

ΟΠΕΡΕΤΤΑ

ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ

Ο ΑΡΛΕΚΙΝΟΣ

Θ. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ
ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ
ΤΡΕΙΣ

- Πά! Πά! Πά! Πά! (duetta) Δρ. 2_
- Νά δ' Αρλεκίνος (one step) » 2_
- Άχ κυρά μου! (polka) » 2_
- Κορίτσια άφράτα (fox-trot) » 2_
- Νεράιδες του κάστρου (romance) » 2_
- Όταν τὰ βροχιά (Walse-Installation) » 2_

ΕΚΔΟΣΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ "ΜΟΥΣΙΚΗ"
ΜΥΣΤΑΚΙΑΔΟΥ & ΜΑΚΡΗ
 ΜΕΤΑΛΛΙΟΝ ΧΡ. ΕΚ. ΑΓ. ΦΩΤΑΓΓΕΛΙΟΥ
 ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 13-15
 ΑΘΗΝΑΙ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΩΝ ΕΚΔΟΤΩΝ

Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ
Ο ΑΡΛΕΚΙΝΟΣ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ.

ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΑΦΡΑΤΑ
 FOX-TROT

Allegretto ma un poco Moderato

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a simple bass line. The tempo is marked 'Allegretto ma un poco Moderato'.

Talvez

The first system shows the vocal melody on a single staff and the piano accompaniment on two staves. The lyrics 'Έ - μίς ά - διάκο. πα γίν - τού - με ,
 γε - λού. με κι ό. λο τραγου. δού με και για χο.' are written below the vocal line.

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics 'ρο εΐ. μαστε πρώ. τα για. τι μέσα ή νεό. τη βρά. ζεις στην καρ. δια' are written below the vocal line.

The third system concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics 'ρο εΐ. μαστε πρώ. τα για. τι μέσα ή νεό. τη βρά. ζεις στην καρ. δια' are written below the vocal line.

για γλυτίτια τρέλλες καίμε δό - σια μό - νοτή καρδιά μας λαχ - τα ρά

χου - με χά - ρι κείνο φρικέ, ρίο - σια καίνο κοίμας έ - ταιμα μές το γέ - λιο και ή χάρ -

ρα Κο - ρι - τισια άφρα - τα, έω - τι με νερά - τα πο - τί άν βί - λει μιστή καρ -

διά στη καίμους, με - ρά - ζι κό - δε μιά κό - ρη βή - ται τα - πό - ρι

κου δά το αφι - εη και δά το πνι - εη άκ'τα φι - λία *Κοιτίσια λια* *Εμψυξί.*

Εσο *Τακ.*

I. **II.**

πρός στήν ά - γία στην τριά - λα ριχ - θή - τε ό - . . . λα σελ . λο . γί .

αθή τε τὰ μέγα τα πάς ρεύ - γων γαρ. γά γαρ. γά κίό - ποις τών

έ - ρω - τα νι - ος δέν νουί - σης ήάρ - σης μέ - ρα που δάι μι - τα - νουί - σης με έί

νά - νε κλάυ - τε ά - νό ρε - λα χιάρ. γά. *Coro* Εμπρός έμ. γά.

marcato

The first system of musical notation consists of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns and some slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth-note figures.

The second system continues the piece. The treble staff has a more complex texture with some chords and eighth-note runs. The bass staff maintains a steady accompaniment.

The third system shows a change in the treble staff's texture, with more chords and some sixteenth-note patterns. The bass staff continues with its accompaniment.

The fourth system features a dense texture in the treble staff with many chords and sixteenth-note patterns. The bass staff has a consistent accompaniment.

The fifth system shows a more open texture in the treble staff with fewer notes and some slurs. The bass staff continues with its accompaniment.

The sixth system concludes the piece. The treble staff has a melodic line with some slurs and a final chord. The bass staff has a simple accompaniment.