184

22

# ΨΥΧΟΧΑΡΑΖΕΙ

## ΝΥΚΤΩΔΙΑ

## ΔΙ' ΑΣΜΑ ΚΑΙ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ

ΥΠΟ


# Ν. ΚΟΚΚΙΝΟΥ



GEORGES FÉXIS ÉDITEUR

ATHÈNES

# ΓΛΥΚΟΧΑΡΑΖΕΙ

## ΝΥΚΤΩΔΙΑ

Ποίησις Ν. Παπαδήμα

Ν. Κουμούνου

Andante

Ἄσμα

Κλειδο-
χύμβα-
λον.

p

pp

Γλυ - - κο — χα -
Αὐ - - - γή — κι ά -

ρά — ζει, τ'ἀσ - - τέ — ρια σοῦ — νουν τ'ἀ - - γέ — ρι παί — ζει
γά — πη σέ πε — ρι - μέ — νουν, ξύ - - πνα,...σέ λί — γο

μὲ τὴν.... αὐ - γή
ἥ — λιος.....θὰ βγῇ

1.

2.

βγῇ

Σβύ - - νει καὶ τ'ἄ - - - στρο

pp

τὸ μα - γε - μέ — νο τῆς χα - ραυ - γοῦ — λας τὸ λαμ - πε - ρό,

ζύ - - πνα, ψυ - χή μου, σὲ πε - ρι - μέ - νω ἔ - χ' ὅ - λη νύ - χτα ποῦ χαρ - τε -

ρῶ. Καρ-διά πλά-γά-πη τὴν - ἐ στο-λί - ζει καρ-διά ποῦ πό-νον ἔ - χει πλη-γή, τὴν ἐ σκο τώ - νει,

τὴν ἀ-φα-νί ζει αὐ-τός ὁ ὕ-πνος στὴ χα - ραυ-γή χα - ραυ-γή χα - ραυ - γή.

*pp meno poco a poco*

*p a tempo*

**Coda**

1. 2.

D.C.

*f*

Ἄκου πῶς ψάλλει, Ἄκου ψυχή μου,
τὸ ἀηδονάκι τὸ ζηλευτό,
ζύπνα μ' ἀγάπη καὶ σύ, πουλί μου,
νὰ τραγουδήσῃς μαζί μ' αὐτό.

Ξύπνα ξανθή μου γλυκειά παρθένα,
ζύπνα, προσμένω, ἄχ! μὴν ἀργῇς,
προβαίνει ἡ ὥρα καὶ ἕνα ἕνα
σβύνουν τ' ἀστέρια τῆς χαραυγῆς.

Καρδιά π' ἀγάπη τὴνε στολίζει,
καρδιά ποῦ πόνου ἔχει πληγή
τήνε σκοτώνει, τὴν ἀφανίζει
αὐτὸς ὁ ὕπνος τὴ χαραυγή.

# ÉDITIONS GEORGES FEXIS ATHÈNES (Grèce)

## POUR PIANO A 2 MAINS

### DANSES NOUVELLES

| | | | |
|---|---|---|---|
| Biondino | 44 | Pas de Quatre 2me Edition | 0,60 |
| Ezra Read | 443 | Waiting for The KING, Coronation Cake - Walk | 0,60 |
| Feldmann | 352 | Gavotte Valse | 0,80 |
| Ludwig | 350 | Season, nuovo ballo | 0,80 |
| Mozart | 449 | Menuet aus Don-Juan | 0,40 |
| Rougnon | 468 | Menuet de la Reine | 0,80 |
| Tsarmann | 356 | Pas d'Espagne | 0,40 |
| . . . . . | 298 | Vengerka, Danse Hongroise. | 0,40 |
| Z. Z. | 101 | Pas de Patineurs | 0,80 |

### VALSES

| | | | |
|---|---|---|---|
| Aigrette | 283 | Consuelo Waltz. | 1,20 |
| Auber | 450 | Traum Valse. | 1 — |
| Becucci | 434 | Tesoro Mio...! Walzer | 1,20 |
| Berger | 362 | Amoureuse. | 0,80 |
| —. | 367 | Loin du Pays | 0,80 |
| — | 363 | Nuages Roses | 0,80 |
| Chateau | 364 | Frou - Frou | 0,80 |
| Déprot | 353 | Sourire d'Avril. | 0,80 |
| Ehrke | 76 | Seckbach Walzer | 0,60 |
| Feldmann | 438 | Egyptische Nächte Walzer. | 0,80 |
| Ferroni | 354 | Parisienne de Paris. | 1 — |
| Godard | 85 | La Toledana, Impromptu | 0,80 |
| — | 82 | 2me Valse. | 0,80 |
| Grech | 370 | Valse Rêvée. | 0,80 |
| Hervé | 223 | Mam'zelle Nitouche Suite de Valse. | 1 — |
| Hitz | 72 | Le Soleil Levant, Valse de Salon. | 1 — |
| Ivanovitz | 185 | Carmen Sylva | 1 — |
| Kaissaris(J.) | 395 | Fleurs de Mai | 0,80 |
| — | 108 | Fleurs de Parnasse | 1,20 |
| — (S.) | 389 | Myosotis | 0,80 |
| Κοκκίνου | 278 | Ἀπογοήτευσις, νέον βάλς. | 0,60 |
| Komzak | 440 | Fideles Wien Walzer | 1 — |
| Kotlar | 282 | Monte Cristo, Célèbre Valse Tzigane | 0,60 |
| Lowthian | 439 | Venetia Valse | 1 — |
| Margis | 186 | Valse Bleue | 0,80 |
| Metra | 225 | La Vague. Suite de Valse | 1,20 |
| Pestalozza | 368 | Ciribiribin. Canzonetta | 0,40 |
| Piccini | 6 | Bohème - Valzer di Musetta | 0,40 |
| Reinhardt | 448 | Süsse Mäd'ln Walse | 1 — |
| Schütt | 43 | Scènes de bal | 0,60 |
| Waldteufel | 222 | A Toi. Suite de Valse | 1,20 |
| — | 349 | Espana Valse | 1 — |
| — | 25 | Les Patineurs | 0,80 |
| Zehrer | 388 | In Lauschiger Nacht Walzer | 1,20 |

### POLKAS

| | | | |
|---|---|---|---|
| Allier | 469 | Polka des Anglais | 0,60 |
| A. A. | 390 | Amour, Mignon Polka | 0,40 |
| Betsos | 358 | Carnavale Polka | 0,60 |
| — | 300 | Flirt Polka | 0,40 |
| Brainard | 441 | Postage Polka | 0,80 |
| D. G. | 155 | La Befana | 0,40 |
| F. S. | 293 | Traïasca Romania | 0,40 |
| Ivanovitz | 42 | Cri - Cri - Cri | 0,60 |
| Kaissaris | 365 | Virginie, Polka | 0,40 |
| Ριζη | 83 | Ἄνθη Σάμου | 0,40 |
| Rosée | 48 | Joyeux Tambours | 0,60 |
| Waldteufel | 29 | Bella Bocca | 0,80 |
| Ξανουστή | 451 | Γιὰ Σένα! Πόλκα | 0,60 |
| Xacousti | 355 | Nina Polka | 0,40 |
| Ζαχαροπούλ. | 291 | Ἡ Φασουλίνα Πόλκα. | 0,40 |
| — | 110 | Αἱ δύο τρυγῶνες (ἄσμα καὶ χλειδ.) | 0,60 |
| — | 127 | Πιπίνος καὶ Πιπίνα (ἄσμα καὶ χλειδ.) | 0,40 |

### POLKAS - MAZURKAS

| | | | |
|---|---|---|---|
| Betsos | 117 | La Moscovite, Mazurka Russe. | 0,80 |
| Κοκκίνου | 423 | Elezi Sü! (ἄσμα καὶ χλειδ.) | 0,60 |
| Mastrokini | 301 | A Quatre Epingles | 0,60 |

### QUADRILLES

| | | | |
|---|---|---|---|
| Arban | 30 | Mam'zelle Nitouche, Opérette | 0,80 |
| Caleya | 391 | Chambey Quadrille | 0,80 |
| Metra | 26 | Quadrille de l'opérette Mascotte. | 0,80 |

### LANCIERS

| | | | |
|---|---|---|---|
| D'Albert | 351 | Patiance Lancers | 0,80 |
| . . . . . | 295 | La veritable Quadrille Anglaise. Les Lanciers | 0,80 |

### GAVOTTES

| | | | |
|---|---|---|---|
| Bach | 7 | Gavotte | 0,40 |
| Czibulka | 57 | Belle fille de Seville | 0,80 |
| Durand | 70 | Annette et Lubin Gavotte-Pastorale | 0,60 |
| Giordano | 79 | Andrea Chenier. Gavotte | 0,80 |

### POT - POURRIS - AIRS - FANTAISIES - TRANSCRIPTIONS etc.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Bellini | 38 | Norma, Fantaisie brillante | 1,40 |
| — | 52 | Sonnambula, Fantaisie Leybach | 1,40 |
| Bizet | 435 | Carmen. Ier Pot - pourri | 1,20 |
| — | 436 | Carmen. IIe Pot - pourri | 1,20 |
| — | 437 | Carmen. Pot - pourri par N. Eliad. | 0,60 |
| Caballero | 113 | El duo de la Africana | 1,80 |
| Donizetti | 95 | La Favorita, Fantaisie de Smith. | 1,40 |
| Donizetti | 393 | Lucia di Lamermoor. Bouq. Beyer | 1,20 |
| Flotow | 397 | Martha. Bouq. Mélod. Beyer | 1,20 |
| Gounod | 37 | Faust, Fantaisie par J. Leybach. | 1,20 |
| Gomes | 35 | Il Guarany, Pot-pourri facile | 0,80 |
| Godfrey | 183 | The belle of New-York, Pot-pourri | 2 — |
| Halevy | 398 | La Juive, Bouq. de Mélod. Beyer | 1,20 |
| Leoncavallo | 47 | I Pagliacci. Ier Pot-pourri (Wolff) | 1,20 |
| — | 53 | I Pagliacci. IIe Pot-pourri (Wolff) | 1,20 |
| Massenet | 39 | La Navarraise, Bouq. Mél. (Anschütz) | 2 — |
| Marchetti | 399 | Ruy-Blas, Bouq. de Mél. (Beyer) | 1,40 |
| Mascagni | 457 | Cavalleria Rusticana, Pot-pourri | 2 — |
| Meyerbeer | 400 | Les Hugenots, Bouq. Mél. (Beyer) | 1,20 |
| Puccini | 51 | La Bohème, di A. B. Peccia | 1,40 |
| — | 49 | Tosca, Pot-pourri par Ch. Godfrey. | 1,60 |
| Rossini | 401 | Le Barbier de Seville. (Beyer) | 1,20 |
| Valverde | 112 | Motifs de la Gran-Via | 1,60 |
| Verdi | 33 | Aïda. Fantasia di G. Andreoli | 1,40 |
| — | 402 | Ernani. Bouq. Mél. (F. Beyer) | 1,20 |
| — | 403 | Forza del Destino, Bouq. de Mél. (Beyer) | 1,20 |
| — | 93 | Il ballo in Maschera der Maskenball | 1,60 |
| — | 392 | Il Trovatore, Bouq. Mél. (Beyer). | 1,20 |
| — | 45 | La Traviata, Pot-pourri | 1,60 |
| — | 336 | Les Vêpres Siciliennes (Beyer) | 0,80 |
| — | 385 | Rigoletto, Bouq. de Mél. (Beyer) | 1,20 |
| — | 96 | Falstaff Pot-pourri (Sommer). | 1 — |
| — | 28 | Rigoletto. La donna è mobile. | 0,40 |
| — | 40 | Trovatore. Miserere | 0,40 |
| Wagner | 21 | Lohengrin Schwanenlied | 0,80 |
| Weber | 339 | Oberon, Pot-pourri | 1,20 |

### MORCEAUX DE SALON

| | | | |
|---|---|---|---|
| Bachman | 245 | Chant de Ménestrel | 0,60 |
| Chaminade | 66 | Arabesque | 0,60 |
| — | 99 | Havanaise | 0,60 |
| — | 65 | Lolita. Caprice Espagnol | 0,60 |
| — | 64 | Mazurke Suédoise | 0,60 |
| — | 67 | Pas des Echarpes | 0,60 |
| Cipollone | 73 | Visions du bal. Phantasmagorie | 0,80 |
| Czibulka | 58 | Songe d'Amour après le bal | 0,80 |
| Decq | 78 | Espagnola, Fantaisie caprice | 0,60 |
| Dubois | 77 | Poèmes Sylvestres L'allée solitaire | 0,60 |
| Espen | 62 | Libellentanz Salonstück | 0,60 |
| Gounod | 55 | Musette Impromptu | 0,40 |
| — | 74 | Le Calme, Romance sans paroles | 0,80 |
| — | 69 | Le Ruisseau, » » » | 0,60 |
| — | 41 | Roméo et Juliette, Sérénade | 0,40 |
| Genaro | 71 | Zanetto, Sérénade | 0,60 |
| Hermann | 456 | Reverie Russe | 0,60 |
| Lacome | 31 | Madame Boniface Mosaïq. (Tavan) | 0,80 |
| Lefébure | 46 | Les Cloches du Monastère Nocturne | 0,80 |
| Massenet | 9 | Manon, Air de Regrets | 0,40 |
| Paderewski | 32 | Menuet. Humoresque de Concert | 0,80 |
| Planquette | 59 | Le Regiment de Sambre et Meuse | 1,— |
| Rossini | 22 | Mosé, Preghiera | 0,80 |
| Rougnon | 68 | Mazurketta | 0,60 |
| Schubert | 10 | Sérénade | 0,40 |
| Schütt | 63 | Canzonetta | 0,60 |
| Sudessi | 75 | De Loin. Deuxième Marcietta. | 0,80 |
| Smith | 60 | Chanson Russe, Romance | 0,60 |
| Thomas | 27 | Mignon, Romance de Wilhem | 0,40 |
| — | 18 | Mignon, Duo des hirondelles | 0,40 |
| Valeriani | 297 | Rimembranze Rumene, Rapsodia | 0,60 |
| Valverde | 1 | Gran via, Barcarole | 0,40 |

### ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΔΙΑΦΟΡΑ ΔΙΑ ΜΟΝΟΝ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ

| | | | |
|---|---|---|---|
| Ἀλβάνα | 221 | Χίλιαις φοραῖς, ἀγάπη μου | 0,40 |
| Δημώδη | 16 | Ἡ πῆτα πῶραγε ὁ σπανός | 0,40 |
| — | 19 | Καρσιλαμᾶς καὶ χοροὶ Ἀργειτικοί. | 0,40 |
| — | 23 | Χορὸς Ἑλληνικὸς Τσάμικος | 0,40 |
| — | 381 | Τὸ Ἐρηνάκι καὶ Πατινάδα | 0,40 |
| — | 379 | Κάτω στὸ Βάλτο καὶ Καρσιλαμᾶς. | 0,40 |
| — | 376 | Ἐλένη μου, ψυχοῦλά μου | 0,40 |
| — | 371 | Χορὸς Κουρουπιώτικος | 0,40 |
| — | 377 | Βασιλικὴ προστάζει | 0,40 |
| — | 407 | Μαῦρο γιμενί | 0,40 |
| — | 408 | Συριὸς Λαμιώτικος | 0,60 |
| — | 409 | Ἡ Πέρδικα. | 0,40 |
| — | 24 | Χορὸς Μαρουσιώτικος | 0,40 |
| — | 20 | Χορὸς συρτὸς | 0,60 |
| — | 17 | Χορὸς Καλαματιανός | 0,60 |
| — | 14 | Σαρκί, Ἀνατολικὴ μελωδία | 0,40 |
| Ζαχαροπούλ. | 170 | Ἑλληνικὸς χορὸς Καλαματιανός | 0,40 |
| — | 160 | Ἑλληνικὸς χορὸς Τσάμικος | 0,40 |
| — | 123 | Κόρη πούσαι στὸν ἀργαλειό | 0,40 |
| — | 124 | Ποῦ ναύρω γὼ βασιλικό | 0,40 |

### MARCHES

| | | | |
|---|---|---|---|
| Bosc | 54 | Ronde des petits pierrots | 0,60 |
| Chopin | 5 | Marche funèbre | 0,40 |
| Georg | 184 | La Caravane, Marche Orientale. | 0,80 |
| Ifast | 461 | Marche Nanon | 0,60 |
| Kassaris | 284 | Grèce et Roumanie | 0,40 |
| — | 299 | Ἡ Πελοπόννησος. | 0,40 |
| Kaissaris(J.) | 442 | Ciribiribin Marche. | 0,60 |
| — (S.) | 109 | Marche de Jeux Olympiques | 0,60 |
| Nicole | 177 | Hymne Delphique à Apollon | 0,80 |
| Rosey | 56 | The Honey moon | 0,60 |
| Seiller | 108 | Marche de Guerre | 0,80 |
| — | 115 | Ὀλυμπιακὴ Πανήγυρις. | 0,80 |
| . . . . . | 405 | «Μαύρ' εἶν' ἡ νύχτα στὰ βουνά». | 0,40 |
| . . . . . | 406 | «Ἐγερτήριον καὶ ἀποχώρησις» | 0,40 |
| . . . . . | 372 | «Στὴ μέση τὸ σπαθί μου» | 0,40 |
| . . . . . | 375 | Ἐμβατήριον τῆς Σημαίας. | 0,40 |

### HYMNES NATIONAUX

| | | | |
|---|---|---|---|
| Beyer | 366 | La Marseillaise | 0,40 |
| — | 369 | Hymne National Russe | 0,40 |
| Cramer | 374 | Oesterreichische Volks-Hymne | 0,40 |

### CHANT ET PIANO - HYMNES NATIONAUX

| | | | |
|---|---|---|---|
| Wilhelm | 411 | Hymne National Anglais | 0,40 |
| — | 412 | Hymne National All mand. | 0,60 |
| Mantzaros | 380 | Hymne National Grec | 0,40 |
| Nedjib | 414 | Hamidié Marche. | 0,40 |

### ROMANCES E.T.C.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Halevy | 265 | L'Ebrea. Cavatina pour basse. | 0,60 |
| Lambert | 148 | La Crétoise, Chant Patriotique | 0,60 |
| Massé | 187 | Galathée, Opéra comique | 1,20 |
| Pestalozza | 368 | Ciribirilán. Canzonetta | 0,40 |
| Raffen | 104 | Perichole. Danse Espagnole | 0,60 |
| Thomas | 259 | Hamlet. Arioso (pour tenor) | 0,60 |
| Valverde | 13 | Gran-via Sérénade | 0,40 |
| Valente | 128 | I Granatieri, Duetto | 0,80 |

### ΕΛΛ. ΔΙΑΦΟΡΑ ΔΙ' ΑΣΜΑ ΚΑΙ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒ.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Δημώδη | 396 | Ὁ Γέρο Δήμος | 1.— |
| — | 61 | Ἡ Ἀνδριάνα | 0,40 |
| — | 373 | Ἡ Ἐλενίτσα | 0,40 |
| — | 384 | Τὸ Λενιὸ «Θεί μου καὶ νὰ γενότανε» | 0,40 |
| — | 383 | Λίγο ἀπ' ὅλα «Μάθε Μαργαρώμου» | 0,40 |
| — | 410 | Τὸ Καράβι «Καράβι ν' ἐν' ἀπό τὴ» | 0,80 |
| — | 416 | Ὁ Θρῆνος τοῦ Δήμου | 0,40 |
| Ζαχαροπούλ. | 110 | Αἱ δύο Τρυγῶνες, Κωμικὴ Δυωδία. | 0,60 |
| — | 127 | Πιπῖνος καὶ Πιπίνα, Κωμ. Δυωδία | 0,40 |
| — | 286 | Πάθος, Στίχοι Λ. Κωστοπούλου | 0,40 |
| — | 106 | Ναύτης καὶ Ψαροπούλα, Δυωδία. | 0,80 |
| Κοκκίνου | 12 | Ἡ Ξανθούλα. Χορῳδ. ἀποχρηάτιχη | 0,40 |
| — | 15 | «Τὸ Ὄνειρον» | 0,40 |
| — | 224 | Ὁ κόσμος μὲ κατηγορεῖ | 0,40 |
| — | 275 | Γιατί (Γιατί χλωμὴ σὰν λείψανο). | 0,40 |
| — | 278 | Ἀπογοήτευσις, Νέον Βαλς | 0,60 |
| — | 415 | «Τὸ Τσοπανόπουλο» | 0,60 |
| — | 423 | Εἶσαι σύ! (Μαζοῦρκα) | 0,60 |
| — | 444 | Ναυούρισμα. Ποίησις Ματαράγκα. | 0,40 |
| — | 452 | Ἄχ! πῶς περνούσαμε | 0,60 |
| — | 432 | Γιατὶ ὁπόταν σὲ χυττῶ | 0,60 |
| — | 459 | Ἂν μ' ἀγαποῦσες. Δυωδία | 0,40 |
| — | 430 | Ἡ Πεταλοῦδα. Ποίησις Κορμπέτη | 0,40 |
| — | 431 | Τὰ Κουδουνάκια. Ἀνατ. μελωδία. | 0,40 |
| Καισαρη | 413 | Μονωδία «Περνοῦσ' ὁ χρόνος» | 0,60 |
| Λάμαρη | 394 | Τοῦ ναύτη τὸ παράπονο, Λεμωδία | 0,60 |
| Λαυράγκα | 2 | Ἡ Τριανταφυλλιά | 0,40 |
| — | 11 | Τ' Ἁγιόκλημα. Μελωδία | 0,40 |
| — | 287 | «Διόδιο». Τραγωδία | 0,40 |
| — | 279 | Ριμπασμός. Μελωδία | 0,40 |
| — | 161 | Διπλὴ ἀγάπη. Στίχοι Ι. Πολίμη | 0,40 |
| — | 164 | Ἔλα νὰ χόρης. | 0,40 |
| — | 274 | «Ξόπνα». Στίχοι Ἀνδρ. Νικολάρα | 0,40 |
| Μαστρικίνη | 294 | Φτωχὴ καρδιά, Μελωδία | 0,40 |
| Πολυκράτους | 137 | Σοφοκλέους Ἠλέκτρα (στάσιμον Α') | 0,60 |
| — | 357 | Ἐσθινόν | 0,60 |
| Ροδίου | 4 | Τὸ Καναρίνι. Ποίησις Α. Νικολάρα | 0,40 |
| — | 8 | Δὲν μ' ἀγαπᾷς. Ποίησις Σολωμοῦ. | 0,40 |
| Σάλλερ | 296 | Λεμωδία, Στίχοι Ι. Δεληκατερίνη | 0,60 |
| Σπινέλη | 135 | Ἀποχρηάτικο τοῦ Καρναβάλου | 0,40 |
| Στρουμπούλ. | 105 | Κόρτε τὴν οὐρά. Ἄσμα κωμικόν | 0,60 |

### ΕΜΒΑΤΗΡΙΑ

| | | | |
|---|---|---|---|
| Ζαχαροπούλ. | 289 | Δὲν εἶν' ἐδῶ ἡ Πατρίδα μας | 0,40 |
| Καίσαρη Ι. | 107 | Ἀρραβὼν Κρητῆς - Γεωργίου. | 0,80 |
| — | 100 | Εἰς τὸν Βασιλέα μας | 0,80 |
| — | 302 | Γιὰ τὴν Πατρίδα. Θούριον | 0,40 |
| — | 119 | Θριαμβευτικὸν Ἐμβατήριον | 1,20 |
| — Σπ. | 118 | Βουκολιές | 1,20 |

### ΥΜΝΟΙ

| | | | |
|---|---|---|---|
| Λαυράγκα | 3 | Ὕμνος τῆς Κύπρου | 0,40 |
| Μαντζάρου | 380 | Ὕμνος εἰς τὴν Ἐλευθερίαν | 0,40 |
| Nicole | 176 | Ὁ εἰς Ἀπόλλωνα Δελφικὸς ὕμνος | 1.— |
| Σαμάρα | 121 | Ὀλυμπιακὸς Ὕμνος | 1.20 |

### ΔΙΑ ΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

| | | | |
|---|---|---|---|
| Ζαχαροπούλ. | 289 | Δὲν εἶν' ἐδῶ ἡ Πατρίδα μας. | 0,40 |
| Καίσαρη | 302 | Γιὰ τὴν Πατρίδα. Θούριον | 0,40 |
| Ριμαντᾶ | 425 | «Τὰ Πουλάκια» Παιδαγωγ. ἄσμα. | 0,40 |
| — | 426 | «Τὸ Λειβάδι» Παιδαγ. ἄσμα | 0,40 |
| Schumann | 424 | «Εἰς τὴν Πατρίδα» Παιδαγ. ἄσμα | 0,40 |

### ΔΙΑ ΧΟΡΩΔΙΑΝ

| | | | |
|---|---|---|---|
| Mozart | 428 | Ave Verum Corpus. | 0,40 |
| Nicole | 179 | Ὁ εἰς Ἀπόλλωνα Δελφικὸς Ὕμνος | 0,80 |
| Schumann | 427 | Εἰς τὴν Πατρίδα. | 0,40 |