Γ. ΛΑΜΠΕΛΕΤ

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΜΕΤΑ

ΣΥΝΟΔΕΙΑΣ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΥ

ΔΡ. 3.50

ΔΡΑΧ. 1,75

ΔΡ 2.5

60	Ἡ Ἀνθοστεφάνωτη	Δρ.	1.—
110	Στὸν Κάμπο	»	1.—
36	Ὕμνος τῆς Νίκης	»	1.—
48	Στὴν ἀκρογιαλιὰ	»	1.50
49	Μπαλλάτα	»	1.50
86	Τὸ ὄνειρον	»	1.—
64	Τὰ μάτια	»	1.—

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ
ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΑΙ ΤΗΣ Β. ΑΥΛΗΣ
13-15 Στοὰ Ἀρσακείου
ΑΘΗΝΑΙ
ΜΟΥΣΙΚΗ

ΔΙΑΔΟΧΟΣ
ΖΑΧΑΡΙΑΣ ΜΑΚΡΗΣ

ΕΚΔΟΤΑΙ

ΜΥΣΤΑΚΙΔΗΣ, ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗΣ & ΜΑΚΡΗΣ

ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΑΙ ΤΗΣ Β. ΑΥΛΗΣ

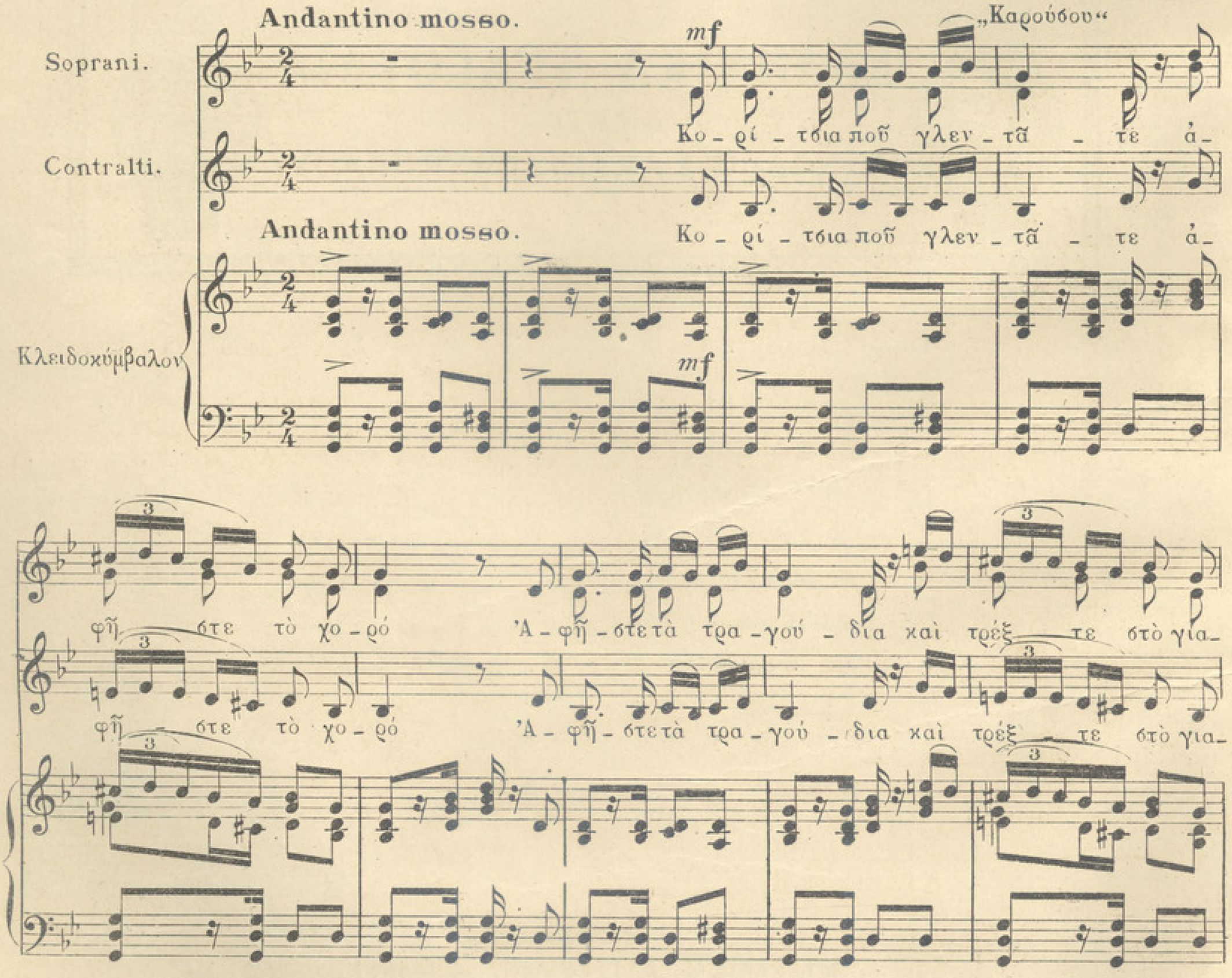
13 - 15 ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 13 - 15

ΑΘΗΝΑΙ

Εἰς τὸν Κ^{ον}
ΙΩΑΝΝΗΝ ΨΑΡΟΥΔΑΝ.

ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΓΙΑΛΙΑ

Ποίησις καὶ Μουσικὴ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΛΑΜΠΕΛΕΤ.



λό Κα - ρά - βι'ά - ρα - δια - βμέ - να μὲ χά - τα βπρα πα - νιά 'Α -

λό Κα - ρά - βι'ά - ρα - δια βμέ να μὲ χά - τα βπρα πα - νιά 'Α -

ρά - ξαν φορ - τω - μέ να 'μπρὸς στὴν ἀ - κρο - για - λιά Ποιρὶ νᾶ - ναι ποιρί;

ρά - ξαν φορ - τω μέ να 'μπρὸς στὴν ἀ - κρο - για - λιά Ποιρὶ να - ναι;

p

p

Ποῦ τὰ χυ - βερ - νοῦν; Ποιρὶ νᾶ - ναι ποιρί; Ποῦ τα χυ - βερ -

Ποιροὶ να - ναι; Ποιροὶ νᾶ - ναι;

sempre piano

sempre piano

νοῦ_νε Ξα_κου_δμέ_νοι κα_πε_τά_νοι, ποῖοι τῆς λε_βεν_τιᾶς κα_μά_ρι

Ποῖοι Ξα_κου_δμέ_νοι κα_πε_τά_νοι, ποῖοι τῆς λε_βεν_τιᾶς κα_μά_ρι

cresc

Ποῦ μᾶς ἤρ_δαν ὁτὸ νη_σί μας, τῆς παλλη_κα_ριᾶς ἡ χά_ρι Ποῖοι τῆς λεβεν_τιᾶς καμάρι

cresc

Ποῦ μᾶς ἤρ_δαν ὁτὸ νη_σί μας, τῆς παλλη_κα_ριᾶς ἡ χά_ρι Ποῖοι τῆς λεβεν_τιᾶς καμάρι

cresc

Ποῖοι νὰ εἶ_ναι Ποῖοί; Κο_ρί_τσια ποῦ γλεν_τᾶ_τε ἀ_φῆ_στε τὸ χο-

Ποῖοι νὰ εἶ_ναι ποῖοί; Κο_ρί_τσια ποῦ γλεν_τᾶ_τε ἀ_

Κο_ρί_τσια ποῦ γλεν_τᾶ_τε

ρό 'Α - φῆ-στετὰ τρα - γού δια Καὶ τρεξ-τε στὸ για - λό Κα-

φῆ - στε τὸν χο - ρὸ 'Α - φῆ-στετὰ τρα - γού δια Καὶ τρέξ - τ'ἐ - κεῖ Κα-

'Α - φῆ-στε τὰ τρά - γού - δια

f ρά-βι̯ά̯ρα-διαβ - μέ - να μὲ κά-τα-βπρα πα - νιά 'Α - ρά - ξαν φορ-τω-

f ρά-βι̯ά̯ρα - διαβ - με - να μὲ κά-τα-βπρα πα - νιά 'Α - ρά - ξαν φορ-τω-

Κα - ρά-βιά̯ρδα-νε μὲ κά-τα-βπρα πα - νιά 'Α -

f

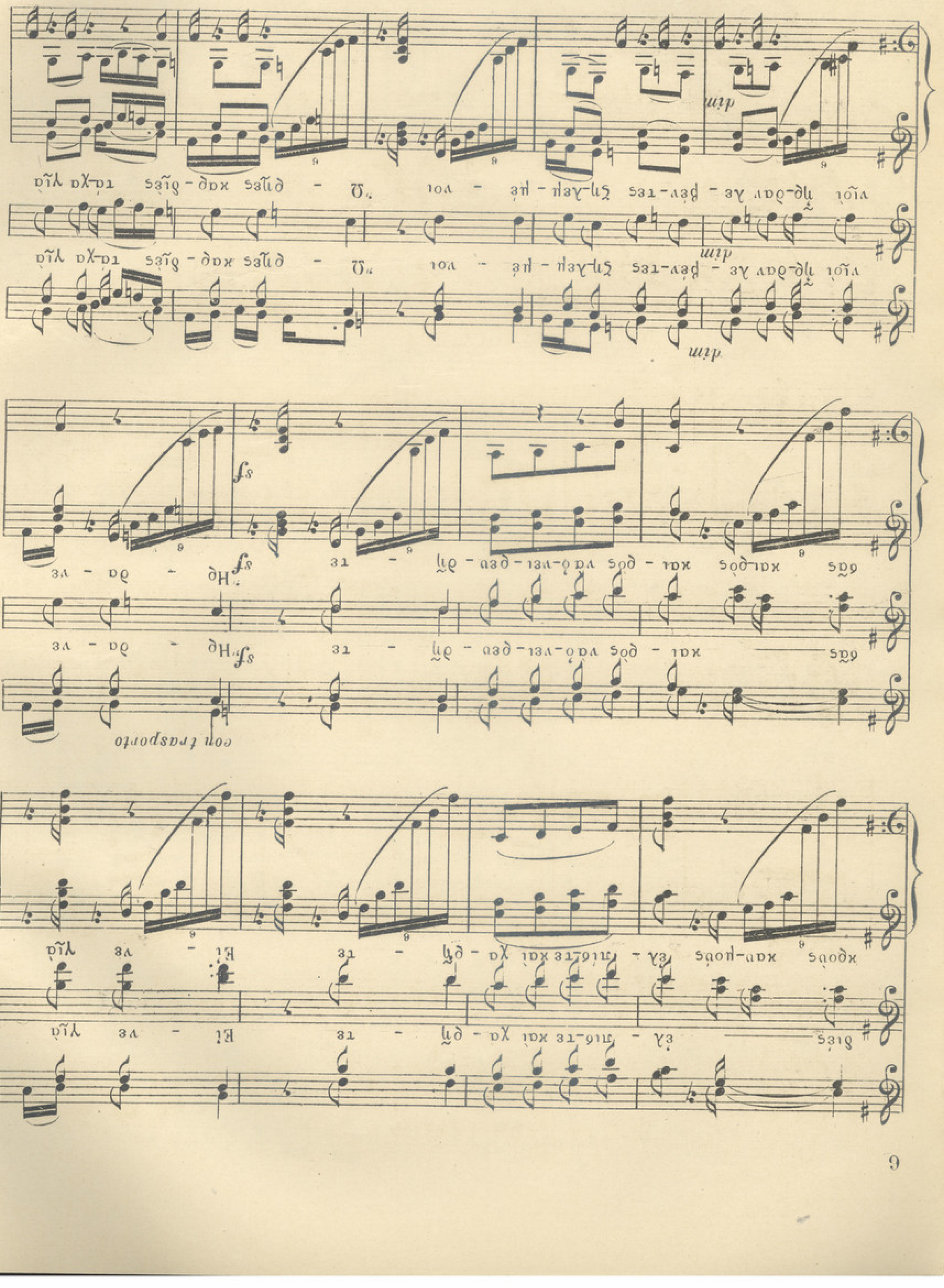
μέ - να μπρὸς στὴν ἀ-κρο-για - λιά

dolcemente

με - να μπρὸς στὴν ἀ-κρο-για - λιά Ὠ ρῆες χαρ-

ρά-ξαν πέ - ρα στὴν ἀ-κρο-για - λιά *p* Καρδιὲς πού κρύ - βετε λαχ - τα - ρες καὶ πι-

p


dim
γιὰ ταχα - βιὲς ἀφορ - μὲς ἐπι - βεν - τὲς ἡρ - θαν λε - γιοὶ
dim
γιὰ ταχα - βιὲς ἀφορ - μὲς ἐπι - βεν - τὲς ἡρ - θαν λε - γιοὶ
sf
δα - νε Ἡ - ρε - τε καλ - ῶς νι - κη - σεν - τες
sf
δα - νε Ἡ - ρε - τε καλ - ῶς νι - κη - σεν - τες
con trasporto
γιὰ Βι - ε - νε ἐπι - τὸ - τε καὶ χα - ρῆ - τε ἀφ - ρο - δί - τες
γιὰ Βι - ε - νε ἐπι - τὸ - τε καὶ χα - ρῆ - τε ἀφ - ρο - δί - τες

σᾶς νᾶ-ναι φερ-μέ-νοι;

Τρε-χᾶ-τε σ'ἀ-κρο-γιά-λι

σᾶς νᾶ-ναι φερ-μέ-νοι;

Τρε-χᾶ-τε ὅ-λες χα-ρω-

Τρε-χᾶ-τε σ'ἀκρογιαλι ὅ-λες χα-ρω-

Χα-μό-γε-λα σκορπί-στε

πές ____

σκορπί-στε καὶ γλυκὲς μα-τιές ____

Ποιοὶ νᾶ-ναι

πές ____

Χα-μό-γε-λα σκορπίστε καιγλυκεσματιές ____

ποιοί ____

ποῦ τὰ κυ-βερ-νοῦν ____

ποιοὶ νᾶ-ναι ποιοὶ ____

Ποιοὶ νᾶ-ναι

ποιοὶ νᾶ-ναι

ποιοὶ νᾶ-ναι

ποῦ τά κυ-βερ-νοῦν - νε Ξα-κου-δμέ-νοι κα - πε-τά-νοι ποιρὶ τῆς λε-βεν-

ποιρὶ Ξα - κου-δμέ-νοι κα - πε-τά-νοι ποιρὶ τῆς λε-βεν-

cresc

τιᾶς κα-μά-ρι ποῦ μᾶς ἦρ-δαν στὸ νη-σί μας τῆς παλλη-κα - ριᾶς ἡ χά-ρι

cresc

τιᾶς κα-μά-ρι ποῦ μᾶς ἦρ-δαν στὸ νη-σί μας τῆς παλλη-κα - ριᾶς ἡ χά-ρι

cresc

ποιρὶ τῆς λε-βεν - τιᾶς κα-μά-ρι ποιρὶ νὰ εἶ-ναι Κο - ρί-τσια ποῦ γλεντᾶ - τε ἀ-

ποιρὶ τῆς λε-βεν - τιᾶς κα-μά-ρι Ποιοὶ νὰ εἶ-ναι ποιοὶ Κο - ρί - τσια ἀ-

p

'A

φῆ - στε τὸ χο - ρό

'A

dim

ἀ - φῆ - στετὰ τρα - γού - δια καὶ τρέξ - τε στὸ για - λό

'A

φῆ - στε τὸ χο - ρό

dim

ἀ - φῆ - στε καὶ τρέξ - τε στὸ για - λό

dim

φῆ - στε τὸ χο - ρό

καὶ τρέξ - τε στὸ για - λό

'A

'A!

'A!

pp

'A!

sempre piu piano

'A - φῆ - στε τὸ χο - ρό

καὶ τρέξ - τε ὅ - λες

pp

'A

sempre piu piano

smorzandosi

στὸ για - λό

στὸ γ'α - λό

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΥ ΟΙΚΟΥ "ΜΟΥΣΙΚΗ,,

ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΟΥ & ΜΑΚΡΗ
ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΩΝ ΤΗΣ Β. ΑΥΛΗΣ
13—15 Στοὰ 'Αρσακείου 13—15
ΑΘΗΝΑΙ

EDITIONS DE LA MAISON "MUSICA,,

13—15 PASSAGE ARSAKION 13—15 ATHÈNES (Grèce)

ΤΕΜΑΧΙΑ Δι' ΑΣΜΑ ΚΑΙ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΩΝ

18 Ἑλληνικὸς Ὕμνος (Διὰ δύο φωνὰς καὶ Κλειδοκύμβαλον) . . Δρ. 0,40

Γκρὲκ Δ. Ἔλα . . . . . » 1,50

Κοκκίνου Ν.

52 Γιατὶ νὰ σὲ γνωρίσω . . . . » 0,60
61 Ἂν ἀληθῶς μὲ ἀγαπᾷς; . . . » 0,40
30 Ἐκάνοδος (Λεμβφδία) . . . . » 0,40
54 Πὲς ἀγάπη μου . . . . . » 0,40
55 Τὸν εἴδατε τὸν σταυραετὸ . . » 0,60
56 Δειλὰ-δειλὰ (Βάλς) . . . . . » 0,60
62 Φεύγω . . . . . » 0,40
28 Ὅποιος θέλει παντρειὰ . . . » 0,60
26 Ἡ Μόδα ἢ «Σαντεκλαὶρ» (Κωμικὸν) » 0,60
24 Τὰ μαῦρα μάτια σου (Συρτὸν) . » 0,40
53 Ἡ βάρκα μας κιρτερεῖ (Νυκτφδία) » 0,60
27 Ἡ Χάϊδω (Μεταγραφὴ) . . . » 0,60

Καλομοίρη Μ.

Στὴν ἀνέμη καρφωμένα . . . . » 1.—
Τραγουδάκι . . . . . » 1.—
Στὴ νῆσο πέρα ὁ πύργος τῆς Ἀθώρητης » 1.—
Μολιβιάτισσα . . . . . » 1.—
Μισιριώτισσα . . . . . » 1.—
Ρουμελιώτισσα . . . . . » 1.50
Ἀφροδίτη . . . . . » 1.50
Χάϊντε Χοῦρδε . . . . . » 1.—
Μικρούλα . . . . . » 1.50
Πατινάδα, ὁ ἥλιος λάμπει πάλι, οἱ γειτόνοι μή μας δοῦνε (εἰς μίαν σειρὰν) » 5.—
Ἡ Μπαγιαντέρα, ἀγαπιόνταν, οἱ δύο διαλαλητάδες (εἰς μίαν σειρὰν) . . » 5.—
Κατάρα . . . . . » 2.—

Λαυράγκα Δ.

44 Καράβι ἀνοίγει τὰ φτερὰ . . . » 0,60
45 Κοιμᾶτ' ἡ νειὰ . . . . . » 0,60
46 Σιὸν ἥλιο ἂν περπατήσῃς . . » 0,60

Λαμπελὲτ Γ.

60 Ἡ Ἀνθοστεφάνωτη . . . . » 1.—
110 Στὸν κάμπο . . . . . » 1,—

Ξανθοπούλου Τ.

25 Σ' ἀγαπῶ . . . . . » 0,60
23 Σιμά σου . . . . . » 0,60
22 Χαμένη εὐτυχία . . . . . » 0,60
29 Ὅπως τὸ ῥόδο τ' ἀγαπῶ . . . » 0,40
17 Ἀνάμνησις Σμύρνης (2α ἔκδοσις » 0,40
63 Θέλω . . . . . » 0,60

Ροδίου Δ.

40 Ὅταν . . . . . » 1.—
41 Τὰ λουλούδια της . . . . . » 1.—
44 Ξύπνα . . . . . » 1.—
42 Ἡ φωλιά της . . . . . » 1.—
45 Μάθε με ν' ἀγαπῶ . . . . . » 1.—
43 Ζαφείρια εἶνε τὰ μάτια σου . . » 1.—
51 Ὁ Καθρέφτης (ἀπὸ τὸν Βασιλιᾶ Ἀνήλιαγο) . . . . . » 0,40
50 Τὸ Κοντογουνάκι . . . . . » 0,40
47 Πρὶν σ' ἀγαπήσω . . . . . » 1.—

Ρεμαντᾶ Α.

19-21 Παιδαγωγικὰ ᾄσματα (διὰ μίαν καὶ δύο φωνὰς) . . . » 1.—

Σακελλαρίδου Θ. Ι.

ΠΕΡΟΥΖΕ

Μελόδραμα εἰς πράξεις δύο

Ὁλόκληρον τὸ Μελόδραμμα Δρ. 12

90 Τὸ Παραμύθι τῆς Νεράϊδας (ἐκ τῆς «Περουζὲ») . . . . . Δρ. 1.—
140 Τοὺς κάμπους τὰ βουνὰ . . . » 1.—
141 Ballada τῆς Περουζὲ . . . . » 1.—
96 Ballada . . . . . » 1.—
94 Ἄσε νὰ γύρω . . . . . » 0,80
95 Θυμᾶσαι τὰ Γαρύφαλλα Valse chantée . . . . . » 1.—

Σαμάρα Σπύρου

96 Νανούρισμα . . . . . » 1,50
97 Ἄνοιξις . . . . . » 1,50
98 Τῆς κοπέλλας τὸ νερὸ . . . . » 1,50
99 Μάννα καὶ Γυιὸς . . . . . » 1,50
100 Ὁ ὅρκος μου . . . . . » 1,50
101 Εἰδύλλιον . . . . . » 1,50

ΤΑ «ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ» ΤΟΥ 1910

Μ. Ἀννίνου καὶ Γ. Τσοκοπούλου

Μουσικὴ Θ. Ι. Σακελλαρίδου (Πρωτότυπον)

5 Ἄσμα Ἀεροπόρου . . . . Δρ. 0,40
13 Διφδία Βουλῆς καὶ Γερουσίας . » 0,40
15 » Ὑφηγητρίας-Ἀεροπόρου » 0,60
12 Ἄσμα Κομήτου . . . . . » 0,40

Διασκευὴ Θ. Ι. Σακελλαρίδου

2 Ἄσμα Ἀπαλλαγέντος . . . . » 0,40
7 » Ζάχαρις . . . . . » 0,40
1 » Λων-Τέννις . . . . . » 0,40
11 » Χωροφύλακος . . . . » 0,40
9 Et autre chose aussi . . . » 0,40
14 Χορὸς Ἄστρων . . . . . » 0,40
4 Μέσα τὸν Ἀγύρτη . . . . . » 0,40
16 Ἡ Κυρὰ-Νταντὰ . . . . . » 0,60
10 Τὰ Ἑλληνο-Ἰταλικὰ . . . . » 0,60
6 Ὕμνος Παρισιοῦ . . . . . » 0,60
3 Διφδία Ἀπαλλαγέντος-Ἑλενίτσας » 0,60
8 » Ντιντῆ-Λιλῆς; . . . . » 0,60

«ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ» ΤΟΥ 1911

Μουσικὴ διασκευὴ Θ. Ι. Σακελλαρίδου

72 Ἄσμα Ζαμπέτας (Καμαριέρας) . » 0,40
71 » Βιενναίων Φοιτητριῶν . » 0,40
74 Χορὸς Φαναρίων . . . . . » 0,40
76 Ἄσμα Σελήνης . . . . . » 0,40
73 Διφδία Ζαμπέτας Πιοῦ-Πιοῦ . » 0,60
70 Ἄσμα Πλουτοξουσίου . . . . » 0,60
75 Χορὸς Εὐζώνων . . . . . » 0,60
77 Ἄσμα Ἀνοίξεως . . . . . » 0,60
78 Διφδία Τριανταφυλλιᾶς καὶ Ἐνωματάρχου . . . . . » 0,60
79 Ἡ Ρέα (Παρφδία Θ. Ι. Σακελλαρίδου) . . . . . » 0,60
80 Τὸ Γεροντοπαλλήκαρο (Σύνθεσις Θ. Ι. Σακελλαρίδου) . . . . » 0,60
81 Διφδία Ἀτσιγγάνας καὶ Φουστανελᾶ » 0,60
82 Ἄσμα Ἐνωματάρχου (Τρουλὰ-λᾶ) » 0,40
83 Τὰ Ἀνθεστήρια . . . . . » 0,80
84 Ἄσμα Σαλβαρίων . . . . . » 0,40
89 Σουσάνα . . . . . » 0,60
90 Ὁ ἐπαρχιώτης . . . . . » 0,60

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ 1912

Ἀννίνου καὶ Τσοκοπούλου

Μουσικὴ Θ. Ι. Σακελλαρίδου (Πρωτότυπα)

115 Τερτσέτο (Ἐπαρχιώτης-Ἐπαρχιώτισσα καὶ Ἐνωματάρχης . . . Δρ. 0,60
122 Ὁ Κουλουρτζῆς . . . . . » 0,40
119 Ὁ Ἔφεδρος Μπιμπίκος . . » 0,60

Μουσικὴ Σπ. Σαμάρα (Πρωτότυπον

120 Σερενάδα . . . . . » 0,80

Μουσικὴ διασκευὴ Θ. Ι. Σακελλαρίδου

113 Δοκτορέσσες . . . . . Δρ. 0,60
117 Καρυάτιδες . . . . . » 0,60
116 Δυφδία Τάκη-Φίφῆς . . . . » 0,60
121 Αἱ δύο Μαργαρίται . . . . » 0,40
118 Ὁ Φοιτητής . . . . . » 0,60
114 Σκάουτς-Μπόϊ . . . . . » 0,60
123 Ὁ Μαῦρος Γάτος . . . . . » 0,40
124 Ἀνθοπῶλις . . . . . » 0,40
125 Γεροντοπαλλήκαρο-Ἀνθοπῶλις . » 0,40
126 Τὰ Κοθώνια . . . . . » 0,40
127 Ἀπαχθεῖσα Καρυάτις . . . . » 0,60
128 Κουαρτέττο . . . . . » 0,60

ΟΛΑ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΩΝ ΠΟΛΕΜΙΚΩΝ ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΩΝ 1913

Ι. Δεκηκατερίνη

88 Τὸ Παρθεναγωγεῖον (Μουσικὴ Ν. Λαμπελὲτ) Χορφδία Μαθητριῶν . Δρ. 0,60

ΤΕΜΑΧΙΑ ΔΙΑ ΜΟΝΟΝ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΩΝ

Καίσαρη Σπ.

94 Roses d'Attique Valse . . . Dr. 1,20

Γκρὲκ Ἀλ. Improuptu . . . . » 3,—
» Nocturne . . . . . » 2,—
» Marcia Funebre . . . » 2,—

Θεράκη Π. Ὑπὸ γητειὰν Romance . » 1,—
» Les Minauderies Pslka » 0,60
» Valse Elégiaque . . . » 1,50
» Cinq morceaux Moment musical Tarantelle, Menuet, Rêverie Caprice . » 4.—

Polidori A.

Brise de Phalère Barcarole . . » 0,40
142 «La Zampogna» . . . . . » 1,—

Καλομοίρη Μ. Nocturne-Serenade » 4,—

Ξανθοπούλου Τ.

111 Sous ta fenêtre close . . . » 0,80
66 Au clair de la lune . . . . » 0,60

ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ SUCCES Βιέννης & Παρισίων
Εἰς γνησίαν Εὐρωπαϊκὴν Ἔκδοσιν

(Ἀποκλειστικὴ πώλησις καὶ ἀντιπροσωπεία τοῦ Καταστήματός μας)

Lehar

«Zigeunerliebe» Walzer piano seul 0,70
Eva » » 0,90
Luxemburg » » 0,80
Fall Pollar Walzer » 0,80
Strauss Rosenhochzeit » 1,20
Potpourri ἀπὸ τὰς Operettes Ein Walzertraum—**Lustige Witwe**—Dollarprinzessin 1ον καὶ 2ον μέρος πρὸς 1.60.
Foucher
Le cœur **Tzigane** Valse piano seul 0,70
Cœur de Princesse ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΝ 1,50

Φιλοκτήτου Οἰκονομίδου (Καθηγητοῦ τοῦ Ὠδείου)

139 ***Θεωρία τῆς Μουσικῆς***, ἐγκεκριμένη παρὰ τῆς Διευθύνσεως τοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν . . . . . Δρ. 3.50

(Διὰ τοὺς μαθητὰς τῶν Ὠδείων, Σχολείων, τοὺς Στρατιωτικοὺς καὶ λοιποὺς Μουσικοὺς . . . . . Δρ. 3.)

Ζητήσατε γενικὸν Κατάλογον Ἑλληνικῆς καὶ Εὐρωπαϊκῆς μουσικῆς.

ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΟΛΕΜΙΚΑ ΕΜΒΑΤΗΡΙΑ

Δι' ᾄσμα καὶ κλειδοκύμβαλον

14 ***Σπ. Σαμάρα.*** Οἱ Ἱκηταὶ (θούριον) Δρ. 1.—

36 ***Γ. Λαμπελὲτ*** Ὕμνος τῆς Νίκης Δρ. 1.—

103 ΕΛΑ ΔΟΞΑ. (θούριον) Μουσικὴ ἐκ τοῦ μελοδράματος τοῦ κ. ***Σακελλαρίδου*** «Τὸ στοιχειομένο γεφῦρι Δρ. 1.—

104 ***Ι. Καίσαρη.*** Λευθερωμένα Γιάννενα (ἐπινίκειον) . . . . . » 1.—

105 ***Μ. Καλομοίρη*** Ἐμπρός! (ἐμβατήριον) 1.—

ΠΙΑΝΑ-ΜΟΥΣΙΚΑ ΟΡΓΑΝΑ-ΕΞΑΡΤΗΜΑΤΑ ΟΡΓΑΝΩΝ