

# Η ΔΑΙΜΟΝΙΣΜΕΝΗ

Θ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗΣ ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ

*Τὸ μαχαίρακι* - Πόλκα (duetto)

*Πλάνες βραδνές* - Βάλς (duetto)

*Γιατί φεύγεις* - Μονωδία

*Τὸ τραγούδι τῆς Θεατρίνας*

*Ἡ ἀγάπη ἡ παλιά* (duetto)

*Ἡ Ζωὴ τοῦ βουνοῦ* (Terzetto)



ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ  
ΜΟΥΣΙΚΗ  
ΖΑΧΑΡΙΑ ΜΑΚΡΗ  
ΣΤΟ ΑΡΧΑΚΕΙΟΥ 13-15  
ΑΘΗΝΑΙ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΟΥ

# Η ΚΑΙΜΟΝΙΣΜΕΝΗ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ

ΤΟ ΜΑΧΙΡΑΚΙ  
Polka-Piello  
Μιλίας Μερφούτσου

Ληφθ. ε. με  
Πηγή Μα δ' εν

Polka  $\frac{2}{4}$

τὸ πλοῦ τοῦ μά-ρε-σει πᾶν-τα· πᾶ-νά-να μου νά τὸ ὑπα-τώ, τοῦ το-κῶ δῶ εἰς φῶ-λα-  
μοῦ-δει-ξας τὸ δὴ-μῶ τοῦ φῶ-λῶς αὐ-τὸ τὸ φῶ-λα-κτό, πρὶ δει-ξε μου νά δῶ-νίω

κτό υἱοί-μά-μαι υἱοί-δῶ-νῶ-μαῦ-τό τοῦ μά-ρε-σει πᾶ τὸ δει-κνω ὑά-που  
τὸ τὸ-πο-υρα-φο-υαί-μῶ-στι-υῶ. Λοῦδ', εἶ-νε μέ-σα δῶ εἰς-τὴ τὴν υἱῶ-σο

υἱοί-σου εἰς υἱῶ-μαῖ-α ἐστῆ-μή ὁ-ταν δά-τῶ-κρὶ νά μέ-πᾶ-σουν νεύ-ρα υἱοί-δῶ-  
δὲ-τα τὸ μέ-τα-ξῶ-τί τοῦ κρὶ-νῶ-τῶ-ρα εἰ-μα-θε υἱῶ-λαῖ-νά τὸ ὑπα-

μοι Μερλ. Εἶπά - μή - θεα πῶς μπρο-στά του δὲν μπο-ρεῖ να-βῆ-νᾶν-τι - στα -  
 τῆ. Μερλ. Ἄξ υιο - ρά μου ὦ - πλῆς - μέ - νη, μα-δάς ἐλὲ-πω εἰ-σαι στα γε -

δῆ. δά-σα-στῆ-ση δά-τᾶ κα-ση εἶν υἱ-μέ-να μοι δά-λι - πω - δῆ.  
 ρά. υἱ-κεῖς υἱά - τι ὀ - ληα, πού πρελ-λαί-νουν υἱά-τι ὀ - ληα φο-βε - ρά.

*a tempo*  
 Λαίνα Μα γιά μέ - να φά-νει πριν να δώ - σω μο - και - ριά  
 Λαίνα Μά-κατά-κό - μα υἱά-λα ἀν' αὐ - τά πῶ-δία-λε - κεί

*Lento* *Oi duo a tempo*  
 να εν-ω-νω τό-σο-εἶ-σι (Με)ρί-α να ἐφα-έρ-σι ὀ - νό-μα-υρῶν! Τι ἐν-ὲ-να μα-  
 τῶ-να υἱά-τι μέ-με - ρά - λα (Με)ρί-α μαν - τῶ-κό-φτω-κός υἱά-τα!

καὶ-ρί-μο-στε-ρὸ κηράσῃ-να κη-τό και τορ-νευ-τό και χα-ρι-τω-μῆ-νο γυ-ναί-

μῆ ὁ πο-δα-ρά-μι εἰς υἱαύ-τό φθά-νει μο-νο να το δῆς ἑυ-

δῆς με-σα στὴν καρ-διά να ἴθι-γω-δῆς ποῦ να μὴν μο-ρέ-εως πιά πο-

τέ εὐαγγ-λιον μου-μό να για-τρευ-δῆς -δῆς.