ΑΤΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΚΛΕΩΝΟΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

15331

(ΑΤΤΙΚ)

Α΄ ΠΑΝΑΓΙΑ

Β΄ ΤΡΕΧΑΝΤΗΡΙ

Γ΄ ΤΖΕΝΗ

ΕΚΔΟΣΙΣ καὶ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ τοῦ ΣΥΝΘΕΤΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΩΔΕΙΟΝ
ΑΝ. ΕΤΑΙΡΙΑ
ΕΚΔΟΤΗΣ ΑΘΗΝΑΙ

Εἰς τὸν Κίμωνα καὶ Μάγγην ἀδελφικῶς

ΤΟ ΤΡΕΧΑΝΤΗΡΙ

ΒΑΡΚΑΡΟΛΛΑ

Μουσικὴ καὶ Ποίησις
Κλ. Τριανταφύλλου (Αττις)

T° di Barcarolla (1)
(tranquillmente)

mf

rit.

(ἁπαλὰ καὶ χωρὶς βίαν)

Κά-τω ἀπὸ τὸ ἔ-ρη-μο τὸ χω-ριου
Μιὰ ἑβδομάδ' ἀ-χού-γον-ταν γέ-λοῖα τρα-

teneramente

p

δά-κι, Τρε-χαν-τῆ-ρι ὥ-μορ-φο, τ'ἄλ-λο πρω-ΐ, Ἄ-ρα-ξε χα-
γού-δια, Πέρ' ἀπ' τοῦ για-λοῦ τὸ μι-κρὸ κα-πη-λειὸ· Φό-ρα-γαν ἡ

-ρού-με-να στὸ λι-μα-να-κι Καὶ τὸ πε-ρι-γιαλι-ῆ-ταν ὅ-λο ζω-
νῆες στὰ μαλ-λιὰ τους λου-λού-δια Ἔ-λε-γες πῶς εἶ-χε γιορ-τὴ στὸ χω-

(1) Si batte meglio in sei.

rinfz un poco

ἡ ρι ὸ.
Ἐ - γὼ ποῦ τοῦ κό - μου ἡ ἀ - πο - νιὰ μ' ἔ - κα - με νὰ χά - σω τό - σα ὄ - νει-
Μ' ἔ - βγα - ζε χ' ἐ - μέ - νἀπ' τὴ σωλ - λο - γή, μπρὸς τὸ πα - ρα - θῦ - ρι, ἀ - ρα - γμέ - νο

(μὲ ἔκταση)
Rit.
ρὰ μου πα - λιὰ χ' ἤ - θα νὰ ρεμ - βά - σω
δί - πλα σ' τὴ γῆ, τ' ἄ - σπρο τρε - χάν - τη - ρι·
a Tº
Μέ - σα σ' τοῦ χω - ριοῦ μου τὴ μο - να - ξιά, ἴ - σως καὶ ξε -
Ὡς ποῦ χῦες τὸ εἶ - δα μὲ τὴν αὐ - γή ἄ - γκυ - ρα νὰ
slargando col canto
Rit
a Tº
Rit.

Rall.
χά - σω, στά - ϑη - καὸ φτω - χὸς (ἢ ἡ φτωχή)
σύ - ρῃ, χι' ἔ - μει - νὸ για - λὸς
χ' εἶ - πα μο - να - χὸς. (ἢ μοναχή)
πά - λι σιω - πη - λὸς.
col canto
a Tº
(lentamente)

Ἐπωδὸς
(μὲ ἔκφασιν)
a Tº
Ἀ - πρόπου - λὶ, τρε - χαν - τῆ - ρι! Ποῦ - νε μᾶς ἤρ - νες γορ - γό;
con sentimento
a Tº
mf

4

poco accel. e cresc.

ποιὸν ἔ-χεις χα-ρα-βο-χῦ-ρη; Ποῦ πᾶς στερ-νὰ 'πὸ 'δῶ;

poco accel. e cresc.

pp subito

(v)

slargando

Ποιὸς ξεύρει τὶ σὲ προ-σμέ-νει Σ'τοῦ κόσμου χἄ-ποια ρω-νιὰ! ——— 'Ε-χεις χ'ἐσὺ

pp subito

slargando

Rit. a T°

I II

μοῦ-ραγραμμέ-νη 'Ε-πάνω σ'τὰ πα-νιὰ ——— νιὰ ——— Α ———

Rit.

a T°

molto allargando e morendo

Τρεχαντῆρι ἔ-χε-γειὰ!

slarg. morendo

GRAV. R. FREZZA 64