Θ.Ι.ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

ΠΕΡΟΥΖΕ

ΜΕΛΟΔΡΑΜΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΔΥΟ

ΠΟΙΗΜΑ

Γ. ΤΣΟΚΟΠΟΥΛΟΥ

1._ΤΟΥΣ ΚΑΜΠΟΥΣ ΤΑ ΒΟΥΝΑ
2._BALLADA ΤΗΣ ΠΕΡΟΥΖΕ
3._ΤΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΤΗΣ ΝΕΡΑΪΔΑΣ

ΕΚΔΟΤΑΙ
ΜΥΣΤΑΚΙΔΗΣ, ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗΣ & ΜΑΚΡΗΣ
ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΑΙ ΤΗΣ Β. ΑΥΛΗΣ
13-15 ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 13-15
ΑΘΗΝΑΙ

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΥ ΟΙΚΟΥ "ΜΟΥΣΙΚΗ,,

ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΟΥ & ΜΑΚΡΗ
ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΩΝ ΤΗΣ Β. ΑΥΛΗΣ
13—15 Στοὰ 'Αρσακείου 13—15
ΑΘΗΝΑΙ

ΑΣΜΑΤΑ ΔΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΚΑΙ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ

Μαντζάρου

'Εθνικὸς ὕμνος . . . . . Δρ. 0.40

Α. Σ. Ρεμαντᾶ τεῦχος Α'.

Τὰ Λουλούδια
'Άνοιξις
'Εμβατήριον . . . . . » 1.—

Σαμάρα

Οἱ Νικηταὶ (θούριον) . . . . . » 1.—

Γ. Λαμπελὲτ

Ὕμνος τῆς Νίκης (ὕμνος) . . . » 1.—

Ι. Καίσαρη

Δευθερωμένα Γιάννενα (ἐπινίκεια) . » 1.—

Ι. Καίσαρη

Ὕμνος εἰς τὴν Α. Μ. τὸν Βασιλέα Κωνσταντῖνον . . . . . » 1.—

Μ. Καλομοίρη

'Εμπρὸς (ἐμβατήριον) . . . . . » 1.—

Μ. Καλομοίρη τεῦχος Α'.

'Η ἄνοιξις
Στὴν πατρίδα
'Η σημαία τῶν μαθητῶν
Τὸ καλοκαῖρι . . . . . » 1.50

Δ. Ροδίου τεῦχος Α'.

'Ο διδάσκαλος τῆς μουσικῆς
'Η παπαρούνα
Πρὸς τὸν Πλάστην
'Ο κυνηγὸς
'Ο νεοσύλλεκτος στρατιώτης . . . » 1.50
Πέτα καράβι μου
Ὕμνος εἰς τὴν νεότητα
'Η ἐλευθερία

Δ. Ροδίου τεῦχος Β'.

Τὸ ἔαρ
Τὸ εὐζωνάκι
Αἱ 4 ὧραι τοῦ ἔτους
Χαῖρε Μαρία
Εἰς τὴν 'Ελλάδα μας . . . » 1.50
Τὸ ρυάκι
Παιὰν (ἐκ τῶν Περσῶν τοῦ Αἰσχύλου)

Ν. Κοκκίνου

Τὸν εἴδατε τὸν Σταυραετὸ (ἐπὶ τῷ θανάτῳ τοῦ Παύλου Μελᾶ) . . . » 0.60

ΑΣΜΑΤΑ ΠΑΤΡΙΩΤΙΚΑ

Ν. Κοκκίνου τεῦχος Α'.

Στὸν στρατηλάτη μας
'Η ψυχὴ τοῦ 'Αβέρωφ
Ὕμνος πρὸς τὸν Βασιλέα
Στὴ σημαία . . . » 1.75
'Ο στρατός μας

Ι. Σακελλαρίδου τεῦχος Α'.

Τὰ πήραμε τὰ Γιάννενα
Δάφναι μυρτιαὶ στὸ δρόμο σου . . » 0.60

Ι. Σακελλαρίδου τεῦχος Β'.

Τὸ φλάμπουρο
Μυριανθισμένη Χίος . . . » 0.60

Ι. Σακελλαρίδου τεῦχος Γ'.

Καράβι
Καβάλλα . . . » 0.60

Θ. Ι. Σακελλαρίου

Ἔλα Δόξα . . . . . » 1.—

Θ. Ι. Σακελλαρίδου

5 ἄσματα σχολικὰ ἐπὶ στίχων τοῦ κ. Ι. Πολέμη . . . . . » 1.50

Φιλοκτήτου Οἰκονομίδου (καθηγητοῦ τοῦ 'Ωδείου)

Θεωρία τῆς Μουσικῆς ἐγκεκριμένη παρὰ τῆς Διευθύνσεως τοῦ 'Ωδείου 'Αθηνῶν . . . . . Δρ. 3.—

Λίαν προσεχῶς

Ν. Λάβδα (Διευθυντοῦ τῆς 'Αθηναϊκῆς Μανδολινάτας)

'Ελληνικὴ Μέθοδος μανδολίνου

Πᾶσα παραγγελία δέον νὰ συνοδεύεται ὑπὸ τοῦ ἀντιτίμου ὡς καὶ τῶν ταχυδρομικῶν ἐξόδων ἐπὶ συστάσει.

Τὰ ἀγοραζόμενα ἀπὸ ἀγγλίαν νέα ἀναλλάσσονται οὐδ' ἐπιστρέφονται μονογραφούμενα γίνονται δεκτά. Ταξειδεύουσι εἰς ὅλον τὸν κόσμον.

ΤΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΤΗΣ ΝΕΡΑΪΔΑΣ

Δ. Καμπαφίδας

Andantino.

pp

SOLO

p

Νε-ραΐ-δα τοῦ γιαλοῦ τὰ δί-χτυα τ'ἀρ-γυ-
κεῖ ποῦ τὰ τραβᾶ στὴν ἄ-κρη στὸ για-

p

ρᾶ ἁ-πλώ-νει μυ-στι-κὰ νὰ πιά-σῃ τὸν ψα-ρά τ'ἀ-
λὸ καὶ τὰ τυ-λίγει ἀργὰ στὸ κῦ-μα τ'ἀ-πα-λό τυ-

molto espressivo

ξέ-νοια στο παι-δὶ ποῦ μό-νο τρα-γου-δεῖ
λί-γει τ' ἡ κλωστὴ καὶ πιάνε-ται κι' αὐ-τὴ
πέ-ρα στὴν ἄ-κρη στ' ἀ-κρο-γιά-λι κά-τω στὰ νε-
καὶ μέσ' στὰ δί-χτυα μπλέκε-ται μα-ζὺ μὲ τὸν ψα-

p

CORO

ρὰ _____ Νε-ραί-δα τοῦ γιαλοῦ τὰ δί-χτυα τἀρ-γυ-ρᾶ ἀ-

ρὰ _____ Μὲ ἐχεῖ ποὺ τὰ τραβᾷ στὴν ἄ-κρη στὸ για-λὸ καὶ

SOLO

πλώ-νει μυστικὰ νὰ πιάσῃ τὸν ψα-ρὰ _____ τ' ἀ-ξένοια στο παιδὶ ποῦ μό-νο τρα-γου-

τὰ τυ-λίγει ἀργὰ τὸ κῦμα τἀ-πα-λὸ _____ τυ-λίγετ' ἡ κλωστὴ καὶ πιά-νε-ται κι' αὐ-

molo espressivo

CORO

SOLO

p dolce un poco più sosten.

δεῖ _____ πέ-ρα στὴν ἄκρη στ' ἄκρο γιαλὸ κά-τω στὰ νε-ρὰ _____

τὴ _____ καὶ μέσ' στὰ δίχτυα μπλέκεται μα-ζὺ μὲ τὸν ψα-ρὰ _____

Καὶ τώ-ρα δέ-λει γλυ-κὰ νὰ δὰ τὸν

p

p

armonioso

sostenendo

pp

pp

δύ-ρη καὶ μέ-σα στὸ κῦ-μα νὰ δὰ γύ-ρη στὴ δά-λασ-σα μέ-σα βα-

CORO

sotto voce

δειά στὴν ἀγ-κά-λιά της ἡ Νε-ράϊ-δα ἡ ξαν-δειά Καὶ δέ-λει τώ-ρα γλυκὰ νὰ θὰ τὸν

δύ-ρη καὶ μέ-δαστὸχῦ-μα νὰ γυ-ρη στὴ δά-λασσαμέ-σα βα-δειά στὴν ἀγ-κα-

λιά της ἡ Νε-ρά-ϊ-δα ἡ ξαν-δειά Μά-ἐ-δειά στὴν ἀγ-κα-

λιά της ἡ Νε-ρά-ϊ-δα ἡ ξαν-δειά ἡ Νε-ρά-ϊ-δα ἡ ξαν-δειά

(Χορος)

ἡ Νε-ρά-ϊ-δα ἡ ξαν-δειά

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΥ ΟΙΚΟΥ "ΜΟΥΣΙΚΗ,,

ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΟΥ & ΜΑΚΡΗ

ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΩΝ ΤΗΣ Β. ΑΥΛΗΣ

13—15 Στοὰ 'Αρσακείου 13—15

ΑΘΗΝΑΙ

EDITIONS DE LA MAISON "MUSICA,,

13—15 PASSAGE ARSAKION 13—15 ATHÈNES (Grèce)

ΤΕΜΑΧΙΑ Δι' ΑΣΜΑ ΚΑΙ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ

18 Ἑλληνικὸς Ὕμνος (Διὰ δύο φωνὰς καὶ Κλειδοκύμβαλον) . . Δρ. 0,40

Γκρὲκ Ἀ. Ἔλα . . . . . » 1,50

Κοκκίνου Ν.

52 Γιατὶ νὰ σὲ γνωρίσω . . . . » 0,60
61 Ἂν ἀληθῶς μὲ ἀγαπᾷς . . . » 0,40
30 Ἐξάνοδος (Λεμβῳδία) . . . » 0,40
54 Πὲς ἀγάπη μου . . . . . » 0,40
55 Τὸν εἴδατε τὸν σταυραετὸ . . » 0,60
56 Δειλὰ-δειλὰ (Βάλς) . . . . . » 0,60
62 Φεύγω . . . . . » 0,40
28 Ὅποιος θέλει παντρειὰ . . . » 0,60
26 Ἡ Μόδα ἢ «Σαντεκλαὶρ» (Κωμικὸν) » 0,60
24 Τὰ μαῦρα μάτια σου (Συρτὸν) . » 0,40
53 Ἡ βάρκα μας καρτερεῖ (Νυκτῳδία) » 0,60
27 Ἡ Χάϊδω (Μεταγραφὴ) . . . » 0,60

Καλομοίρη Μ.

Στὴν ἀνέμη χαρφωμένα . . . . » 1.—
Τραγουδάκι . . . . . » 1.—
Στὴ νῆσο πέρα ὁ πύργος τῆς Ἀθώρητης » 1.—
Μολιβιάτισσα . . . . . » 1.—
Μισιριώτισσα . . . . . » 1.—
Ρουμελιώτισσα . . . . . » 1.50
Ἀφροδίτη . . . . . » 1.50
Χάϊντε Χοῦρδε . . . . . » 1.—
Μικρούλα . . . . . » 1.50
Ηατινάδα, ὁ ἥλιος λάμπει πάλι, οἱ γειτόνοι μή μας δοῦνε (εἰς μίαν σειρὰν) » 5.—
Ἡ Μπαγιαντέρα, ἀγαπιόνταν, οἱ δύο διαλαλητάδες (εἰς μίαν σειρὰν) . . » 5.—
Κατάρα . . . . . » 2.—

Λαυράγκα Δ.

44 Καράβι ἀνοίγει τὰ φτερὰ . . . » 0,60
45 Κοιμᾶτ' ἡ νειὰ . . . . . » 0,60
46 Σιὸν ἥλιο ἂν περπατήσῃς . . » 0,60

Λαμπελὲτ Γ.

60 Ἡ Ἀνθοστεφάνωτη . . . . » 1.—
110 Στὸν κάμπο . . . . . » 1,—

Ξανθοπούλου Τ.

25 Σ' ἀγαπῶ . . . . . » 0,60
23 Σιμά σου . . . . . » 0,60
22 Χαμένη εὐτυχία . . . . . » 0,60
29 Ὅπως τὸ ῥόδο τ' ἀγαπῶ . . . » 0,40
17 Ἀνάμνησις Σμύρνης (2α ἔκδοσις » 0,40
63 Θέλω . . . . . » 0,60

Ροδίου Δ.

40 Ὅταν . . . . . » 1.—
41 Τὰ λουλούδια της . . . . . » 1.—
44 Ξύπνα . . . . . » 1.—
42 Ἡ φωλιά της . . . . . » 1.—
45 Μάθε με ν' ἀγαπῶ . . . . . » 1.—
43 Ζαφείρια εἶνε τὰ μάτια σου . . » 1.—
51 Ὁ Καθρέφτης (ἀπὸ τὸν Βασιλιᾶ Ἀνήλιαγο) . . . . . » 0,40
50 Τὸ Κοντογουνάκι . . . . . » 0,40
47 Πρὶν σ' ἀγαπήσω . . . . . » 1.—

Ρεμαντᾶ Δ.

19-21 Παιδαγωγικὰ ᾄσματα (διὰ μίαν καὶ δύο φωνὰς) . . . » 1.—

Σακελλαρίδου Θ. Ι.

ΠΕΡΟΥΖΕ

Μελόδραμα εἰς πράξεις δύο

Ὁλόκληρον τὸ Μελόδραμμα Δρ. 12

90 Τὸ Παραμύθι τῆς Νεράϊδας (ἐκ τῆς «Περουζὲ») . . . . . Δρ. 1.—
140 Τοὺς κάμπους τὰ βουνὰ . . . » 1.—
141 Ballada τῆς Περουζὲ . . . . » 1.—
96 Ballada . . . . . » 1.—
94 Ἄσε νὰ γύρω . . . . . » 0,80
95 Θυμᾶσαι τὰ Γαρύφαλλα Valse chantée . . . . . » 1.—

Σαμάρα Σπύρου

96 Νανούρισμα . . . . . » 1,50
97 Ἄνοιξις . . . . . » 1,50
98 Τῆς κοπέλλας τὸ νερὸ . . . . » 1,50
99 Μάννα καὶ Γυιὸς . . . . . » 1,50
100 Ὁ ὅρκος μου . . . . . » 1,50
101 Εἰδύλλιον . . . . . » 1,50

ΤΑ «ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ» ΤΟΥ 1910

Μ. Ἀννίνου καὶ Γ. Τσοκοπούλου

Μουσικὴ Θ. Ι. Σακελλαρίδου (Πρωτότυπον)

5 Ἄσμα Ἀεροπόρου . . . . . Δρ. 0,40
13 Διῳδία Βουλῆς καὶ Γερουσίας . » 0,40
15 » Ὑφηγητρίας-Ἀεροπόρου » 0,60
12 Ἄσμα Κομήτου . . . . . » 0,40

Διασκευὴ Θ. Ι. Σακελλαρίδου

2 Ἄσμα Ἀπαλλαγέντος . . . . » 0,40
7 » Ζάχαρις . . . . . » 0,40
1 » Λων-Τέννις . . . . . » 0,40
11 » Χωροφύλακος . . . . » 0,40
9 Et autre chose aussi . . . » 0,40
14 Χορὸς Ἄστρων . . . . . » 0,40
4 Μέσα τὸν Ἀγύρτη . . . . . » 0,40
16 Ἡ Κυρὰ-Νταντὰ . . . . . » 0,60
10 Τὰ Ἑλληνο-Ἰταλικὰ . . . . » 0,60
6 Ὕμνος Παρισιοῦ . . . . . » 0,60
3 Διῳδία Ἀπαλλαγέντος-Ἑλλενίτσας » 0,60
8 » Ντιντῆ-Λιλῆς . . . . » 0,60

«ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ» ΤΟΥ 1911

Μουσικὴ διασκευὴ Θ. Ι. Σακελλαρίδου

72 Ἄσμα Ζαμπέτας (Καμαριέρας) . » 0,40
71 » Βιενναίων Φοιτητριῶν . » 0,40
74 Χορὸς Φαναρίων . . . . . » 0,40
76 Ἄσμα Σελήνης . . . . . » 0,40
73 Διῳδία Ζαμπέτας Πιοῦ Πιοῦ . » 0,60
70 Ἄσμα Πληρεξουσίου . . . . » 0,60
75 Χορὸς Εὐζώνων . . . . . » 0,60
77 Ἄσμα Ἀνοίξεως . . . . . » 0,60
78 Διῳδία Τριανταφυλλιᾶς καὶ Ἐνωματάρχου . . . . . » 0,60
79 Ἡ Ρέα (Παρῳδία Θ. Ι. Σακελλαρίδου) . . . . . » 0,60
80 Τὸ Γεροντοπαλλήκαρο (Σύνθεσις Θ. Ι. Σακκελλαρίδου) . . . . » 0,60
81 Διῳδία Ἀτσιγγάνας καὶ Φουστανελᾶ » 0,60
82 Ἄσμα Ἐνωματάρχου (Τροῦ-λᾶ-λᾶ) » 0,40
83 Τὰ Ἀνθεστήρια . . . . . » 0,80
84 Ἄσμα Σαλβαρίων . . . . . » 0,40
89 Σουσάνα . . . . . » 0,60
90 Ὁ ἐπαρχιώτης . . . . . » 0,60

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ 1912

Ἀννίνου καὶ Τσοκοπούλου

Μουσικὴ Θ. Ι. Σακελλαρίδου (Πρωτότυπα)

115 Τερτσέτο (Ἐπαρχιώτης-Ἐπαρχιώτισσα καὶ Ἐνωματάρχης . . . Δρ. 0,60
122 Ὁ Κουλουρτζῆς . . . . . » 0,40
119 Ὁ Ἔφεδρος Μπιμπίκος . . . » 0,60

Μουσικὴ Σπ. Σαμάρα (Πρωτότυπον

120 Σερενάδα . . . . . » 0,80

Μουσικὴ διασκευὴ Θ. Ι. Σακελλαρίδου

113 Δοκτορέσσες . . . . . Δρ. 0,60
117 Καρυάτιδες . . . . . » 0,60
116 Δωδία Τάκη-Φιφῆς . . . . » 0,60
121 Αἱ δύο Μαργαρίται . . . . » 0,40
118 Ὁ Φοιτητής . . . . . » 0,60
114 Σκάουτς-Μπόϊ . . . . . » 0,60
123 Ὁ Μαῦρος Γάτος . . . . . » 0,40
124 Ἀνθοπῶλις . . . . . » 0,40
125 Γεροντοπαλλήκαρο-Ἀνθοπῶλις . . » 0,40
126 Τὰ Κοθώνια . . . . . » 0,40
127 Ἀπαχθεῖσα Καρυάτις . . . . » 0,40
128 Κουαρτέττο . . . . . » 0,60

ΟΛΑ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΩΝ ΠΟΛΕΜΙΚΩΝ ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΩΝ 1913

Ι. Δεκηκατερίνη

88 Τὸ Παρθεναγωγεῖον (Μουσικὴ Ν. Λαμπελὲτ) Χορῳδία Μαθητριῶν . Δρ. 0,60

ΤΕΜΑΧΙΑ ΔΙΑ ΜΟΝΟΝ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ

Καίσαρη Σπ.

94 Roses d'Attique Valse . . . Dr. 1,20

Γκρὲκ Ἀλ. Impromptu . . . . . » 3,—
» Nocturne . . . . . » 2,—
» Marcia Funebre . . . » 2,—

Θεράκι Π. Ὑπὸ γητειὰν Romance . » 1,—
» Les Minauderies Pslka » 0,60
» Valse Elégiaque . . . » 1,50
» Cinq morceaux Moment musical Tarantelle, Menuet, Rêverie Caprice . » 4.—

Polidori A.

Brise de Phalère Barcarole . . » 0,40
142 «La Zampogna» . . . . . » 1,—

Καλομοίρη Μ. Nocturne-Serenade » 4,—

Ξανθοπούλου Τ.

111 Sous ta fenêtre close . . . » 0,80
66 Au clair de la lune . . . . » 0,60

ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ SUCCES Βιέννης & Παρισίων

Εἰς γνησίαν Εὐρωπαϊκὴν Ἔκδοσιν

(Ἀποκλειστικὴ πώλησις καὶ ἀντιπροσωπεία τοῦ Καταστήματός μας)

Lehar

«Zigeunerliebe» Walzer piano seul 0,70
Eva » » 0,90
Luxemburg » » 0,80
Fall Pollar Walzer » 0,80
Strauss Rosenhochzeit » 1,20
Potpourri ἀπὸ τὰς Operettes Ein Walzer traum—Lustige Witwe—Dollarprinzessin 1ον καὶ 2ον μέρος πρὸς 1.60.
Foucher
Le cœur Tzigane Valse piano seul 0,70
Cœur de Princesse ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΝ 1,50

Φιλοκτήτου Οἰκονομίδου (Καθηγητοῦ τοῦ Ὠδείου)

139 ***Θεωρία τῆς Μουσικῆς,*** ἐγκεκριμένη παρὰ τῆς Διευθύνσεως τοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν . . . . . Δρ. 3.50

(Διὰ τοὺς μαθητὰς τῶν Ὠδείων, Σχολείων, τοὺς Στρατιωτικοὺς καὶ λοιποὺς Μουσικοὺς . . . . . Δρ. 3.)

Ζητήσατε γενικὸν Κατάλογον Ἑλληνικῆς καὶ Εὐρωπαϊκῆς μουσικῆς.

ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΟΛΕΜΙΚΑ ΕΜΒΑΤΗΡΙΑ

Δι' ᾄσμα καὶ κλειδοκύμβαλον

14 ***Σπ. Σαμάρα.*** Οἱ Νικηταὶ (θούριον) Δρ. 1.—

36 ***Γ. Λαμπελὲτ*** Ὕμνος τῆς Νίκης Δρ. 1 —

103 ΕΛΑ ΔΟΞΑ. (θούριον) Μουσικὴ ἐκ τοῦ μελοδράματος τοῦ κ. ***Σακελλαρίδου*** «Τὸ στοιχειομένο γεφῦρι Δρ. 1.—

104 ***Ι. Καίσαρη.*** Λευθερωμένα Γιάννενα (ἐπινίκειον) . . . . . » 1.—

105 ***Μ. Καλομοίρη*** Ἐμπρός! (ἐμβατήριον) 1.—