

ΕΛΑΦΡΟΝ ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΘΕΑΤΡΟΝ

ΘΙΑΣΟΣ Ν. ΜΗΛΙΑΔΗ

ΣΥΜΠΡΑΞΙΣ Α. ΛΑΟΥΤΑΡΗ



Το
ΔΙΑΒΟΛΟΠΑΙΔΟ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ
ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ

ΣΤΙΧΟΙ ΚΑΙ ΜΟΥΣΙΚΗ
Θ.Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ



ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ
"ΜΟΥΣΙΚΗ"
ΖΑΧΑΡΙΑ ΜΑΚΡΗ
ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 13-15
ΑΘΗΝΑΙ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΟΥ

ΘΕΛΩ ΣΑΝ ΠΡΩΤΑ
(ΤΑΓΚΟ)
Ο ΣΥΡΤΗΣ
ΦΟΣ - ΤΡΟΤ
ΑΥΡΗΛΙΑ

ΤΟ ΔΙΑΒΟΛΟΠΑΙΖΟ

ΘΕΛΩ ΣΑΝ ΠΡΟΤΑ

Tempo di Targo

Αντωνία

Θέ-λω είν πρώ-τα στὴν ἀγ-γιά-λη σου νά γέρ-νω
"Α-σε γλυ-μά γλυ-μά γιά σέ -να τυ-ραν-νίε -μαι

λί-γες στιγ-μιές γλυ-νές ευν-
ω-ρίς εαμ-μία, παρ-τιόν λί-

τά σου νά περ-νώ
πι-δά μου-σι-λή

τά φλο-γε-ρά σου τὰ φε-λιά σάν πρὶν νά παρ-νω
ἀ - σε μιον-τά σου ἀμολιο-σέ-νη νά ξεκ-νίε - μαι

Θί-λω υπρ-φά υπρ-φά γιά σέ -να νά πο - νά
σέ μίαν ὦ-ραι - α φαν-τα-σία ἔ-ρω-τι - λή.

Μήνυλαίς τοῦ εἰά - σου

υαί μη μου μα - ελώ - νεκ ἔτσι δια θαι νουνη ἀ-γάπες υαί ξεκινοῦνται ὁ μαλιές υαί τὰ φη

λιά. Δί-κας ἐλ-πι - θα γιστι θες νά λυώ - νος; *Ε-λα υαί

ὀφιξε την καρδιά σου υαί ἄν ὀμό νησε γιά τάν τάτα ἄνα. Ἄννα νία - Πελία. Μά πάντα διόσωσε θες.

νη - ται ἡ πρῶ τη ἀ-γάπῃ, τὸ πρῶ-το ἐ-ξείνω φι-λί υαί ὁ υαί ὀμος ποῦ θά γενι-νέ - ται ὁ ταν γη

ια μιὰ καρδιά στην ἀλ-λη μι-λή. Ποιὸς λημονὰ τὰ πρῶτα κά-δια, τῆς κρᾶτες, γλῶσσες καὶ τοὺς λα-

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a rhythmic style with frequent chords and eighth-note patterns.

μοὺς. τὰ μαγε-μένειν εἶνα θρά-δα ὁ πούδρ-οὶ ζαντῆς καρδιάς τοῦ τοῦ καὶ μοὺς.

D.G.

The second system continues the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has some notes marked with a 'D.G.' (Dolce/Grazioso) dynamic. The piano accompaniment maintains the rhythmic and harmonic structure established in the first system.

ΧΟΡΟΣ.

GODA

The third system is marked 'ΧΟΡΟΣ.' (Chorus) and 'GODA'. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked with a forte 'f' dynamic. The music continues with similar rhythmic and harmonic patterns.

The fourth system continues the musical score with a vocal line and piano accompaniment. The piano part remains marked with a forte 'f' dynamic.

The fifth system is the final system on the page, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked with a piano 'p' dynamic. The music concludes with a final chord.