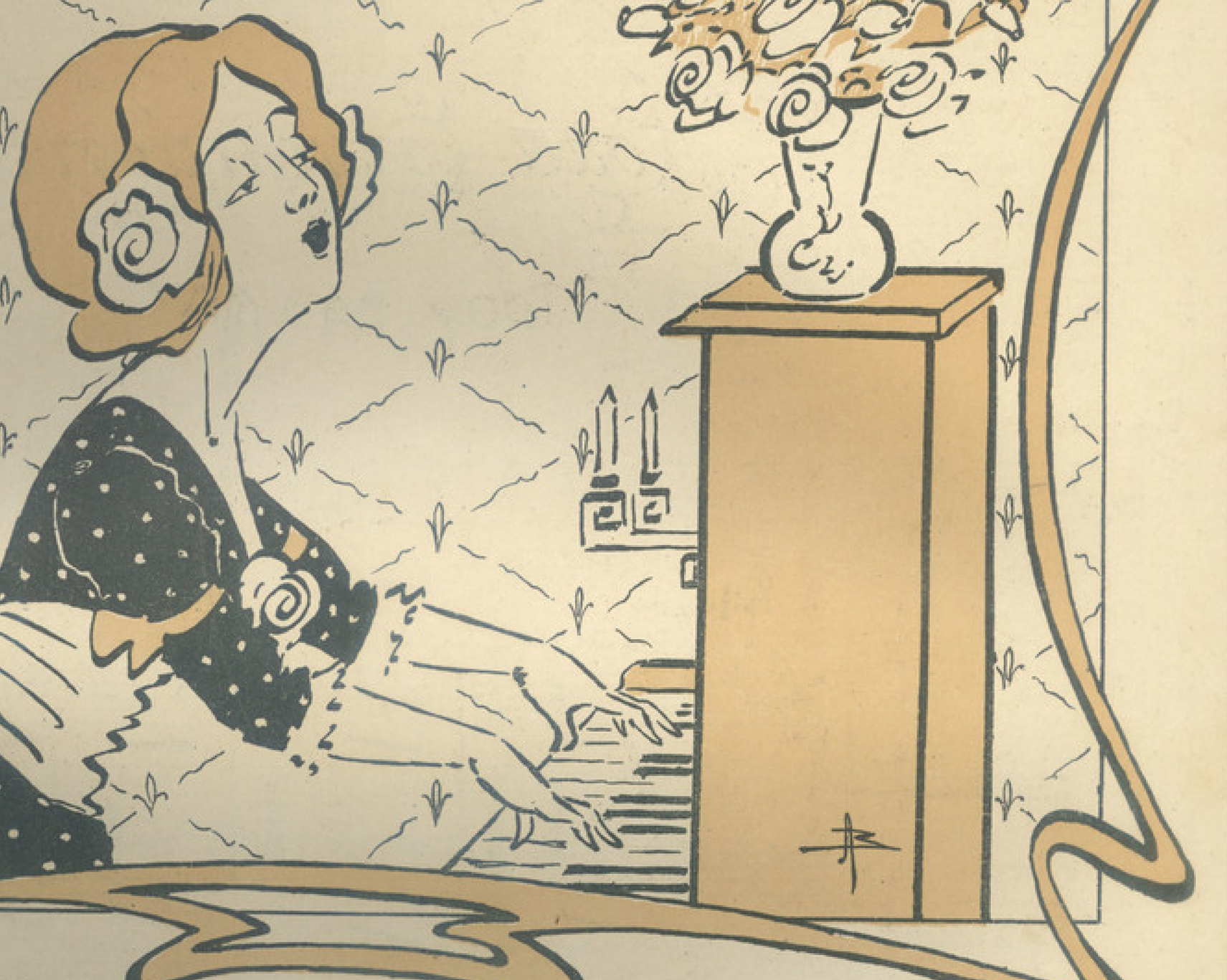
ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΑ 1911



Μ. ΑΝΝΙΝΟΥ ΚΑΙ Γ. ΤΣΟΚΟΠΟΥΛΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΑΣΚΕΥΗ

Θ.Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

13. ΑΣΜΑ ΕΝΩΜΑΤΑΡΧΟΥ
(ΤΡΟΥ-ΛΑ-ΛΑ)
14. ΤΑ ΑΝΘΕΣΤΗΡΙΑ
15. ΤΑ ΣΑΛΒΑΡΙΑ

ΕΚΔΟΣΙΣ
Κ. Μυσταιίδου & Θ. Ευσταθιάδου (Μουσικού)
15. Στοὰ Ἀρσακείου 15.
ΑΘΗΝΑΙ

"Άσμα Ενωτάρου

"ΤΡΟΥ-ΛΑ-ΛΑ"

Διασκευὴ
Θ.Ι. Σαμελλαρίδου.

Allegro

Κλειδομύμβαλον

f

Άσμα

Ξα-πλω-τοὶ μὲ τε-μπε-λιὰ μὲς στὸ ντά-λα με-σο-

Fine.

p

..μὲ...ρι ἀ....πὸ ιά..τωἀπ'τὴν ἐ....λπὰ εἶ...χαν στή..σῃ τὴ φω....λῃὰ ιαὶ χλυ..

..ιά λο....χά...μια λέ...νε μ'εἶ..πα μέ...σα μου, ιαϋ-μέ...νε σοῦ ἐ....μό..πη μεἡ λα..

..λιὰ;.. Δὲν ἀρ...χί...ζῃς τὰ..... *f* Τρού-λα..λὰ, τρού-λα...λὰ τρού-λα τρού-λα

f

τρού-λα...λὰ, τρού-λα...λὰ τρού-λα...λὰ τρού-λα τρού-λα τρού-λα...λὰ.

Πλουσία συλλογὴ ὅλων τῶν μεγάλων Κλασιιῶν διδασιάλων.

Μουσιιὴ δι' ὅλα τὰ ὄργανα εἰς μεγίστην ποιιλίαν.

Ὅλα τὰ νεώτερα μουσιιὰ ἔργα (Succès) εὑρίσιονται εἰς τὸ ιαταστημα.

Μουσιιὰ ὄργανα.

Πιάνα.

Χορδαὶ ἀρίστης ποιότητος.

Ἐξαρτήματα ὀργάνων.

Χαρτὶ μουσιιῆς Γαλλίας ιι. Γερμανίας ὅλων τῶν πενταγράμμων.

Μελάνη ιι. πέννες μουσιιῆς.

Στροφὴ 2ᾳ

Νὰ ιι' ἀρχίζουν τὰ φιλιὰ
ζωηρὰ ιι' ἀγριεμμένα
ιαὶ δὲν βγάζουν πιὰ μιλιὰ....
Κι' ὅλα αὐτὰ μπροστὰ σὲ μὲ....
Τὶ νὰ ιάνω; Νὰ μὲ ἰδοῦνε;
ἢ ν' ἀφήσω νὰ τὰ ποῦνε;
Μὴ μὲ πάρουνε χαμπάρι
πῶς ιρατοῦσα τὸ .....
Τρού..λα..λὰ. ιι.τ.λ.

3ᾳ

Μὰ ἐιεῖνοι προχωροῦν
ιαὶ δὲν ξέρω ποῦ θὰ φθάσουν
ὅπως πᾶνε πιὰ μπορροῦν
ιάθε ὅριο νὰ περνοῦν.
Τότε τὸ μουστάιι στρίβω
ιαὶ τὴ φοῦρια πιὰ δὲν ιρύβω
Τρέχω ἀπάνω ὅλο ἴσα
νὰ τοὺς ιόψω αὐτὴ τὴ .....
Τρού..λα..λὰ ι.τ.λ.

4ᾳ

Ιαὶ τοὺς λέω «Μωρὲ μὴ!
«τόσην ὥρα σᾶς ιυττάζω
«φθάνουν οἱ παροξυσμοὶ
«ὅλα ἂς μείνουν ἐιιρεμῆ...
«Γιατὶ ἀλλοιώτιια σᾶς τάζω
«νὰ σᾶς πάω εἰς τὸ Τμῆμα
«ιαὶ νὰ σβύσω τὸν ιαϋμὸ σας
«μὲ ξυλιὲς στὸν ....
Τρου..λὰ..λα ι.τ.λ.