Στα Παραπήγματα

ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ

Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

ΚΕΙΜΕΝΟΝ Ν. ΛΑΣΚΑΡΗ

Εἶνε πεταχτὴ
(Polka – Duetto)
Θυμᾶσ' ἕνα βράδυ
(Valse – Duetto)
Τρελλαίνομαι γιὰ μόρτε
Τῆς καρδιᾶς μου τώρα
οἱ στεναγμοὶ
Πώ! πω! τί νὰ κάμω
(κωμικὴ δυωδία)
Γιατὶ βαθειὰ στὰ στήθεια μου
Μαντὼ καὶ Ἀξιωματικοὶ
Τὰ γυμνάσια

ΕΚΔΟΤΑΙ
ΜΥΣΤΑΚΙΔΗΣ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗΣ & ΜΑΚΡΗΣ
Προμηθευταὶ τῆς Β. Αὐλῆς
13-15 ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 13-15
ΑΘΗΝΑΙ

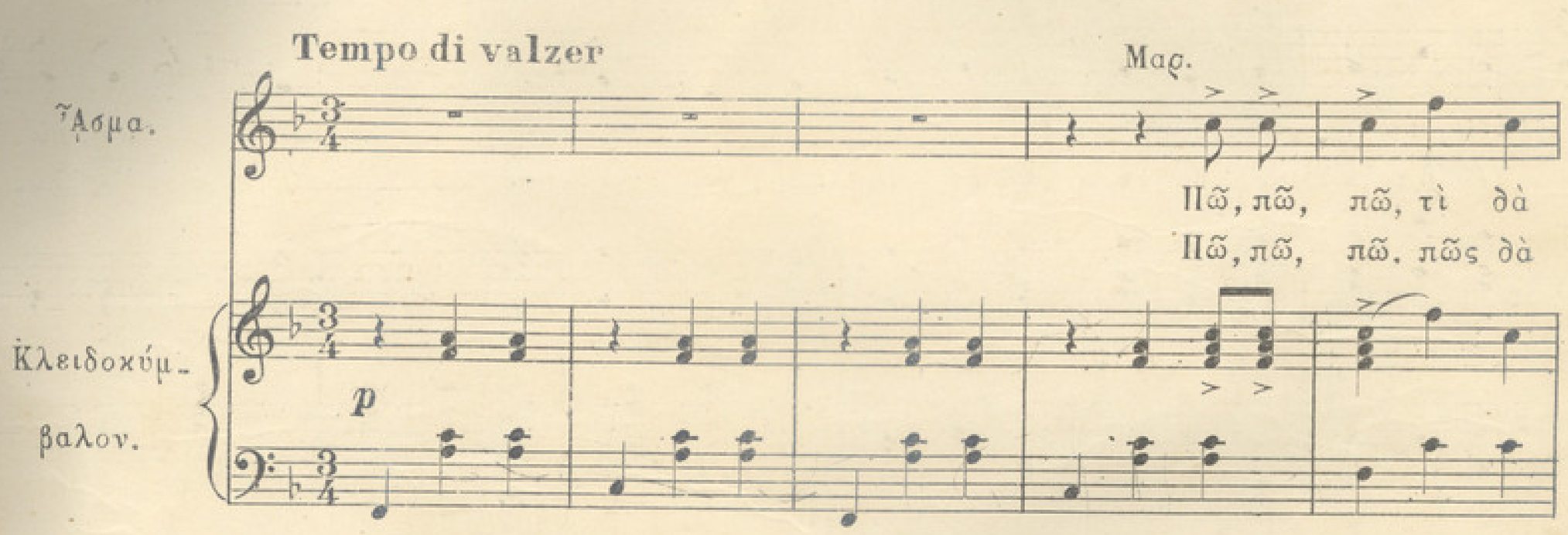
ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΩΝ ΕΚΔΟΤΩΝ

ΘΙ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΟΥ

ΣΤΑ ΠΑΡΑΠΗΓΜΑΤΑ

Πῶ, Πῶ, Πῶ, ΤΙ ΝΑ ΚΑΝΩ

(ΜΑΝΤΩ —— ΜΑΡΔΟΧΗΣ)



Μαν.

Πῶ, πῶ, πῶ, μὲ τρο - μά - ζεις, μὲ καῖς καὶ μὲ σφά - ζεις, ἐ - γὼ δί - χως
Τὶ νὰ κά - νω, Μαρ - δό - χη, ἡ μοῖ - ρα μας τῶ - χει, ἄχ ἔ - τσι μᾶς

σέ - να δὲ ζῶ.
ἦ - ταν γρα - φτό.

Μαρ.

Πῶ, πῶ, πῶ, δὰ μὲ κά - ψουν, Μαν -
Πῶ, πῶ, πῶ, δὰ σὲ χά - σω καὶ

Μαν.

τώ μουάν μὲ πά - ψουν, γιὰ σκέ - ψου τὸ τὶ δὰ γι - νῶ. Πῶ, πῶ,
πῶς δὰ ξε - χά - σω τὸν ἔ - ρω - τα πού - χω γιὰ σέ. Μὴ λυ -

πῶ, συλ - λο - γί - σου καὶ σὺ στὴ ζω - ή σου τὸ πό - σο κ' ἐ - γὼ δὰ πο - νῶ.
πᾶσ' ἀγ - γε - λέ μου μὴν τρέ - μεις κα - λέ μου κ' ἐ - γὼ δάρ - δω πάν - τα μὲ σέ.

Μαρ.

'Αχ ἀλ-λοί-μο-νό μου, πῶς ἐ-γὼ δί-χως σέ-να στὸν κό-σμο νὰ
'Αχ ἀλ-λοί-μο-νό μου, ἄχ ἡ-ἄσ-πλα χνη μοῖ-ρα τοὺς δυό μας χω-

p

Μαν

ζή-σω μπο-ρῶ!
ρί-ζει σκλη-ρά.

'Αχ ἀλ-λοί-μο-νό μου πῶς κι' ἐ-
'Αχ ἀλ-λοί-μο-νό μου δὲν βα

pp

'Ομοῦ

γὼ δί-χως σέ-να νὰ μεί-νω 'δῶ πέ-ρα μπο-ρῶ.
στῶ ἡ κα-κο-μοί-ρα σ'αὐ-τὴ. τὴ φρι-κτὴ συμ-φο-ρά.

Πᾶ-νε

p

πιὰ τὰ δερ-μά σου φι-λιά, παύ-ει πιὰ ἡ γλυ-κειά σου μι-λιά

παύ_ουν τώ_ρα ἡ χα - ρές, καὶ ἀρ - χί - ζουν σκλη_ρὲς καὶ με - γά - λες γιὰ

μᾶς συμ - φο - ρές.

παύ_ουν τώ_ρα ἡ χα -

ρές, καὶ ἀρ - χί - ζουν σκλη_ρὲς καὶ με - γά - λες γιὰ μᾶς συμ_φο - ρές.

ΣΗΜΑ ΚΑΤΑΤΕΘΕΝ

ΛΙΘΟΓΡ. Μ ΕΡΓΙΝΟΥ ΑΘΗΝΑ