.50
Duetto Βιβίκας-Κιμῆς	„ 1.50

ΕΚΑΣΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ "ΜΟΥΣΙΚΗ,
ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ & ΜΑΚΡΗ

ΜΕΤΑΒΑΛΩΝ ΚΥΡΕΤΩΝ-ΑΡΧΗΣΣΕ ΑΓ. ΦΩΤΑΚΙΔΕΩΣ

ΣΤΟΙΣ ΑΡΧΑΓΓΕΛΙΩΝ 13-15

ΑΘΗΝΑΙ

ΙΔΙΟΚΤΗΤΙΑ ΤΩΝ ΕΚΔΟΣΕΩΝ

Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ
Ο ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΟΣ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ

ΣΤΟ ΣΤΟΜΑ-ΣΤΟ ΣΤΟΜΑ
VALSE - DUETTO
Βίβλος - Χαριθής

Tempo di Valse

Βιβ.

"Ε - λα πέ - σε μέσ τήν ἁ - κα -
Γιά δο - μῆσου καί ποῦ πα - λε -

- λιά μου ἔ - λα σβῶ - σε μου τή φλό - γα ποῦ μοῦ χάει τὰ σω - θι - κά
- μοῦ - σεσ πᾶ - σα γραμ - μα - τα σοῦ ἔ - στελνα μέ λό - για τρεφε - ρά

Χαρ.
θάρ - δω δάρ - δω γλυκεία μου νά σοῦ φά - λω τόν
Μά κ' ἐ - γώ δέν τυλ - μοῦ - σα νά σοῦ γρά - φω πῶς

Βιβ.

ἔ - ρω - τά μου Πίς τὰ λό - για κείνα τῆς ἀ - γά - πης π' ἀν - η - χού - νη - μες τὴν καρ -
 σ' ἀ - γα - πῶ - σα 'ὄ - μως τὰ λοιπὸν πῶ ἤρ - θ' ὦ - ρα πῶ ἂ - πό κα - εὖ ἔ -

βιά μου τό - σο ὡ - μος φά γλο - κά Καί πά - λι
 πρὸ - σμέ - να . με μιά κρυ - φή χα - ρά Με λού - ρα

Χαρ.

δὰ σοῦ πῶ τὸ πό - σο δερ - μά σ' ἀ - γα - πῶ
 γὰ σοῦ πῶ τὸ πό - σο τρελλὰ σ' ἀ - γα - πῶ Οἱ

Βιβ.

θεοῦ μας μο - στί - κά σὰν θεοῦ που - λιά ἔ - ρω - τού -

Βιβ.

Χαρ.

μέ - να ἕς - πλέ - ξω - με φω - ληά

Βιβ.

εἰ μιά κρυ - φή κρυ - φή με - ριά σὰν δυὸ τρελ -

*poco rit**a tempo*

λά μι - κρὰ που - λιά δὲ πλέ - ξω - με μεῖς μιά φω - ληά

*sol tanto**P a tempo**p* ὁμοῦ

Στὸ στό - μα στὸ στό - μα στὸ στό - μα τρελ - λὶ φι - λη - σέ

με και στην ἀγ-κα-λιά σου με λύ-για γλυ-κά κοι-μη-

-σέ με κον-τά σου ἀ-γά-πης σπασμός ἔ-λα

φῶς μου νὰ νοιώ- σου ἄχ! ἔ-λα φι-

λιά νὰ σοῦ πά-ρω φι-λιά νὰ σοῦ δώ- σου

ΧΟΡΟΣ

p cresc

sfz

p cresc

sfz

p cresc

sfz

D.C.