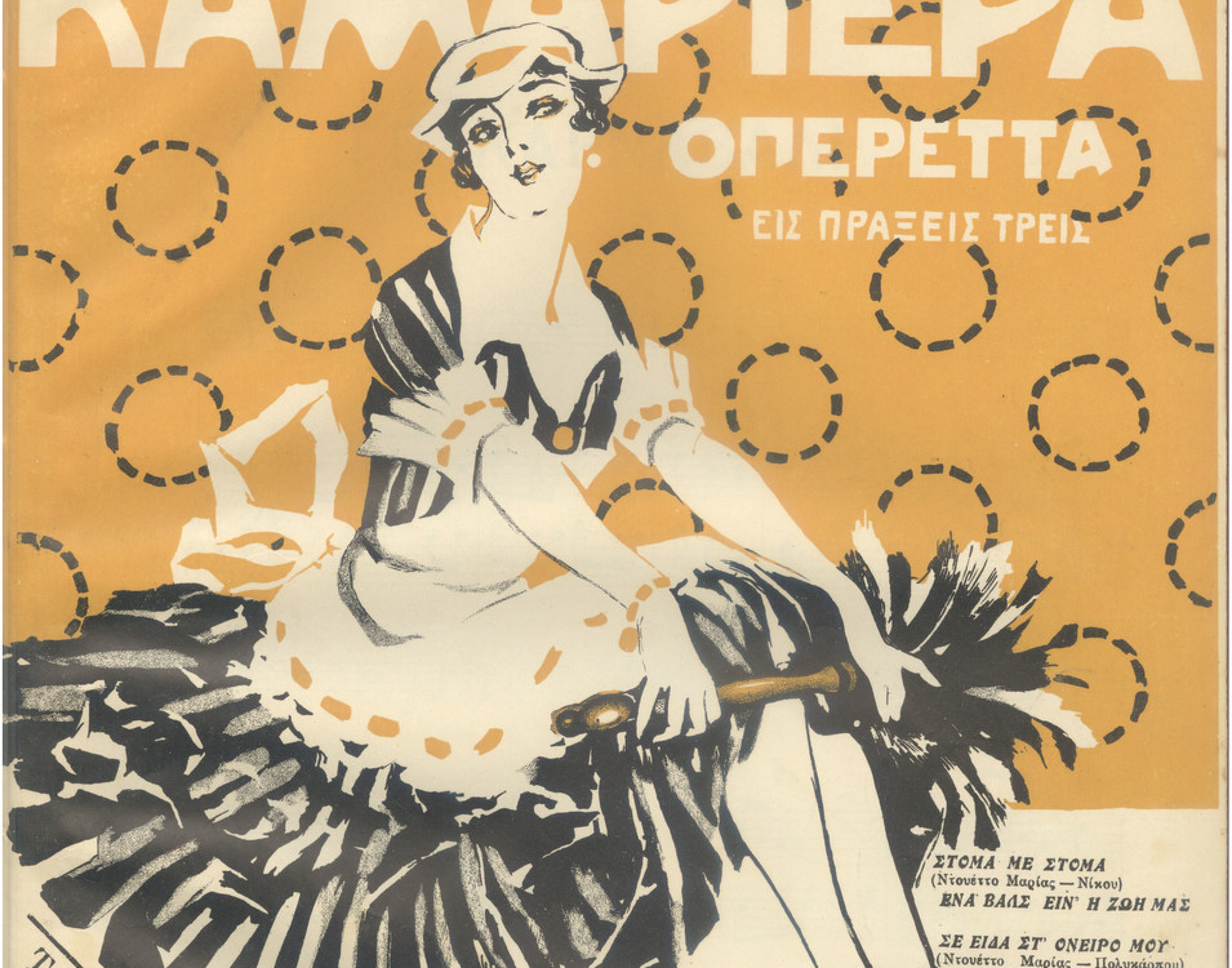
173

Η ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΚΑΜΑΡΙΕΡΑ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ

ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ



ΣΤΟΜΑ ΜΕ ΣΤΟΜΑ
(Ντουέττο Μαρίας — Νίκου)
ΕΝΑ ΒΑΛΣ ΕΙΝ' Η ΖΩΗ ΜΑΣ

ΣΕ ΕΙΔΑ ΣΤ' ΟΝΕΙΡΟ ΜΟΥ
(Ντουέττο Μαρίας — Πολυκάρπου)
ΚΑΘΩΣ ΠΕΡΝΟΥΝ ΤΑ ΟΝΕΙΡΑ ΜΑΣ
(Ντουέττο Μαρίας—Νίκου)
ΤΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ

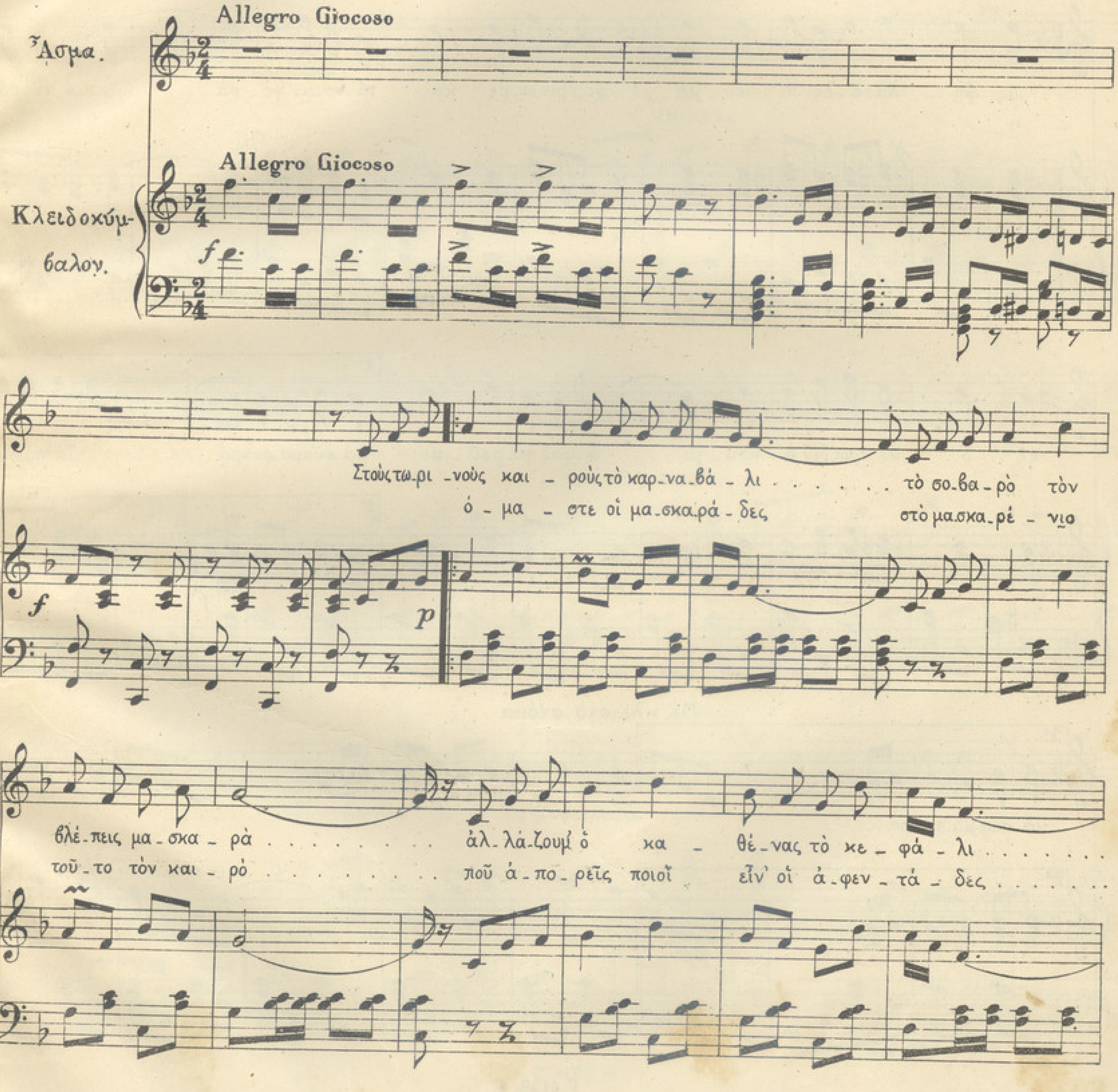
Τιμᾶται δραχ. 1.20

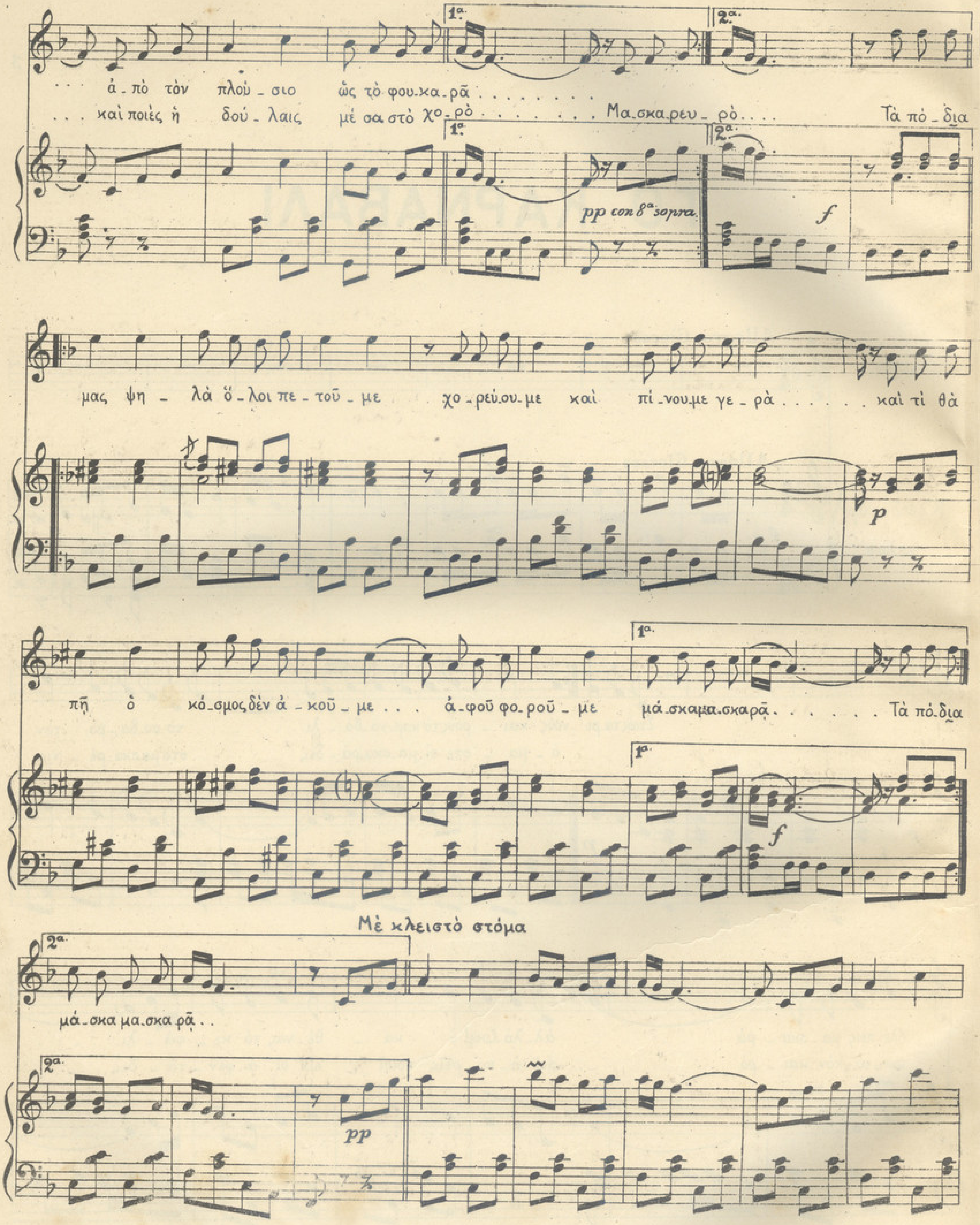
ΜΟΥΣΙΚΗ

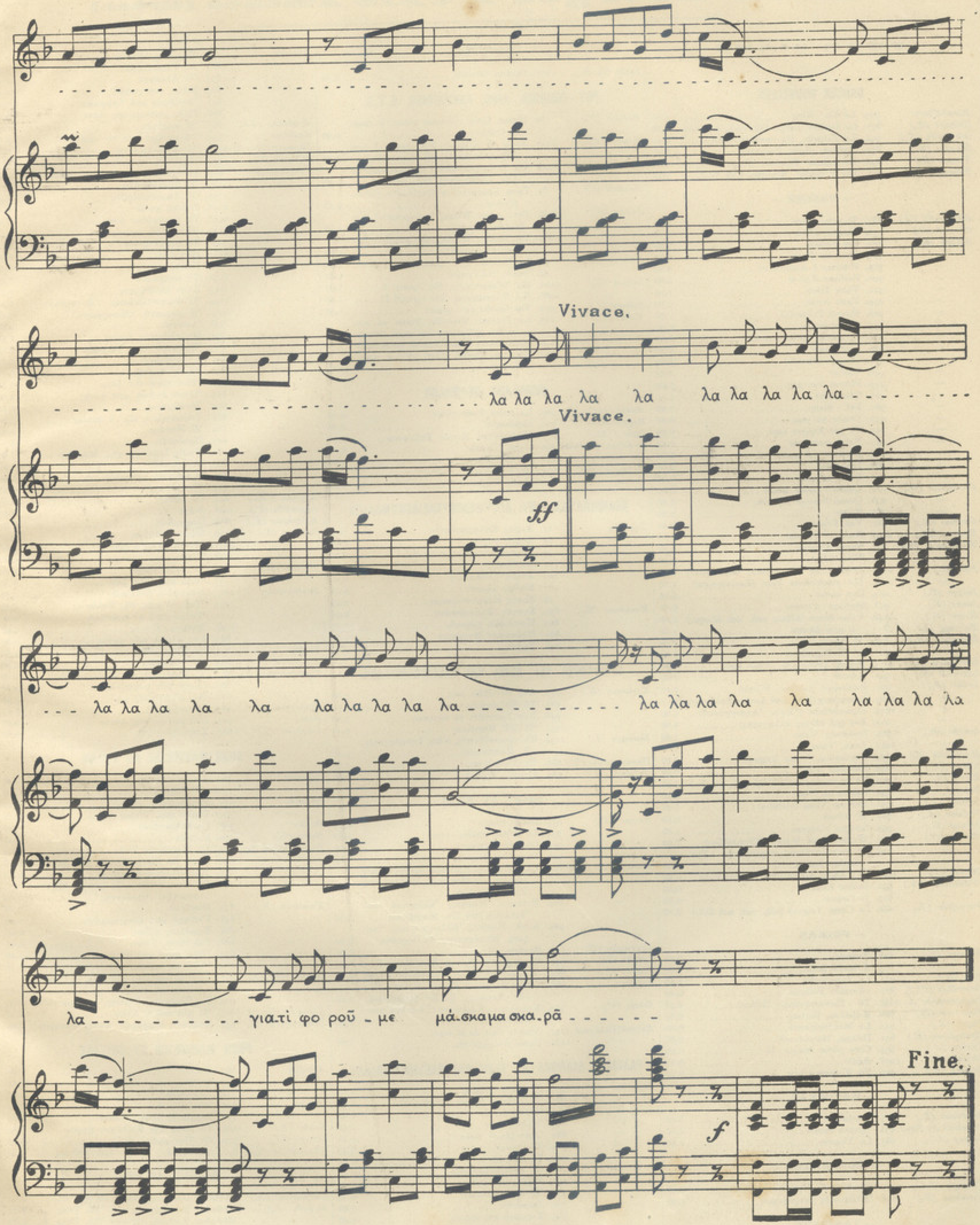
Ν. ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ
ΙΔΡΥΘΕΙΣ ΕΝ ΕΤΕΙ 1886
ΑΘΗΝΑΙ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ Δ. ΦΕΞΗ

ΤΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ


Allegro Giocoso
Ἆσμα.
Allegro Giocoso
Κλειδοκύμβαλον.
f
f
p
Στοὺς τω-ρι-νοὺς και-ροὺς τὸ καρ-να-βά-λι . . . . . . τὸ σο-βα-ρὸ τὸν
ὅ-μα-στε οἱ μα-σκα-ρά-δες στὸ μα-σκα-ρέ-νιο
βλέ-πεις μα-σκα-ρὰ . . . . ἀλ-λά-ζουμ' ὁ κα-θέ-νας τὸ κε-φά-λι . . . . . .
τοῦ-το τὸν και-ρὸ . . . . ποῦ ἀ-πο-ρεῖς ποιοί εἶν' οἱ ἀ-φεν-τά-δες . . . . . .


1ª.
2ª.
. . . ἀ - πὸ τὸν πλού - σιο ὡς τὸ φου - κα - ρᾶ . . . .
. . . καὶ ποιὲς ἡ δού - λαις μέ σα στὸ χο - ρὸ . . . . Μα - σκα - ρευ - ρὸ . . . . Τὰ πό - δια
pp con 8ª sopra
f
μας ψη - λὰ ὅ - λοι πε - τοῦ - με χο - ρεύ - ου - με καὶ πί - νου - με γε - ρὰ . . . . . . καὶ τί θὰ
p
πῆ ὁ κό - σμος δὲν ἀ - κοῦ - με . . . ἀ - φοῦ φο - ροῦ - με μά - σκα μα - σκα - ρᾶ . . . . . . Τὰ πό - δια
f
Μὲ κλειστὸ στόμα
μά - σκα μα - σκα ρᾶ . .
pp


Vivace.
λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα
Vivace.
ff
λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα
λα λα λα λα λα λα λα λα λα
λα
για.τί φο ρού _ με μά.σκα μα σκα.ρᾶ
f
Fine.

Editions Georges Fexis Athènes (Grèce)

POUR PIANO

DANSES NOUVELLES

Borel-Clerc	974. Le Kic - King	0.60
Deloire (E.)	877. Le Dernier Tango λέξ. γαλ. καὶ ἑλλ.	0.60
Féronelle (E.)	994. La Favorite, Ex - menuet moderne	0.80
Hauser (G.)	832. Τρόϊκα, χορὸς Ρωσσικὸς	0.80
Tavan (E.)	836. La Rejane, Nouvelle Danse Française	0.80
Thurban (T.)	992. The Permane' Brooklyn Cab Walk	0.80

— VALSES —

Barbirolli (A.)	883. Et puis mourir	0.60
Bérard (C.)	972. Chagrin d'hier	0.80
Berger (R.)	923. Les Forains	0.60
—	922. Dans les Fleurs	0.80
—	919. Réponse à Amoureuse	0.80
—	920. Parfums d'hiver	0.80
—	921. Valse Triste	0.80
—	939. Valse Aimée	0.80
—	926. Eternel Printemps	1.20
—	933. Oeillet rouge	0.80
—	934. Le galant rendez - vous	0.80
—	956. Tout passe	0.80
—	944. Chagrin d'amour	0.80
—	946. Vertige	0.80
—	943. Pleurez mes yeux	0.80
—	925. Colombine	1.—
—	961. Bal - Blanc	0.80
—	942. Donne tes yeux	0.80
—	959. Ce que Femme veut	0.80
—	947. Valse enchantée	0.80
—	960. L'amour qui passe	0.80
—	966. Frimousse	0.80
—	945. Petite annonce	0.80
Cremieux (O.)	902. Quand l'amour meurt	0.80
—	936. Quand l'amour refleurie	0.80
—	980. Prière	0.80
Delmas (E.)	981. Vals Frivole	0.60
Eysler (Ed.)	1126. Amor di Principi	1.—
Frontini F. Paul	875. Songe d'amour	0.80
—	940. Valse Idéal	0.80
Fall (L.)	1000. Dollarwalzer (Πριγκιπισ. δολλαρίων)	0.80
—	1108. Die geschiedene Frau (Ζωντοχήρα)	1.20
Julien (P.)	975. Con amore	0.80
Jouve (Y.)	978. Mariage - d'amour	0.60
Krier (G.)	1148. Valse Brune (λέξεις γαλ. καὶ ἑλλην.)	0.60
Καίσαρη (I.)	8[illegible] [illegible]ή μου άπτου	1.40
Κοκκίνου (N.)	835. Ἡ Αὐγὴ	0.80
—	907. Σ' Ἐνθυμοῦμαι	0.80
Lavranga (D.)	1075. Beauté Athenienne, Valse lente	0.80
Legrand (E.)	941. Adorée	0.80
Lehàr (F.)	962. Balsirenen (Lustige - Witwe)	0.80
—	1109. Luxemburg (Κόμ. τοῦ Λουξεμβούργου)	1.—
—	1019. Zigeunerliebe ("Ερως 'Ατσιγγάνου)	0.80
—	912. Eva (μὲ λέξεις ἑλληνικάς)	0.80
Linche (P.)	967. Lysistrata Valse	1.20
—	1072. Luna, Valse	1.—
Marchetti (F.)	1074. Fascination, Valse Tzigane	0.60
Nazar (Y.)	839. Eternelle folie	0.80
Rico (J.)	1020. Tu ne sauras jamais (λέξ. γαλ. καὶ ἑλ.)	0.60
Rosas (J.)	841. Sobres las Olas	0.80
Sidney (J.)	952. Mimosa Valse (Geischa)	1.40
Tedesco (A.)	982. M' amour	0.80
Straus (G.)	995. Sangue Viennese	1.20
Straus (O.)	996. Walzertraume Walzer (Ὀνειρῶδες)	1.20
—	898. Ὁ σοκολατένιος στρατιώτης «Der tapfere Soldat»	0.80
Straus (J.)	1064. La Chauve Souris (Νυχτερίδα) Valse	0.80
Wittmann (Th.)	931. Ombre bleue	0.80
—	937. Je t'adore	0.80
Vercolier (J.)	986. Le Coeur Tzigane (λέξ. γαλ. καὶ ἑλλ.)	0.80

— POLKAS —

Becucci (E.)	848. Frottole	0.60
—	833. A bocca dolce	0.60
Bosc (A.)	971. La Tabarinette	0.60
Desorthes (Ph.)	811. «Amelie» Polketta	0.40
Ζαχαροπούλο' Α.	1056. Τὰ «Παναθήναια» Πόλκα	0.40
Κοκκίνου (N.)	800. Καμέλια, Πόλκα	0.60
Puger (R.)	935. La Matchichinette	0.60
Προδρόμου (E.)	831. Πόλκα, Μαγευτική	0.60
Turler (A.)	955. Cette petite femme - là	0.60
Straus (J.)	1018. Addio	0.80
Φούντα (N.)	900. Τὰ Κορίτσια μας	0.40

— MAZURKAS —

Arabiano (E.)	817. Amoureuse	0.60
Frontini F. Paul	938. Sguardi furtivi	0.60
Ganne (L.)	985. La Tzigane	0.80

— QUADRILLES —

Καίσαρη (Σπ.)	1027. Quadrille de l'opérette «Geischa»	0.80
Κοκκίνου (N.)	838. 'Ελληνικὸς τετράχορος	1.20

— LANCIERS —

Sidney (J.)	951. The Geisha Lancers	1.—

— GALOPS —

Berk (F.)	906. Postillon d' amour	0.60

— GAVOTTES —

Lutti (G. B.)	257. Celebra Gavotta	0.60

POT - POURRIS, AIRS, FANTAISIES, E.T.C.

Bellini (V.)	80. Norma Coro: «Norma viene, le cinge la chiona»	0.60
Eysler (Ed.)	1125. Amor di Principi. Pot - pourri I (μὲ λέξεις ἰταλικὰς καὶ ἑλληνικάς)	1.60
Fall (L.)	1128. Die Dollarprinzessin (Ἡ Πριγκίπισσα τῶν Δολλαρίων) Pot - pourri I.	1.60
Gounod (Ch.)	84. Faust Intermezzo e Strofe. Le parlate d'amor	0.80
Lehàr (F.)	1086. Die Lustige Witwe, Pot - pourri I (λέξεις ἑλληνικαί)	1.60
—	1087. Die Lustige Witwe, Pot - pourri II (λέξεις ἑλληνικαί)	1.60
Puccini (G.)	51. La Bohéme, Pot - pourri	1.40
—	49. Tosca, Pot - pourri	1.20
Stauss (O.)	1104. Ein Walzertraum, Pot - pourri I.	1.60
—	1088. Ein Walzertraum, Pot - pourri II	1.60
Sidney (J.)	957. The Geisha pot - pourri	1.40
Verdi (G.)	125. La Traviata Preludio, Scena ed aria «Addio del'passato bei sogni ridenti»	0.60
—	130. Aïda Duetto Aïda Radamès scena finale	1.—
—	133. Rigoletto Duetto «Quel vecchio maledivami»	0.60

MORCEAUX DE SALON

Badarzewski (T.)	596. La prière d'une vierge	0.80
Βεργοπούλου (H.)	950. Impromptu	0.60
Γρὲκ ('Αλ.)	857. 'Ανδρονίκη. Χορὸς Ζαλόγγου	0.60
Frontini F. Paul	869. Danse Tzigane	0.80
Hermann (Fl.)	456. Rêverie Russe	0.60
Pannain (Ed.)	851. Lili à l'École	0.60
Rossini	22. Mosé, Preghiera	0.80

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΔΙΑΦΟΡΑ ΔΙΑ ΜΟΝΟΝ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ

Δημώδη	17. Χορὸς Καλαματιανὸς	0.40
—	20. Χορὸς συρτὸς	0.60
—	23. Χορὸς ἑλληνικὸς τσάμικος	0.40
—	612. Μπάλος	0.40
—	622. Χορὸς χασάπικος	0.60
—	407. Μαῦρο γεμενὶ	0.40
—	24. Χορὸς Μαρουσιώτικος	0.40
Κοκκίνου (N.)	850. Συρτὸς Πλακιώτικος	0.40
—	801. Πατινάδα χωρική	0.60
—	806. Πηδηκτὸς Μεγάρων	0.40
—	798. Τράτα	0.40

ΕΜΒΑΤΗΡΙΑ (ΔΙ' ΑΣΜΑ ΚΑΙ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ)

Κοκκίνου (N.)	973. Στὸ Βενιζέλο μας	0.60
—	964. Τὰ Εὐζωνάκια μας	0.60
—	948. Σὰν βροντάει τὸ τουφέκι	0.60
—	1033. Ἡ ΚΕ' Μαρτίου	0.80
Καίσαρη (I.)	1034. Τὸ τραγοῦδι τῆς Νέας Γενεᾶς (στίχ. Σ. Ματσούκα)	0.60
Παναγοπούλο (K.)	886. Τὰ Νικητήρια	0.40
Polidori (A.)	989. Καλῶς Ἦρθες	0.80

CHANT ET PIANO

Berger (R.)	933. Oeillet rouge	0.80
—	934. Le galant rendez - vous	0.80
—	944. Chagrin d'amour	0.80
—	942. Donne tes yeux	0.80
Frontini F. Paul	860. La Serenata di Pulcinella. Ποίησις Ἑλληνικὴ καὶ Ἰταλική. Μετάφρασις Στ. Μαρτζώκη	1.—
—	867. Notturno. Ποίησις Ἑλληνικὴ καὶ Ἰταλικὴ ὑπὸ Στ. Μαρτζώκη	0.60
—	965. A tè. Ποίησις Ἑλληνικὴ καὶ Ἰταλική. Μετάφρασις Ν. Πορώτη	0.60
Lavranga (D.)	911. Bacchis	0.60
Linche (P.)	991. Ὁ χωρισμὸς (λόγια Φραγκίστα Γ.).	0.60
Poncin (E.)	901. Ἡ Σμυρνιοπούλα (Chanson pour Elle)	0.40
Polidori (A.)	968. Tendre Problème Paroles de Léon Olivier. Μετάφρ. Ἑλ. Στ. Μαρτζώκη.	0.40
Scotto (V.)	993. Καρολίνα - Καρολίνα (Τὰ στενὰ φουστάνια)	0.40
'Εκ τοῦ Γαλλικοῦ	1141. Sous le clair de la lune	0.60
—	1142. Danse des Apaches	

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΔΙΑΦΟΡΑ ΔΙ' ΑΣΜΑ ΚΑΙ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ

Δημώδη	396. Ὁ Γέρο - Δῆμος	1.—
—	633. Ἡ Τοῦρκα (χορὸς κλέφτικος)	0.40
—	369. Ἡ Σμυρνιά	0.40
—	600. Ἑλένη μου	0.40
—	862. 'Απὸ ξένον τόπο	0.40
—	384. Τὸ Λενιὸ	0.40
—	410. Τὸ Καράβι	0.80
—	417. Οἱ Κολοκοτρωναῖοι	0.40
—	731. Εἶχα μιὰν ἀγάπη	0.40
—	732. Ἡ Καλαματιανή	0.40
—	734. Συριανὸς	0.40
—	735. Συριανὸ σταυρωτὸ	0.40
—	736. Λεμονάκι μυρωδᾶτο	0.40
—	737. Ὁ Μπάρμπα Θοδωρῆς	0.40
—	762. Ἕνας ἀητὸς	0.60
—	769. Παιδιὰ σὰν θέτε λεβεντιά	0.40
—	773. Παπαδιὰ (Μπᾶτε κορίτσια στὸ χορὸ)	0.40
—	890. Ὁ χορὸς τοῦ Ζαλόγγου	0.40
—	889. Πεντοζάλη (Χορὸς Κρητικὸς)	0.40
Δημώδη	776. Μαρία ἡ Πενταγιώτισσα	0.40
—	821. Ἡ Γαρυφαλλιά	0.40
—	853. Ἡ Λεμονιά	0.40
—	823. Κάτω στὸ γυαλὸ	0.40
—	827. 'Ανέβηκα στὰ Ἄγραφα	0.40
—	828. Πάλι μεθυσμένος εἶσαι	0.40
Arabiano (Ed.)	861. Ἡ καρδιά	0.60
Δημέντου (Δ.)	934. Τὰ φαιδρά μου τὰ νειάτα	0.60
Ζαχαροπούλο Α.	1057. Ἡ γαλανομμάτα	0.60
Ingenito (G.)	772. Ἐρωτικὴ νυκτῳδία	0.60
Κοκκίνου N.	927. Τὸ τραγοῦδι τοῦ Ρήγα Φερραίου	0.40
—	1029. Ἡ Βοσκοπούλα	0.40
—	1134. Ἡ Χωριατοπούλα	0.60
—	1146. Πάντα κοντὰ	0.40
—	1147. Τὰ τραγούδια μου	0.60
—	1133. Ἡ τρελλὴ νεότης	0.60
—	998. Τὰ στηρίγματα	0.60
—	1135. Πές μου	0.60
—	987. Σταυρὸ φορεῖς	0.40
—	1136. Τὰ σαλβάρια	0.60
—	913. Στὴν ξανθή μου	0.60
—	1144. Ἡ Φασουλιώτισσα. *(Μεταγραφή.)*	0.40
—	1017. Ἡ χωριατή. *(Μεταγραφή)*	0.40
—	598. 'Απονιά	0.60
—	635. Μακεδονικὸς ὕμνος	0.40
—	653. Ἑωθινὸν 25ης Μαρτίου	0.60
—	907. Σ' ἐνθυμοῦμαι	0.80
—	842. Μὴ δυσπιστῇς	0.60
—	638. Ἔλα πᾶμε στὰ ξένα	0.80
—	873. Ὅταν ἀγάπη μου γελᾶς	0.60
—	601. 'Ενθύμησις	0.60
—	881. Τσοπανάκος εἶμ' ὁ δόλιος	0.60
—	724. Ἡ Νεότης	0.80
—	727. Προδοσία	1.—
—	780. Στοὺς λεβέντες τῆς Μακεδονίας	0.60
—	893. 'Αγρυπνιά	0.60
—	897. Νυχτερινὸ τραγοῦδι	0.60
—	415. Τὸ τσοπανόπουλο	0.60
Λάμαρη ('Ελ.)	844. Τὸ μῖσος	0.60
Λαμπελὲτ (Γ.)	1028. Φιλιά	0.60
Λαυράγκα (Δ.)	854. Παραμύθι	0.80
Λιδλίου (Δ.)	1130. Πόσο ποθοῦσα	0.60
—	1131. Δὲν σὲ ξεχάνω ἐσὲ	0.60
—	1132. Τάνθη ποὺ μάσαμε	0.80
Μίνωος (Σ.)	774. Τί ποθῶ τώρα	0.80
—	787. Ἔλα μικρούλα μου	0.80
Ξανθοπούλο (Τ.)	1015. Νυκτῳδία (Sérénade)	0.60
—	1103. Ὑπὸ τὸ φῶς τῆς Σελήνης	0.60
—	1112. 'Εσένα ποὺ σ' ἀγάπησα	0.60
—	1145. 'Αγάπη - Πόνος	0.60
—	885. Στὰ γλυκά σου μάτια	0.60
Ροδίου Δ.	843. Ἡ Πεταλούδα	0.80
—	639. Ἡ Ἄκαρδη	0.80
Τριανταφύλλο Κλ.	863. Ἡ Σερενάτα τῆς Μοδιστρούλας	0.60
—	868. 'Αφοῦ δὲν συμφωνοῦμε	0.60
—	870. Μή μ' ἀγαπᾷς μά !	0.60
Staffolini (A.)	953. 'Αναχώρησις	0.80
Falvo	904. Στὰ μαῦρα της μάτια	0.60
Foschini (S.)	880. Στὴν ξένη γῆ	0.80

POUR MANDOLINE OU VIOLON

Δημώδη	720. Καλαματιανὸς	0.40
—	771. Ἡ Τοῦρκα	0.60
Becucci	584. Spighe d'oro, Walzer	0.40
—	567. Tesoro mio, Walzer	0.40
Bellini	571. La Sonnambula	0.40
Bizet (G.)	470. Carmen	0.40
Εὐσταθιάδου Θρ.	845. La Mattchiche Polka. *(Διασκευή.)*	0.40
—	856. Rond des Petits Pierrots, Marche	0.40
—	846. Polo, Marche Espagnole	0.40
—	909. Ἡ Πεταλούδα. - Τὸ μῖσος - Μὴ δυσπιστῇς. *(Διασκευή)*	0.60
Κοκκίνου (N.)	837. Νυφίτσα	0.40
—	847. Γλυκειὰ μου μαυρομμάτα	0.40
—	864. Καμέλια, πόλκα	0.40
—	666. Γιὰ σένα, Valse	0.40
—	674. Ἔλα πᾶμε στὰ ξένα	0.40
—	710. 'Αθῆναι, πόλκα	0.40
Πετροπούλο (N.)	928. Τί ἔχεις καϋμένε πλάτανε. — Τοῦρκα δέρνει τὴ σκλάβα της	0.40
—	929. Τὸ 'Ερηνάκι, Τζάνεμ' ποταμέ μου.	0.40
Στρουμπούλη (Χ.)	803. Ἡ μία καὶ ἡ ἄλλη	0.40
Τσαμουρτζῆ (Ε.)	234. Συλλογὴ διαφόρων μουσ. τεμαχίων.	0.60

POUR MANDOLINE ET GUITARE

Δημώδη	689. Συρτὸς	0.60
—	748. Μπάλος	0.60
—	770. Χασάπικος	0.60
Alassio	626. Mimosa polka	0.60
—	617. Raggio di Luna, Walzer	0.60
Lehàr (F.)	988. Τὸ Βάλς τῆς Εὔθυμου χήρας	0.60
Straus (O.)	970. Τὸ Ὀνειρῶδες Βάλς	0.60
Εὐσταθιάδου (Θρ.)	976. *(Διασκευή).* Ἆσμα δικαιοσύνης	0.40

ΜΕΘΟΔΟΙ ΟΡΓΑΝΩΝ

Carpentier (A.)	Μέθοδος κλειδοκυμβάλου, εἰς τὴν 'Ελλην.	3.—
Dancla (C.)	Μέθοδος βιολιοῦ, εἰς τὴν 'Ελ. Τεῦχ. α'.	1.50
—	Μέθοδος βιολιοῦ, εἰς τὴν 'Ελ. Τεῦχ. β'.	1.50
Cristofaro (F.)	Μέθοδος μανδολίνου εἰς τὴν 'Ελ. Τεῦχ. α'.	4.—
—	Μέθοδος μανδολίνου εἰς τὴν 'Ελ. Τεῦχ. β'.	4.—
Carulli (F.)	Μέθοδος κιθάρας εἰς τὴν 'Ελ. Τεῦχ. α'.	2.50
—	Μέθοδος κιθάρας εἰς τὴν 'Ελ. Τεῦχ. β'.	2.50
Λαυράγκα (Δ.)	Θεωρία μουσικῆς εἰς τὴν 'Ελληνικήν	1.—
—	'Εγχειρίδιον ἁρμονίας εἰς τὴν 'Ελληνικήν.	4.—
Danhauser (A.)	Solfège des Solfèges, 1er volume	0.60