Οι Άμαχητες των Αθηνών

ΟΠΕΡΕΤΤΑ

ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ

ΣΑΝ ΟΝΕΙΡΟ
ΠΟΣΟ Σ' ΕΧΩ ΣΥΜΠΑΘΗΣΕΙ
ΜΟΝΟ Μ' ΕΣΕΝΑ
Η ΡΕΤΣΙΝΑ

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ
ΙΔΡΥΘΕΙΣ ΕΝ ΕΤΕΙ 1926
ΑΘΗΝΑΙ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ Δ. ΦΕΞΗ

ΜΟΥΣΙΚΗ Π. ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

ΟΙ ΑΠΑΧΗΔΕΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΥΠΟ Ν. ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

Πόσο σ'έχω συμπαθήση

(Duetto Τιτίκας-Πρίγκηπα)

Tango.

Tango.

P Patetico molto.

fp

(Πρίγκ.) Λόγια πουλί μου μήν ἀ - κοῦς τοῦ κόσμου πάν - τα σ'ά - γα - πῶ πάντα γιὰ
(Τιτίκα.) Γιατήν ἀ - γά - πη σου κλέ - γω πε - θαί - νω δέν σέ λησ - μο - νῶ καί στή φω -

legato. fp

fp

μέ - να θἆ - σαι σύ τό φῶς μου κι'ὅ - νει - ρο γλυ - κό. (Τιτικ.) Νοιώθω νὰ πά - σχη τώ - ρα
τιμὰ ἄν μοῦ ζη - τή - σης μπαίνω ἄχ' γι - τί πο - νῶ. (Πριγκ.) Εἶνή ἀ - γά - πη μου γιὰ

fp

fp

fp

ἡ ψυ - χή μου καί θὰ σοῦ τὸ πῶ ΔΥΟ. γιὰ σένα δί - νω ὅ - λη τὴ ζω - ή μου
σὲ με - γά - λη καί παν - το - τει - νὴ καὶ σὰν αὐτὴ νὰ ξέ - ρῃς δὲν εἶν' ἄλ - λη

fp

τὸ σον σ'ἀ γα πῶ . —
μέ σα εἰς τὴ γῆ . —

Πό - σο σ'ἔ - χω συμ - πα - θή - σῃ

f

p

ἄχ! αὐ - τὴ μα - τιά . — τὸ μυαλό μ'ἔ χει ζα - λί - - - σῃ καί μοῦ ἄ - να - ψε φω -

τιά . — Νοιώθω κάτι στὴν καρ - διά μου ποῦ μέ τυ - ρα - νεῖ . —

D.C.

ΧΟΡΟΣ

Πάρε ὅλα τά φι-λιά μου νά παύσῃ νά πο-νεῖ.

D.C.

ΧΟΡΟΣ

p

ΟΙ ΔΥΟ.

FINE.

Πά ρε ὅ λα τά φι λιά μου νά παύ σῃ νά πο νεῖ.

FINE.

sf