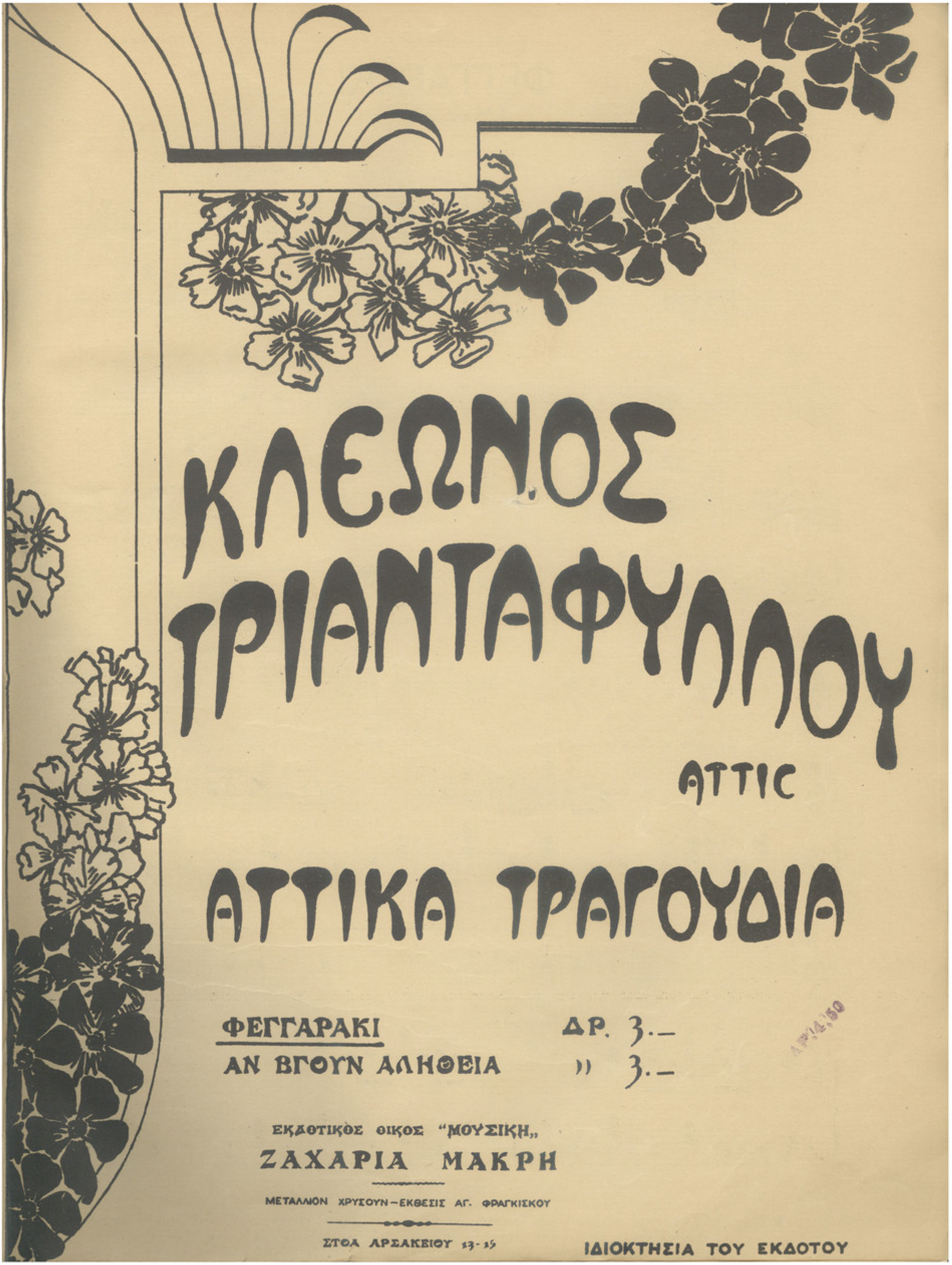


ΚΛΕΩΝΟΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

ATTIC

ΑΤΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΦΕΓΓΑΡΑΚΙ	ΔΡ. 3.—
ΑΝ ΒΓΟΥΝ ΑΛΗΘΕΙΑ	» 3.—

ΑΡ'14,'50

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ "ΜΟΥΣΙΚΗ„
ΖΑΧΑΡΙΑ ΜΑΚΡΗ

ΜΕΤΑΛΛΙΟΝ ΧΡΥΣΟΥΝ—ΕΚΘΕΣΙΣ ΑΓ. ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΥ

ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 13-15

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΟΥ

Εἰς τὴν ἀγαπητήν μου ἀδελφήν Κορίνναν.

ΦΕΓΓΑΡΑΚΙ !...

(Μελωδία)

Ποίησις καὶ Μουσικὴ
Κλεώνος Τριανταφύλλου (Attic)

Moderato.

m z. f.

dim.

(ἀφηγηματικῶς.)

Στροφή 1η Ἀ-πό-ψε κλέ - βει
2α Ἀ-πό-ψε κλέ - βει
3η Ἐ-άν δὲν ἤ - - σουν

Poco più
(batte in due.)

leggieramente.

p

τὴν ψα-ρο - πού - λα
τὴ βο-σκο - πού - λα
ἀρ-χον-το - πού - λα

ἑ - νὸς πλου-σί - ου
ὁ σύν-τρο-φός της
κ'ἐ-γὼ φτω-χού - λης

μο-να-χο-
ὁ παι-δι-
τρα-γου-δι-

-γυιὸς
-κὸς
-στὴς,

καὶ τοὺς προσμέ - νει
καὶ τὴν φω - νά - ζει
θὰ φεύ-γαμ' ἴ - σως!

λευ-κὴ βαρ-κοῦ - λα
σὲ μιὰ ῥα-χοῦ - λα
μὲ τὴ δρο-σοῦ - λα!

Z. 393 M.

✱ Σημ: Ὁ συνθέτης προτιμᾷ νὰ λέγηται κάθε στίχος χωρὶς ἀναπνοήν· ἐσημείωσεν ὅμως παύσεις εἰς τὸ μέσον πρὸς εὐκολίαν τῶν μὴ εἰδικῶν εἰς τὸ ᾄδειν.

(αἰσθηματικῶς.)
Meno mosso.
(in 4)

Ποῦ χω-ροῦν μό - νον αὐ-τὴ κι᾽αὐ-τὸς. Καὶ τὸ καϋ-
Μὲ τὴ φλο-γὲ - ρα ἐ-ρω - τι - κὸς. Καὶ τὸ καϋ-
Νὰ πᾶμ᾽ἀ - πὸ - ψε, μα-κρυὰ κ᾽ἐ - γεῖς. Καὶ τὸ καϋ-

dolcissimo.

κὲ - νο τὸ φεγ-γα - ρά - κι, πέ-φτει κομ-μά - τια
κὲ - νο τὸ φεγ-γα - ρά - κι, φο-ρεῖ στε-φά - νι
κὲ - νο τὸ φεγ-γα - ρά - κι, ποῦ ἦ - ταν πάν - τα

dim. subito.

cresc. poco a poco

μὲς᾽στὸ νε - ρὸ, Γιὰ νἄ - χῃ πάν - τα τὸ ζευ-γα-
᾽στὸν οὐ - ρα - νὸ, Γιὰ νὰ θυ - μί - ζῃ ᾽στὸ ζευ-γα-
σ᾽ἐ-μὲ πι - στό, Θὰ καρ-τυ - ροῦ - σε, πιὸ ζευ-γα-

cresc. poco a poco

dim. subito.

rall. poco a poco.

riten (per la fine.)

D'al &

-ρά - κι ὀρό-μαϊση - μέ - νιο καὶ φεγ-γε-ρὸ!
-ρά - κι πῶς δί-νει ὄρ - κο πανυ-το-τει-νὸ!
-ρά - κι, εἶν᾽ἀπ᾽τὰ τρί - α πιὸ ταιρι-α-χτὸ!

D'al &

(ἡ ἄλλη φωνή.)

rall col canto.

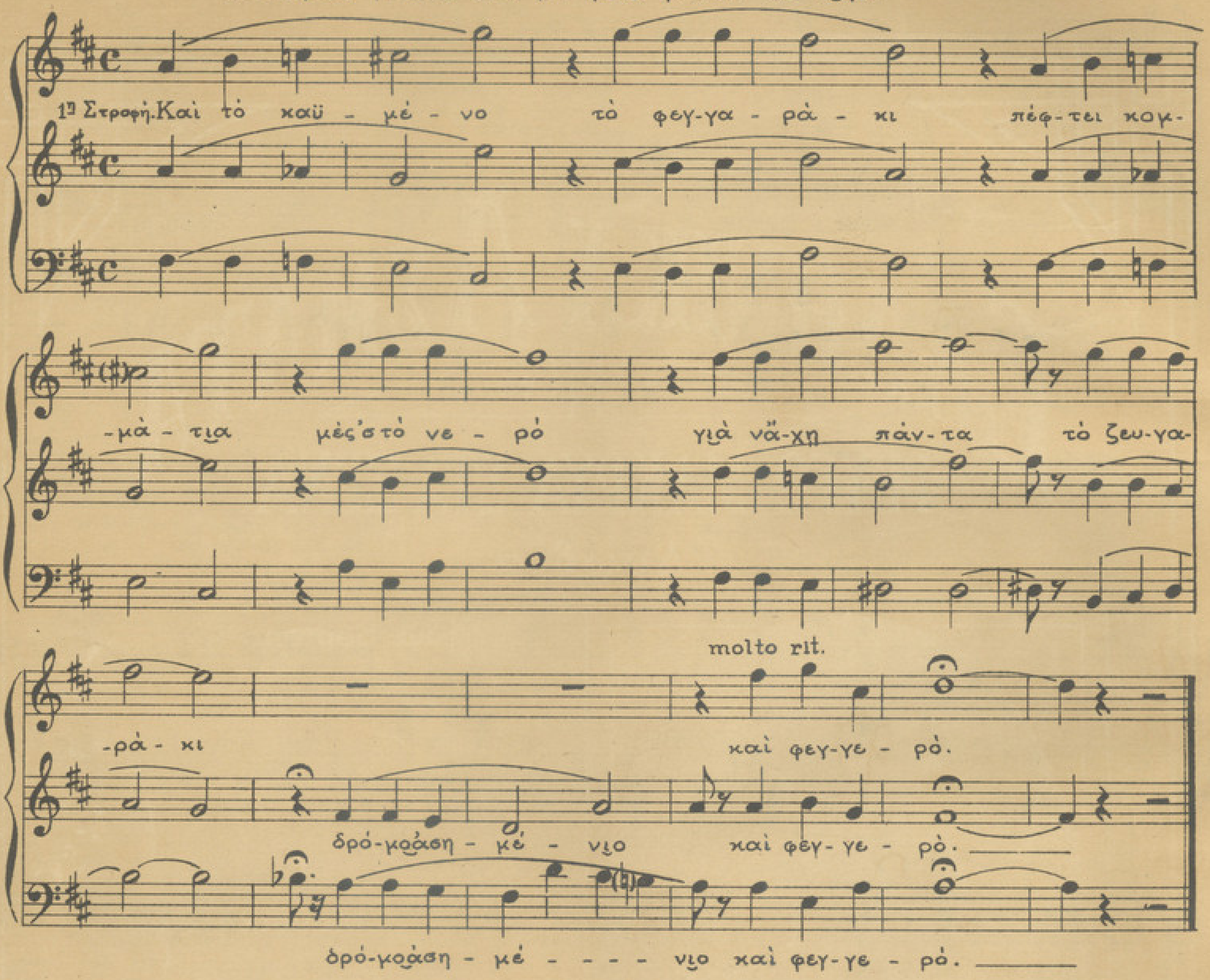
rit.

a tempo.

sonore

Ped. * Ped. * Ped. *

Ἡ Ἐπῳδὸς γίνεται καὶ μὲ τρεῖς φωνὰς ὡς ἐξῆς:



Τὴν τρίτην φορὰν ἡ ὑψίφωνος ἐὰν εἶναι ἐλαφρὰ δύναται νὰ κάμῃ:

Ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει αἱ δύο χαμηλώτεραι φωναὶ διὰ τῆς τρεῖς τελευταίες μπατοῦτες θὰ κάμουν: