

ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ

# Η ΔΑΙΜΟΝΙΣΜΕΝΗ

Θ. ΣΑΚΕΜΑΡΙΔΗ - ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ  
ΤΡΕΙΣ



Τὸ μαχαίρῳ - Πάωλα (duetto) 4ρ. 2.-

Πλάνες βραδύς - Βάλς (duetto) » 2.-

Γιατὶ φεύγεις - Μονοῦδια » 2.-

Τὸ τραγοῦδι τῆς Θεατρίνιας » 2.-

Ἡ ἀγάπη ἢ παλιὰ (duetto) » 2.-

Ἡ Ζωὴ τοῦ βουνοῦ (Terzetto) » 2.-

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΩΝ ΕΚΔΟΤΩΝ

ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΜΥΤΕΤΑΚΙΩΝΕ - ΜΑΚΡΗΕ - ΑΟΗΜΑΙ -

• Ι ΣΑΚΗΔΑΡΙΑΔΟΥ

# Η ΔΑΙΜΟΝΙΣΜΕΝΗ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ

2

ΤΟ ΠΑΚΑΪΦΑΚΙ  
POLKA-BOÏTTO  
Λούλας - Μαρλιότσου

Polka.  $\frac{3}{4}$

Άσμα.

Polka.  $\frac{3}{4}$

Κλειδο-  
κύμβαλον.

Λούλ. Εί\_νε,  
Μαρλ. Μά\_δεν

τὸ\_πλο\_πὸ\_ μᾶ\_ ρέ\_σει πᾶν\_τὰ\_ἀ\_πα\_νω\_μου\_νὰ\_τὸ\_κρα\_τῶ, πού\_τὸ\_χω\_᾿δὼ\_σάν\_φου\_λα\_ μου\_οἶ\_ε\_ες\_τῆ\_θῆ\_κη\_πὸ\_φου\_λῆς\_αἰ\_τό\_τὸ\_φου\_λα\_χτο, για\_δεί\_ξε\_μου\_νὰ\_δᾶ\_κί\_σας.

χτὸ\_κοι\_μᾶ\_μαι\_καὶ\_ξυ\_πνώ\_μᾶν\_τὸ\_πὸ\_μᾶ\_ρέ\_σει\_νὰ\_τὸ\_δεί\_χνω\_κά\_που\_ τὸ\_πᾶ\_πο\_κρυ\_φο\_καὶ\_μυ\_στι\_κό\_ Λούλ. Εί\_νε\_μέ\_σα\_᾿δὼ\_σ᾿αὺ\_τῆ\_τὴν\_καλ\_τσο.

νά-που οί-καμ-μιά στιγ-μή ὅ-ταν θά-τύ-χη νά-μέ-πιά-σουν κεύ-ρα καί θυ-  
 ῶ-τα τῆ-με-τα-Εὐ-τη, πού-χρὸ-νια τώ-ρα ἔ-μα-θε-κα-λά-νά-τὸ-κρο-

μοί. Μερλ. Εἰν' ἄ-λή-θεια πῶς μπε-στά-του δέν μπο-ρεῖ κα-νίς ν' ἄν-τι-στα-  
 τῆ. Μερλ. Ἀχ-κυ-ρά-μου ὦ-κλι-μέ-τη κα-θώς βλέ-πω εἴ-σαι στὰ γε-

θῆ  
 ρά, θά-σα-στή-ση θά-τὰ χά-ση σὰν κέ-μέ-να καί θά-λι-γα-θῆ.  
 κέ-χεις κά-τι ὄ-πλα, πού-τρελλοί-νουν, κά-τι ὄ-πλα φο-ρε-ρά.

*a tempo*  
 Λούλα. Μὰ-για-μέ-να φθά-νει πρίν-νά-δέ-σω μα-χαι-ριά  
 Λούλα. Μὰ-χαι-κό-μα χ' ἄλ-λα ἀπ' αὐ-τὰ-πιὸ-ῶ-τα-λε-χὰ

*p a tempo*

*lento.* Οἱ δύο, *atempo.*

ὦ ση-νά-κι τὸ φου-στά-νι (Με)ρί-τῶ νὰ σοφ-ἔης ἅ-πὸ μο-κρῶ! Τί εἶν' ἡ να-  
 πὺ τρο-νὰ καὶ πὺ με-γά-λο (Με)ρί-τῶ μου-τεῦ-ὡς φων-χὸς κίου-τά!

*lento.* *pp*  
*a tempo grazioso.*

χα-ρι-νο-φε-ρὸ μπρὸς ἑ-κα-χὺ-τὸ καὶ τὸν-νεῦ-τὸ καὶ χα-ρι-τῶ-μέ-νο γυ-ναί-

κί-ο-πο-δα-ρά-κι σὰν κίου-τὸ φθα-νεὶ μό-νο νὰ τὸ ὄησ' κ'εῦ-

θὺς μέ-σα στὴν καρ-διά νὰ πλε-γω-θῆς σου νὰ μὴν μο-ρέ-σης στὰ πο-

τι σου ἀπ' τὸν καὶ μὴ γὰρ γινῶσκει - θεός.

1. 2.

*f* *ff*

*fz*



# ΕΡΓΑ

## Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

### ΔΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ

'Ο νουλουρετζής (κωνιζονάτα-μαζούρα)	Δρ. 1.—	Θυμώσαι τὸ γαρφαλλά (βάλς)	Δρ. 1.50
'Ο Εφεδρος Μπιμπίκος (κωνιζονάτα)	> 1.—	Ballada	> 1.50
Τὸ Γερροντοπαλήμαρο	> 1.—	'Η κόρη τῶν κυμάτων	> 1.60
'Ασε νὰ γέρω	> 1.—	'Η Φιλιμένη	> 1.60

#### ΑΠΟ ΤΑ ΕΠΙΣΗΜΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ

Στὸ Σύντομα (θούριον Στρατοῦ)	Δρ. 1.50	'Ελα δόξα (θούριον)	Δρ. 1.50
-------------------------------	----------	---------------------	----------

### ΜΕΛΟΔΡΑΜΑΤΑ

ΠΕΡΟΥΖΕ μελόδρο. κωξ. 2 ὀλόκληρον	Δρ. 12.—	Τὸς κήμπος τὰ βουνά	Δρ. 1 50
Τὸ παραμῦθι τῆς Νερδίδας	> 1.50	Ballada τῆς Περονζέ	> 1.50

#### ΤΟ ΣΤΟΙΧΕΙΩΜΕΝΟ ΓΕΦΥΡΙ ἢ Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΒΟΥΝΟΥ

Μονόλογος τῆς Φλώρας	Δρ. 1.50	Μονοψία τοῦ Πέτρου	Δρ. 1.50
Τραγοῦδι τῆς Ρήνας	> 1.50	Τὸ τραγοῦδι τοῦ Γέρω-Χρόνη	> 1.50

### ΟΠΙΕΡΕΤΕΣ

#### ΣΤΑ ΠΑΡΑΠΗΓΜΑΤΑ

Πὼ πὼ τί νὰ κάρω	Δρ. 1.50	Ἔγινε πεταχτὴ (πόλω)	Δρ. 1.50
Τρελλάινωμα γιὰ κόρη	> 1.50	Τῆς καρδιάς μου τώρα οἱ στεναγμοί	> 1.50
Θυμῶσ' Ἐνα βράδυ (βάλς)	> 1.50	Καθρίλλιες (γιὰ πιάνο)	> 1.50

#### ΠΙΚ-ΝΙΚ

Θυμήσου ἐκεῖνα τὰ χρόνια (Σφίξε με)	Δρ. 1.50	Βαρναρόλλα	Δρ. 1.50
'Εγὼ μονάχα ξέρω (polka duetto)	> 1.50	Τὸ τραγοῦδι τῆς κόνινας	> 1.50
Σερενάτα Νίνιας	> 1.50	'Ω τύχρα ! (Μονοψία νυφίου)	> 1.50

#### ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΤΙΠ-ΤΟΠ

Θέλω σφιχτὰ νὰ σ' ἀγκαλιάσω (val.duet.)	Δρ. 1.50	Τοῦμ—λά—λά	Δρ. 1.50
'Αχ κορτίσια νὰ ξέραιε (duetto)	> 1.50	'Ανδολοῦτα (duettino)	> 1.50
'Αχ ! φτωχεῖά (polka)	> 1.50		

#### ΠΡΟΦΥΛΗ ΧΗΡΑ

Γιατί μὲ παιδεύεις (Valse duetto)	Δρ. 1.50	'Εχεις ἢ ἀγάπη πίκρες (harzetto)	Δρ. 1.50
Τ' ἔμορφο ζευγάρι (Serenata)	> 1.50	'Ελα πάλι (Valse duetto)	> 1.50
Τσίμμι ! Τσίμμι ! (duetto κομικόν)	> 1.50		

#### ΒΑΠΤΙΣΤΙΚΟΣ

Τὸ κοιγγάνινο ταγνὸ	Δρ. 1.60	Σὺ μοῦ πήρες τὸ νῶ (Βιβίας Χαριμῆ)	Δρ. 1.60
Πόλω duetto (Τι-τάι)	> 1.60	Στὸ στόμα (valse)	> 1.60
ψηλὰ στὸ μέτωπο (ἑμβατήριον)	> 1.60	Βιβία - Κιλή	> 1.60