Anna Zoch

ΚΛΕΩΝΟΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

ATTIC

ΑΤΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΦΕΓΓΑΡΑΚΙ ΔΡ. 250

ΑΝ ΒΓΟΥΝ ΑΛΗΘΕΙΑ » 250

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ "ΜΟΥΣΙΚΗ"

ΖΑΧΑΡΙΑ ΜΑΚΡΗ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΟΥ

Εἰς τὴν ἀγαπητήν μου ἀδελφήν Κορίνναν.

ΦΕΓΓΑΡΑΚΙ !...

(Μελῳδία)

Ποίησις καὶ Μουσικὴ
Κλέωνος Τριανταφύλλου (Attic)

Moderato.

mx. f.

dim.

(ἀφηγηματικῶς.)

Στροφὴ 1η Ἀ-πο-ψε κλέ-βει
2α Ἀ-πό-ψε κλέ-βει
3η Εἰ-ἀν δέν ἠ-σουν

Poco più
(batte in due.)

leggieramente.

p

τὴν ψα-ρο-πού-λα ἑ-νὸς πλου-σί-ου μο-να-χο-
τὴ βο-σκο-πού-λα ὁ συ-ν-τρο-φός της ὸ παι-δι-
ἀρ-χον-το-πού-λα κ'ἐ-γὼ φτω-χού-λης τρα-γου-δι-

-γυιὸς καὶ τοὺς προσμέ-νει λευ-κὴ βαρ-κοῦ-λα
-κὸς καὶ τὴν φω-νά-ζει σὲ μιὰ ῥά-χοῦ-λα
-στὴς, θὰ φευ-γαμ' ἴ-σως! μὲ τὴ δρο-σοῦ-λα!

Z. 393 M.

✱ Σημ: Ὁ συνθέτης προτιμᾷ νὰ λέγηται κάθε στίχος χωρὶς ἀναπνοήν· ἐσημείωσεν ὅμως παύσεις εἰς τὸ μέσον πρὸς εὐκολίαν τῶν μὴ εἰδικῶν εἰς τὸ ᾄδειν.

(αἰσθηματικῶς.)
Meno mosso.
(ἰη 4)

Πού χω-ρούν μό - νον αὐ-τή κι' αὐ-τός. Καί τό καϋ-
Μέ τή φλο-γέ - ρα ἐ-ρω-τι-κός. Καί τό καϋ-
Νά πᾶμ' ἀ-πό - ψε! μα-κρυά κ' ἐ - μεῖς. Καί τό καϋ-

dolcissimo.

μέ - νο τό φεγ-γα-ρά - κι, πέ-φτει κομ-μά - τια
μέ - νο τό φεγ-γα-ρά - κι, φο-ρεῖ στε-φά - νι
μέ - νο τό φεγ-γα-ρά - κι, ποῦ ἦ-ταν πάν - τα

cresc. poco a poco

— μές' στό νε - ρό, Γιά νά - χη πάν - τα τό ζευ-γα-
— 'στον οὐ-ρα - νό, Γιά νά θύ - μί - ζη 'στό ζευ-γα-
— σ' ἐ-μέ πι - στό, Θά μαρ-τυ - ρού - σέ, πιό ζευ-γα-

dim. subito.

cresc. poco a poco

dim. subito.

rall. poco a poco.

-ρά - κι δρό-μο ἀ-σή - μέ - νιο καί φεγ-γε-ρό!
-ρά - κι πῶς δί-νει ὄρ - κο παν-το-τει-νό!
-ρά - κι, εἶν' ἀπ' τά τρί - α πιό ται-ρια-χτό!

riten (per la fine.)

D'al 𝄋

(ἡ ἄλλη φωνή.)

rall col canto.

rit.

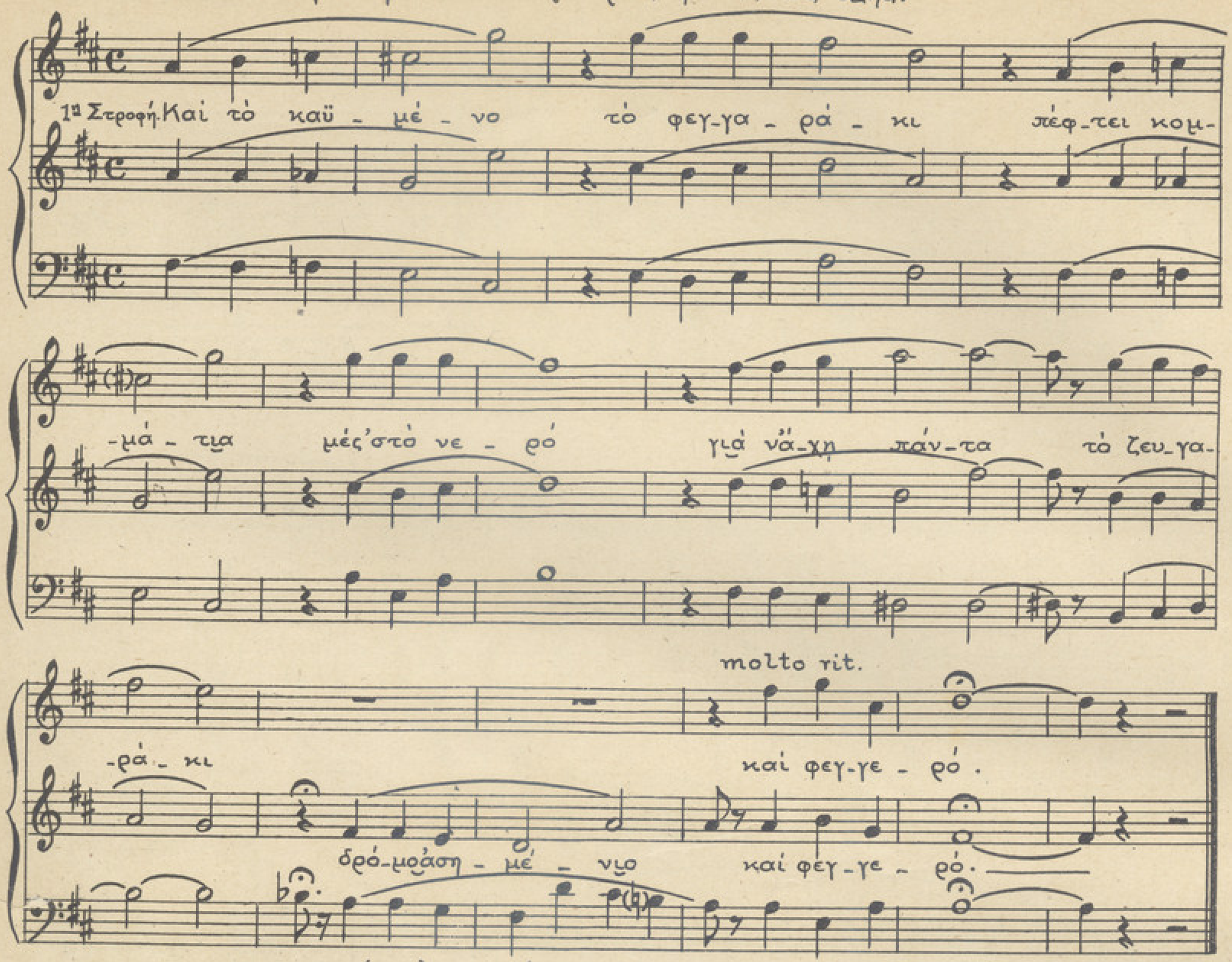
a tempo.

D'al 𝄋

sonore

Ped. * Ped. * Ped. *

Ἡ Ἐπῳδὸς γίνεται καὶ μὲ τρεῖς φωνάς ὡς ἐξῆς:



Τὴν τρίτην φοράν ἡ ὑψίφωνος ἐάν εἶναι ἐλαφρὰ δύναται νὰ κάμῃ:

Ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει αἱ δύο χαμηλώτεραι φωναὶ διὰ τὴς τρεῖς τε. λευταίες μπατοῦτες θὰ κάμουν: