

Ο ΒΑΗΤΙΣΤΙΚΟΣ



ΟΠΕΡΕΤΤΑ
ΕΙΣ
ΠΡΑΞΕΙΣ
3
ΜΟΥΣΙΚΗ

ΟΙ ΣΥΣΚΕΛΑΡΙΟΥΣ

Συμμοι πῆρες τὸ γοῦ (Βιόλας Χαριμίδη)
Στὸ στόμα (valse)

Βιόλα - Κική
Τὸ τοιγαίνικο ταγκό

Πόλκα duette (Τικ-τὸκ)
ψηλά στὸ μέτωπο (ιμβαττήριον)
Πιζοὶ Ἐλευτή
Τὸ Valse Ἐρωτήμα

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ "ΜΟΥΣΙΚΗ",
ΖΑΧΑΡΙΑ ΜΑΚΡΗ

ΜΕΤΑΛΛΩΝ ΧΡΥΣΟΥΝ - ΕΚΔΕΙΞΙ ΑΓ. ΓΡΑΜΜΑΤΙΚΟΥ

ΣΤΟΛ ΑΡΧΑΚΕΙΟΥ 12 12
ΑΘΗΝΑΙ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΟΥ

Ο. Ι. ΖΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ
Ο ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΟΣ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ

ΣΤΟ ΣΤΟΜΑ - ΣΤΟ ΣΤΟΜΑ
 Valse - Duoetto
 Βιολιάς, Χαρμπίον

Tempo di Valse. Bis

"Ε - λα λέ - σε μες τίν' α - μα -
 Για - θυ - μή - σου 'νέ σου πο - λε -

- λιά μου ε - λα εβ'σε μου τή φλό - γα σου μου καιι τα εα δι - υά
 - μου - σε - πό - σα γραμμα - τα σου ε - στη - να μέ λό - για τρι - φε - ρά

sfx p

Char

θαρ - θυ εβ' - σε μες τίν' α - μα -
 Μα - υέ - ρώ - δω γέ - νη - μενι μου να σου ψάλ - λω τόν
 μέ δίν τοι - μου - εα να σου γρά - ψω πιά

Bis

ε - ρα - τιά μου. Πέ - τα λό - για με - να τή α - να -
 εά - γα - πού - σε. 'Ο - μες να λοι - πόν σου ηρ - θή - ρα -
 ης πάν - τη - κόν μες τόν καρ -
 ρα σου α - πό και - πό ε -

sfx p *sfx p*

Χαρ.

- δια μου το-σο ὦ - καρ-φα γηο - υά
 πρό - σμε-να-με μια υπυ-φή χα - ρά.

Και πά - λι
 Μέ λού - ρα

Βιό

ἔα σου πῶ τὸ πᾶ-σο ἀφ-μά εἶ - να - λῶ
 καί σου πῶ τὸ πᾶ-σο τρελ-λά εἶ - να - πᾶ.

δύο μακ μω-ση - υά εἰν δύο που - νιά ε - ρω - τερ-

p leggiero

Χαρ.

- τί - να ἄς πλέ - ζω - με φῶ - ἡνά

Βιό

σε μια υπυ - φή υπυ - φή με - ριά εἰν δύο - τρελ-

- λιά μι - υρά που - λιά δά νή - ζω - με 'μείς μιά φω - λιά

poco rit. *a tempo*

col canto. *a tempo.*

Στο εἶο - μα εἶο εἶο - μα εἶο εἶο - μα τρεῖς - λιά φι - λη - σε

p^omoῦ

pp *cresc.* *sfx*

με και εἶναι ἀρ - ια - λιά σου μέ λο - γία γλυ - ψιά υσι - μη

pp *cresc.* *sfx*

σε με τον - τῆ σου ἀ - γά - ης καταλαβαίνω ἔ - λια φῶς μου καὶ υγιᾶ

p *cresc.*

σω ἀι ἔ - λια φι - λιά καὶ σου πά - ρω φι - λιά καὶ σου δώ - σω.