

ΕΛΑΦΡΟΝ ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΔΙΑΣΟΣ Ν. ΜΗΛΙΑΔΗ

ΣΥΜΠΡΑΞΙΣ Α. ΛΑΟΥΤΑΡΗ



Το
ΔΙΑΒΟΛΟΠΑΙΔΟ
ΟΠΕΡΕΤΤΑ
ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ

ΣΤΙΧΟΙ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ
Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ
"ΜΟΥΣΙΚΗ"
ΖΑΧΑΡΙΑ ΜΑΚΡΗ
ΣΤΟ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 13-15
ΑΘΗΝΑΙ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΟΥ

ΘΕΛΩ ΣΑΝ ΠΡΩΤΑ
ΤΑΓΚΟ ΔΡ. 3.

Ο ΣΥΡΤΗΣ ΔΡ. 3

ΤΟ ΔΙΑΒΟΛΟΠΑΙΔΟ

ΘΕΛΩ ΣΑΝ ΠΡΩΤΑ

Tempo di Tangu.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The music is in a minor key and 3/4 time.

Αντωνία.

Οέ-λω σόν πρῶ-τα σήν ἄγ-κά-λη σου νά γέρ-νω
 "Α-σε γλυ-κά γλυ-κά γιό σε-νά πεφάν-νιε-μαι

λί-γες σελ-μιές γλυκί-ες κον-
 χω-ρίς κοι-μιό, κοι-μιόν ελ-

The piano accompaniment for the first vocal line features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The dynamics are marked *pp*.

τά σου νά παρ-νά
 εί-σα μι-σε-κή,

τό φλο-γε-ρά σου εἶ-φι-λιά σάν πῆν νά παίρ-νω
 ὁ-σε κον-τά σου ἀγριαλομέ-νη νά ξεχνιέ-μαι

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, supporting the vocal melody.

Πεκίς.

θέ-λω κρυ-φά κρυ-φά γιά σέ-να νά σο-νώ
 σέ μιάν ὄ-ραϊ-α φαν-τα-σία εἶ-ρω-τε-κή.

Μήν κλαίς τῶ κα-κού

The piano accompaniment concludes the piece with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand. The dynamics are marked *f*.

καὶ μὴ μῶν κα - κώ - νεις ἔτσι δια - βαινωὴ ἀ - γάπη καὶ ἔσχατον ἀπὸ τῆς καλῆς καὶ αἰ - φι -

λῶ - Δί - γας ἐλ - πῶ - σα γιὰ τὴν θῆς καὶ λυ - νης; Ἔ - λα καὶ

σφί - ξετον καρδίᾳ σου καὶ ληρομένης γιὰ πάντα τὰ κατὰ ἡ - Μοὶ πάντα δύσκολα ἔσ -

Ἄντανία - Πηδός

νὸ - ται ἡ σφύ - κη ἄ - γάλη, τὸ σφύ - κη ἄ - κείνο φι - λὶ καὶ ὁ καιὸς παύσαντων κέ - ται ὅταν γλυ -

να μία καρδιά στην ελ. τη με. λη. - Ποιός Αρμονιά το κάρδια γά - δια, της πρώτες γίνεις και τους σπαλ.

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'να μία καρδιά στην ελ. τη με. λη. -' followed by 'Ποιός Αρμονιά το κάρδια γά - δια, της πρώτες γίνεις και τους σπαλ.'

μοος, γά μαγε - μέ να κείνα βρά - δια ο κουφρο. σί. λαν της καρδιάς του τοις καίμους.

D. C.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'μοος, γά μαγε - μέ να κείνα βρά - δια ο κουφρο. σί. λαν της καρδιάς του τοις καίμους.' and is marked with 'D. C.' at the end.

ΧΟΡΟΣ.

GODA

The third system is a piano accompaniment for the chorus, marked 'ΧΟΡΟΣ.' and 'GODA'. It begins with a forte dynamic 'f' and includes a key signature change to one flat.

The fourth system continues the piano accompaniment for the chorus, maintaining the key signature of one flat.

The fifth system concludes the piano accompaniment for the chorus, marked with a piano dynamic 'p'.