ΤΟ ΤΙΚ-ΤΙΚ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙ

ΤΡΕΙΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ

Θ.Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

ΚΕΙΜΕΝΟΝ

Ν. ΛΑΣΚΑΡΗ

Θυμήσου ἐκεῖνα τὰ χρόνια (Σφίξε με)	Δρ. 1,25
Ἐγὼ μονάχα ξέρω	Δρ. 1,25
Τὸ Τραγοῦδι τῆς Κούνιας	Δρ. 1,25
Σερενάτα Νίνας.	Δρ. 1,25
Ὤ! Νύχτα	Δρ. 1,25
Βαρκαρόλλα	Δρ. 1,25

ΑΝΤΑΡ. 1,50

ΕΚΤΗ ΕΚΔΟΣΙΣ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΩΝ ΕΚΔΟΤΩΝ

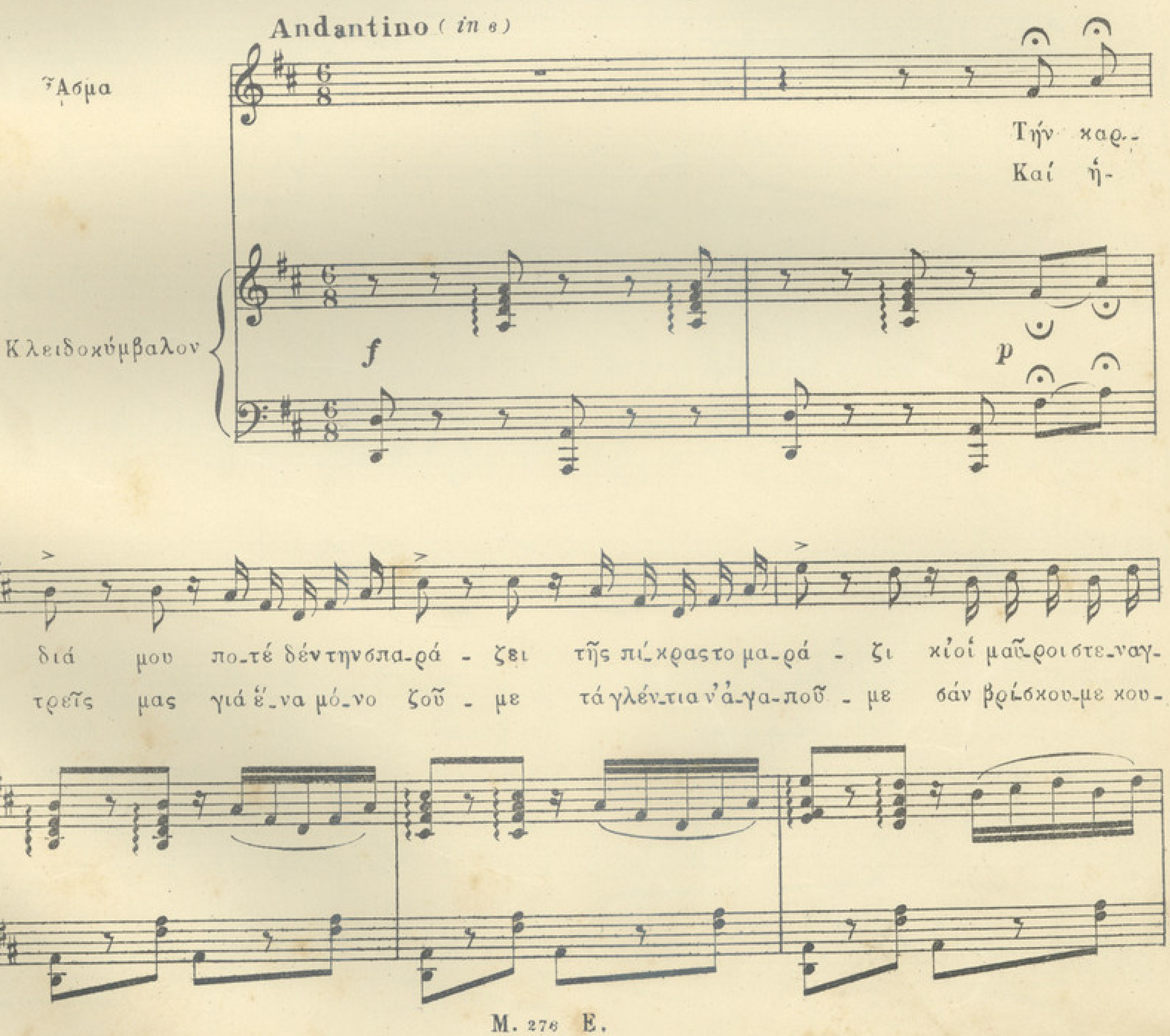
ΕΚΔΟΤΑΙ
ΜΥΣΤΑΚΙΔΗΣ & ΜΑΚΡΗΣ
ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΑΙ ΤΗΣ Β. ΑΥΛΗΣ
ΜΕΤΑΛΛΙΟΝ ΧΡΥΣΟΥΝ - ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΑΓ. ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΥ
ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 13-15
ΑΘΗΝΑΙ

Εἰς τὴν πρώτην καί ἀπαράμιλλον ΝΙΝΑΝ
Καὶ ΕΛΛΗΝ ΑΦΕΝΤΑΚΗ

Θ Ι ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

ΠΙΚ - ΝΙΚ

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΗΣ ΚΟΥΝΙΑΣ



μοί δέ_λει πάν - τα νά ζῆ μέσ' στά λου_λού - δια νά_κού_η καί τρα_
τούς λύ - πες πό - νοι πο_τέ δέν μασθχο_τί - ζουν ἀρ_κεῖ νά μᾶς γε_

γού - δια σέ χά_δε μιά στι_γμή τήν ἀ - γά - πη τή τρελλή λα_
μί - ζουν πα_ρά_δες τραντα_χτούς μέ χα - ρά περ_νοῦ_με τή ζω_

τρεύ_ω καί ἅ_μα τήν εὕ - ρῶ ἐ_κεῖ πού τήν γυ_ρεύ - ω τήν χορ_
ή μας καί τά τρελλά φι - λιά σχλαβώνουν τή ψυ - χή μας λα_χτα_

τσί_νω κι' εὐ_δύς τήν ἀ - φί - νω καί ζη_τῶ σέ ἄλ - λη νά βρε_δῶ ἀγ_
ρού_με στοῦ βάλς τό με_δῦ - σι θάν που_λιά πε - τοῦ - με κι' ὅ_λο τρα_γου_

χά - λη μά χιαύ - τήν σάν χορ - τά - σω τοῦ δί - νω κί ἔ - τσι τήν ἀ -
δοῦ - με φτά - νει μό - νο πα - ρᾶς νά κυ - λή - ση καί νά μᾶς κουρ -

γά - πη πάν - τα κυ - νη - γῶ.
ντί - ση γιαὐτή τή δου - λειά.

Τρά λά λά λά λά λά λά λά λά λά λά λά

λά τρά λά λά λά λά λά λά λά λά λά λά λά τρά λά

λά λά λά λά. λά λά λά λά λά λά λά τρά λά λά λά

λά τρά λά λά λά λά τρά λ. λά λά λά λά λά λά λά λά λά λά

λά τρά λά λά λά λά λά λά λά λά λά λά λά τρά λά

λά λά λά λά λά λά λά λά λά λά λά τρά λά λά λά λά λά λά λά λά λά

rall

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ „ΜΟΥΣΙΚΗ“ ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ & ΜΑΚΡΗ

ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΩΝ ΗΣ ΤΒ. ΑΥΛΗΣ-ΜΕΤΑΛΛΙΩΝ ΧΡΥΣΟΥΝ ΕΚΘΕΣΙΣ ΑΓ. ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΥ

13-15 ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ-ΑΘΗΝΑΙ

ΤΕΜΑΧΙΑ ΔΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ - ΠΙΑΝΟ

Σαμάρα Σπύρου

96 Νανούρισματ Δρ. 1.50
97 Ἄνοιξις » 1.50
98 Τῆς κοπέλλας τὸ νερὸ » 1.50
99 Μάννα καὶ Γυιὸς » 1.50
100 Ὁ ὅρκος μου » 1.50
101 Εἰδύλλιον » 1.50
196 Γλυκειὰ βραδειὰ (Γαλλικὸν-Ἑλληνικὸν) » 1.50
120 Σερενάδα » 0.80

Κοκκίνου Ν.

52 Γιατὶ νὰ σὲ γνωρίσω (2α ἔκδοσις) » 0.60
61 Ἂν ἀληθῶς μὲ ἀγαπᾶς » 0.40
30 Ἐπάνοδος (Λεμβφδία) » 0.40
54 Πὲς ἀγάπη μου » 0.40
55 Τὸν εἴδατε τὸν σταυραετὸ » 0.60
56 Δειλὰ-δειλὰ Βάλς (2α ἔκδοσις) » 0.60
62 Φεύγω » 0.40
28 Ὅποιος θέλει παντρειὰ » 0.60
26 Ἡ Μόδα ἢ «Σαντεκλαὶρ» (Κωμικὸν) » 0.60
24 Τὰ μαῦρα μάτια σου (Συρτὸν) » 0 40
53 Ἡ βάρκα μας καρτερεῖ (Νυκτφδία) » 0.60
27 Ἡ Χάϊδω (Μεταγραφὴ) » 0.60
87 Τὸ φτωχό μου λουλοῦδι » 0.70
130 Μὴ μὲ ρωτᾷς » 0.60
145 Θυμᾶσαι » 0.40
189 Μονάκριβη » 0.50
195 Μ' ἀρέσει (Πόλκα) « 0.80
200 Σ' ἀγάπησα μικροῦλα μου (Συρτὸς) » 0.50
209 Ἔχε γειὰ (λεμβωδία) » 0.70
59 Γελαστὴ χαρωπὴ » 0.70

Σανθοπούλου Τ.

25 Σ' ἀγαπῶ » 0.60
23 Σιμά σου » 0,60
22 Χαμένη εὐτυχία » 0.60
29 Ὅπως τὸ ρόδο τ' ἀγαπῶ » 0.40
17 Ἀνάμνησις Σμύρνης (2α ἔκδοσις) » 0.40
63 Θέλω » 1.25
67 Γιατὶ » 0.60

Δαμπελὲτ Γ.

60 Ἡ Ἀνθοστεφάνωτη » 1.—
110 Στὸν κάμπο » 1.—
48 Στὴν ἀκρογιαλιὰ » 1.50
49 Μπαλλάτα » 1.50
86 Τὸ ὄνειρο » 1.—
64 Μάτια » 1.—

Θ. Ι. Σακελλαρίδου

122 Ὁ κουλουρτζῆς (καντζονέτα-μαζούρκα) » 0.40
119 Ὁ ἔφεδρος Μπιμπῖκος (καντζονέττα) » 0.60
80 Τὸ Γεροντοπαλήκαρο » 0.60
94 Ἄσε νὰ γύρω » 0.80
95 Θυμᾶσαι τὰ γαρύφαλλα (βάλς) » 1.—
85 Ballada » 1.—

Α. Πολυδώρη

34 Τ' ἀστέρι μου (Ἰταλικὸν καὶ Ἑλληνικὸν) » 1.—
143 La Zampogna (Ἰταλικὸν) » 1.—

Ν. Λαμπελὲτ

88 Τὸ παρθεναγωγεῖον » 0.60

Μ. Καλομοίρη

192 Τρεῖς κοπέλλες λυγερὲς » 1.—

Ν. Λάβδα

234 Μπᾶτε Σαῖνια στὸ χορὸ (Διὰ τραγοῦδι ἢ μανδολίνο καὶ πιάνο) » 1.25

Ι. Ψαρούδα

294 Τὸ Φιλὶ τῆς Μάσκας (2α ἔκδοσις) » 1.25

Π. Θαιράκι

65 Sans façon (Γαλλικὸν) » 0,80

Λαυράγκα Δ.

37 Καράβι ἀνοίγει τὰ φτερὰ » 0.60
38 Κοιμᾶτ' ἡ νειὰ » 0.60
39 Στὸν ἥλιο ἂν περπατήσῃς » 0.60

Ροδίου Δ.

40 Ὅταν » 1.—
41 Τὰ λουλούδια της » 1.—
44 Ξύπνα » 1.—
42 Ἡ φωλιά της » 1.—
45 Μάθε με ν' ἀγαπῶ » 1.—
43 Ζαφείρια εἶνε τὰ μάτια σου » 1.—
51 Ὁ Καθρέφτης (ἀπὸ τὸν Βασιλῆ Ἀνήλιαγο) » 0.40
50 Τὸ Κοντογουνάκι » 0.40
47 Πρὶν σ' ἀγαπήσω » 1.—

ΕΜΒΑΘΡΙΑ ΚΛΠ.

18 Ἑλληνικὸς Ἐθνικὸς Ὕμνος Δραχ. 0.40

* ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ

ΤΑ ΚΑΤ' ΕΝΤΟΛΗΝ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΟΥ ΤΩΝ ΣΤΡΑΤΙΩΤΙΚΩΝ ΣΥΝΤΕΘΕΝΤΑ

ΔΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ

330.—*1.* «Ἐμπρὸς» (θούριον) ***Σ. Σαμάρα*** » 1.25
329.—*2.* «Στὰ κανόνια» (θούριον ναύτου) ***Δ. Λαυράγκα*** » 1.25
328.—*3.* «Ὁ Μαρμαρωμένος Βασιληᾶς (ἐπινίκειον) ***Μ. Καλομοίρη*** » 1.25
331.—*4.* «Ἔγια μόλα» (Ἄσμα ἀναψυχῆς ναύτου) ***Μ. Καλομοίρη*** » 1.25
332.—*5.* «Στὸ χορτάρι» (Ἄσμα ἀναψυχῆς ὁπλίτου) ***Γ. Δαμπελὲτ*** » 1.25
333.—*6.* «Ἄσμα ἀναψυχῆς» ***Ν. Δαμπελὲτ*** » 1.25
327.—*7.* «Στὰ σύνορα» (θούριον Στρατοῦ) ***Θ. Ι. Σακελλαρίδου*** » 1.25

Σ.

Σαμάρα

144 Οἱ νικηταὶ (θούριον) Δραχ. 1.—
245 Γιὰ τὴν ἔνδοξη Πατρίδα (θούριον) » 1.50

Τ. Σανθοπούλου

246 Γιὰ Νέες Δάφνες » 1.25

Γ. Λαμπελὲτ

36 Ὕμνος τῆς νίκης (ὕμνος) » 1.—

Ι. Καίσαρη

104 Λευθερωμένα Γιάννενα (ἐπινίκειον) » 2.—
194 Ὕμνος εἰς τὴν Α. Μ. τὸν Βασιλέα Κωνσταντῖνον » 1.—
103 Ἔλα δόξα (θούριον) » 1.—

Μ. Καλομοίρη

105 Ἐμπρὸς (ἐμβατήριον) » 1.—
Ἡ ἄνοιξις. Στὴν Πατρίδα. Ἡ σημαία τῶν μαθητῶν. Τὸ καλοκαῖρι. (Μονόφωνα καὶ δίφωνα). Τεῦχος Α'* » 1.50

Δ. Σ. Ρεμανιᾶ

Τὰ λουλούδια. Ἄνοιξις. Ἐμβατήριον. (Μονόφωνα καὶ δίφωνα). Τεῦχος Α'* » 1.—

Δ. Ροδίου

Ὁ διδάσ. τῆς Μουσικῆς. Ἡ παπαροῦνα. Πρὸς τὸν Πλάστην, Ὁ κυνηγὸς. Ὁ νεοσύλλεκτος στρατιώτης. Πέτα καράβι μου. Ὕμνος εἰς τὴν νεότητα. Ἡ ἐλευθερία. (Μονόφωνα καὶ δίφωνα). Τεῦχος Α'* δρ. 1.50
Τὸ ἔαρ. Τὸ Εὐζωνάκι. Αἱ 4 ὧραι τοῦ ἔτους. Χαῖρε Μαρία. Εἰς τὴν Ἑλλάδα μας. Τὸ ρυάκι. Παιὰν (ἐκ τῶν Περσῶν τοῦ Αἰσχύλου). (Μονόφωνα καὶ δίφωνα). Τεῦχος Β'* δρ. 1.50

Ν. Κοκκίνου

55 Τὸν εἴδατε τὸν Σταυραετὸ (ἐπὶ τῷ θανάτῳ τοῦ Παύλου Μελᾶ) Δραχ. 0.60

Ν. Κοκκίνου

Στὸν Στρατηλάτη μας. Ἡ ψυχὴ τοῦ Ἀβέρωφ. Ὕμνος πρὸς τὸν Βασιλέα. Στὴ σημαία. Ὁ στρατός μας. Τεῦχος Α'* δρ. 1.50

Ι. Σακελλαρίδου

207 Τὰ πήραμε τὰ Γιάννενα / Δάφνες μυρτιὲς στὸ δρόμο σου } Τεῦχος Α'* δρ. 0.60
188 Τὸ φτάμπουρο / Μυριανθισμένη Χῖος } Τεῦχος Β'* δρ. 0.60

Τ. Σαμαρτζῆ

92 Ἤπειρος Δραχ. 1.—
173 Ἡ ἐπιστρατεία » 0.60
183 Τὸ εὐζωνάκι » 0.40

ΜΕΛΟΔΡΑΜΑΤΑ

Θ. Ι. Σακελλαρίδου

ΠΕΡΟΥΖΕ μελόδραμα εἰς πράξεις δύο ὁλόκληρον Δραχ. 9—

****Αποσπάσματα***

142 Τὸ παραμῦθι τῆς Νεράϊδας (7 ἔκδοσ.) » 1.—
140 Τοὺς κάμπους τὰ βουνὰ » 1.—
141 Ballada τῆς Περουζὲ (2α ἔκδοσις) » 1.—

ΤΟ ΣΤΟΙΧΕΙΩΜΕΝΟ ΓΕΦΥΡΙ ἢ Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ ΒΟΥΝΟΥ

Μελόδραμα εἰς πράξεις τρεῖς

106 Μονόλογος τῆς Φλώρας Δρ. 1.—
107 Τραγοῦδι τῆς Ρήνας » 1.—
108 Μονωδία τοῦ Πέτρου » 1.—
109 Τὸ τραγοῦδι τοῦ Γέρω Χρόνη » 1.—

ΟΠΕΡΕΤΤΕΣ

Σ. Σαμάρα

ΠΟΛΕΜΟΣ ΕΝ ΠΟΛΕΜΩ

Ὀπερέττα εἰς πράξεις τρεῖς

240 Ὁ Παρᾶς Δραχ. 1.50
241 Σερενατίνα Μπεμπὲ (2α ἔκδοσις) » 1.50
242 Νύχτα τ' Ἀπρίλη » 1.50
243 Πεταλοῦδα (βάλς διὰ πιάνο) » 1.—
247 Λευκὴ—πεταλοῦδα » 1.50
248 Ἐρασμία—Πολυδεύκης (Tango) » 1.50
(Τὰ ἄνω εἰς ἕνα τόμον) » 6.50

Θ. Ι. Σακελαρίδου

ΣΤΑ ΠΑΡΑΠΗΓΜΑΤΑ

Ὀπερέτα εἰς πράξεις τρεῖς

251 Πῶ πῶ τι νὰ κάμω (2α ἔκδοσις) » 1.25
252 Τρελλαίνομαι γιὰ κόρτε (4η ἔκδοσις) » 1.25
253 Θυμᾶσ' ἕνα βράδυ (βάλς). 5η ἔκδοσις » 1.25
254 Εἶνε πεταχτὴ (πόλκα). 2α ἔκδοσις » 1.25
255 Τῆς καρδιᾶς τώρα οἱ στεναγμοὶ (2α ἔκδοσις) » 1.25
256 Καδρίλλιες (γιὰ πιάνο) » 1.25

ΠΙΚ - ΝΙΚ

Ὀπερέτα εἰς πράξεις τρεῖς

272 Θυμήσου ἐκεῖνα τὰ χρόνια (Σφῖξε με) (7η ἔκδοσις) Δραχ. 1.25
273 Ἐγὼ μονάχα ξέρω (polka duetto) (3η ἔκδοσις) » 1.25
274 Σερενάτα Νίνας (2α ἔκδοσις) » 1.25
27 Βαρκαρόλλα » 1.25
276 Τὸ τραγοῦδι τῆς κούνιας » 1.25
277 Ὢ νύχτα! (Μονῳδία τενόρου) » 1.25

ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΤΙΠ-ΤΟΠ

Ὀπερέττα εἰς πράξεις τρεῖς

305 Θέλω σφιχτὰ νὰ σ' ἀγκαλιάσω (Valse duetto) 4η ἔκδοσις » 1.25
304 Ἄχ κορίτσια νὰ ξέρατε duetto (2α ἔκδασις) » 1.25

303 Ἄχ! ἡ φτωχειὰ (polka) 3η ἔκδοσις Δραχ. 1.25
306 Τούμ—λὰ—λὰ » » 1.25
307 Ἀνδαλοῦζα (duettino) » » 1.25

ΠΡΟΘΥΜΗ ΧΗΡΑ

Ὀπερέττα εἰς πράξεις τρεῖς

298 Γιατὶ μὲ παιδεύεις (Valse-duetto) (3η ἔκδοσις) » 1.25
297 Τ' ὁμορφο ζευγάρι (Serenata) 2α ἔκδ. » 1.25
299 Τσίμπι! Τσίμπι! (duetto) κωμικὸν » » 1.25
301 Ἔχει ἡ ἀγάπη πίκρες (terzetto) » » 1.25
300 Ἔλα πάλι (Valse-duetto) » » 1.25

Δ. Λαυράγκα

ΑΣΠΡΗ ΤΡΙΧΑ

Ὀπερέττα εἰς πράξεις τρεῖς

322 Ἀγάπη περισσὴ (βάλς) Δρ. 1.25
323 Πές μου (duetto) » 1.25

ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΕΙΣ

Ἀννίνου Δημητρακοπούλου Τσοκοπούλου

ΤΑ „ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ“ ΤΟΥ 1910

Ἄσμα ἀεροπόρου. Δυφδία Βουλῆς καὶ Γερουσίας Ἄσμα Κομήτου. Ἄσμα Ζάχαρις. Ἄσμα Χωροφύλακος. Χορὸς Ἄστρων. Μέσα στὸν Ἀγύρτη. Ἕκαστον Δρ. 0.40

Δυφδία Ὑφηγητρίας-Ἀεροπόρου. Ἡ Κυρὰ Νταντὰ. Τὰ Ἑλληνο-Ἰταλικὰ. Δυφδία Ντιντῆ-Λιλῆς. Ἕκαστον Δρ. 0.60

ΤΑ „ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ“ ΤΟΥ 1911

Ἄσμα Ζαμπέττας. Χορὸς Φαναρίων. Ἄσμα Σαλβαρίων Ἕκαστον Δρ. 0.40

Δυφδία Ζαμπέττας Πιοῦ-Πιοῦ. Ἄσμα Ἀνοίξεως. Τὸ Γεροντοπαλλήκαρο. Δυφδία Ἀτσιγγάνας καὶ Φουστανελᾶ. Σουσάνα. Ἕκαστον δρ. 0.60
83 Τὰ ἀνθεστήρια » 0.80

ΤΑ „ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ“ ΤΟΥ 1912

Ὁ Κουλουτζῆς. Αἱ δύο Μαργαρίται. Ὁ Μαῦρος Γάτος. Ἀνθοπῶλις. Γεροντοπαλλήκαρο-Ἀνθοπῶλις. Τὰ Κυθώνια. Ἕκαστον δρ. 0.40

Τερτσέτο. Ὁ Ἔφεδρος Μπιμπῖκος. Δοκτορέσσες. Καρυάτιδες, Δυφδία Τάκη-Φιφῆς. Ὁ Φοιτητὴς. Σκάουτς-Μπόϊ. Ἀπαχθεῖσα Καρυάτις. Κουαρτέττο. Ἕκαστον δρ. 0.60

120 Σερενάδα ***(Σ. Σαμάρα)*** » 0.80

ΤΑ „ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ“ ΤΟΥ 1913

Κουραμπιέδες. Ἐπιλοχίας - Καμαριέρα. Μπιμπῆς. Φωτιὰ-Εἰδῆνή. Τζανέτος-Μαντίνα. Μίνα-Τζανέτος. Ἀλβανία. Χορὸς καρεκλῶν. Ναῦται. Τὸ Εὐζωνάκι. Ἕκαστον δρ. 0.40

Ἐφημεριδοπώλης. Ἐπιστρατεία. Νοσοκόμαι. Ἀμερικανὶς-Γάλλος. Ἕκαστον δρ. 0.60

ΤΑ „ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ“ ΤΟΥ 1914

Ἀργεντινοί. Ἡ Ἀθήνα. Ρεπόρτερ. Τουρκικὸς Τύπος-Τζανέτος. Αἱ βίβλοι. Λαοπροδῦται Ἐκλογὴ-Ἀποκρηά. Μαίρη-Ναῦται. Τζανέτος-Μαντίνα. Διπλωμάτης. Γκαζιέρης. Ἀεροπόρος. Ἕκαστον δρ. 0.50

ΤΑ „ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ“ ΤΟΥ 1915

Τζανέτος-Μαντίνα. Τουρκὸ-Φατμᾶ. Ἀπάχηδες. Ἀλεκάκι. Τὰ Χελιδόνια (δυφδία). Κυρίες Καμπαρὲ. Ὑπουργικὸς κλητὴρ. Ρουτζινέλλα. Ὑποβρύχιον. Πρόσκοποι. Πεθερά. Ὁ Ἀδήλωτος. Ἡ Νησφία. Οἱ Βερσαλιέροι. Ἕκαστον δρ. 0.60

ΤΑ „ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ“ ΤΟΥ 1916

Τὰ κοκάκια. Μυγδαλιὲς. Φωτιστικαὶ Ἑταιρεῖαι. Δακτυλογράφος—Γραμματεὺς. Ὁ Ὑπουργὸς. Τὸ Φεγγάρι. Ἡ Τυχοδιῶκτις. Βαρκαρόλλα. Ὁ Ψωμᾶς. Οἱ Προπαγάνδες. Κουβερνάντα. Ἀνθοπῶλις. Ἕκαστον δρ. 0.70

Ο ΠΑΠΑΓΑΛΟΣ ΤΟΥ 1915

Καμπαρὲ. Ἀριστοκρατία. Ἀλπινιστὴς. Κουνοῦπι. Προσκοπίνα. Τὸ Χαμίνι. Ἕκαστον δρ. 0.60

ΔΙΑ ΜΟΝΟΝ ΠΙΑΝΟ

Α. Πολυδώρη

32 Brise de Phalère Δρ. 0.60

Σ. Καίσαρη

39 Roses d' Attique (Valse) » 1.20

Ι. Καίσαρη

256 Καδρίλλιες παραπηγμάτων » 1.25

Τ. Σανθοπούλου

66 Au clair de la lune Δρ. 0.60
111 Sous ta fenêtre close » 080

Σ. Σαμάρα

243 Πεταλούδα (valse) » 1.—

Δ. Λαυράγκα

296 Berceuse (διὰ βιολὶ καὶ πιάνο » 1.—

Édition des derniers succès par l' Amateur. Piano seul

1000 Amapa Maxixe Brésilienne Dr. 1.—
1001 Sérénata par Toseli » 1.10
1002 Sympaty. Valse-hésitation » 1.—
1003 Très moutarde One-Two step, Tango » 1.—
1004 Le célèbre Tango de l' amor » 1.—
1005 Chant du marin Barcarolle » 1.—

Φιλοκτήτου Οἰκονομίδου (Καθηγητοῦ τοῦ Ὠδείου)

139 ***Θεωρία τῆς Μουσικῆς***, ἐγκεκριμένη παρὰ τῆς Διευθύνσεως τοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν Δρ. 3.50