Γ. Παυλόπουλος
1924
125.

ΓΙΑΤΙ ΜΕΘΩ

ΤΡΑΓΟΥΔΑΚΙ ΓΙΑ ΜΕΡΑΚΛΗΔΕΣ!

ΚΛΕΩΝΟΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ (ΑΤΤΙΚ)

ΕΚΔΟΣΙΣ ΜΟΥΣΙΚΩΝ ΟΙΚΩΝ

ΓΑΪΤΑΝΟ Πανεπιστημίου 69

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ Στοὰ Ἀρσακείου 1α ΑΘΗΝΑΙ

ΣΤΑΡΡ Στοὰ Ἀρσακείου 72

ΕΚΔΟΣΙΣ καὶ ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΘΕΤΟΥ

Τῷ προσφιλεστάτῳ μοι Ἀνδρ. ΛΑΖΑΡΗ., κηπίδι τοῦ Ἑλληνισμοῦ ἐν Ρουμανίᾳ, εἰς ἔνδειξιν τιμῆς καὶ ἀγάπης.

ΓΙΑΤΙ ΜΕΘΩ

Τραγουδάκι γιὰ μερακλῆδες.

Ποίησις καὶ Μουσικὴ
Κλ. Τριανταφύλλου (Αττικ)

Mod^to, quasi sost^to

8a (loco) 8a (loco) 8a (loco)

f con fuoco

rit. *rall.* *string.* 8a

Poco più. *(μελαγχολικά).*

1 Μιὰ καὶ μ' ἔ-χεις βγά-λει ἀπ' τὴν καρ- διὰ σου, Πῶς, νὰ κα-τα -λά-βω δὲν μπο - ρῶ,
2 Σὰν μέ-θυ-σω βλέ-πω στ' ὄνει - ρό μου Τ' ἄ-χα-τες πῶς μ' ἀ-γα πᾶς κ' ἐ - σύ!
3 Ὅ - ταν θυ-μη - θῶ τὰ πε-ρα - σμέ - να Μοῦρχε-ται νὰ κλαί-ω σὰν παι - δί
4 Τέ-λος, ἂν τυ-χὸν μέσ' τὸ με - θῦ - σι Μοῦρθη καμμιὰ μέ-ρα συγ- χο - πή

Poco più. *legato*

à T°

mf

Πῶς, ἐ-κεῖ πιὰ φθάν' ἡ ἀ - πο - νιὰ σου "Ὡσ-τε νὰ ρω-τᾷς γιατὶ με - θῶ!
Κ' ὕστε-ρα σὰ ῥθῶ στὸν ἐ - αυ - τό μου Λέ-γω: "τὶ δὲν κα νει τὸ κρα - σί!»
Κι' ὅ-λα τὰ φι - λιά-σου ἔ - να ἔ - να, Θέ - λω νὰ τὰ σβύ-νω στὸ κρα - σί!
Πρὶν προφθάσ' ἡ φλό-γα μου νὰ σβύ - ση Κ' ἔρ-θη κα-νεὶς φίλος καὶ στὸ πῆ,

cresc. col canto

marcato.

Copyright 1926 by GAETANO, CONSTANTINIDÈS, STAMP (ATHENS)

Γ. Κ. Σ. 150

Ἀ-φοῦ τὴν πλη-γή μου γιὰ νὰ κλεί - σω
Νὰ για-τὶ μ' ἀ-ρέ-σει νὰ το πί - νω
Μὰ νὰ φύ-γω δὲν μπορῶ ὁ καϋ - μέ - νος
Ἀ-πὸ σέ-να τοῦ-το θέ-λω μό - νο

Ὅ-λα τὰ δο-κί-μα-σα στὴ γῆ,
Νὰ για-τὶ κι' ἀ-πό-ψε θὰ τὸ πιῶ!
Τὰ δῶ-τε-λεῦ-ταῖ-α σου φι- λιὰ!
Νἄρχε-σαι στὸν τά-φο μου κ' ἔ- σύ.

molto cresc.

Τώ-ρα προσπα-θῶ νὰ λησμο - νή - σω
Γιὰ νὰ βλέ-πω τ' ὄ-νει-ρο ἐ - κεῖ - νο
Νὰ γιατ' εἶ-μαι πάν-τα με-θυ - σμέ - νος
Νὰ μοῦ ριχνης μιὰ φο-ρὰ τὸ χρό - νο

Μ' ἄλ - λη συν - τὰ - γὴ Τὸ στιμ-
Νὰ για - τὶ με - θῶ
Μὲσ' στὰ κα - πη - λιὰ!
Μιὰ ὁ - κὰ κρα - σι!

molto rall. e decresc.

cresc. col canto

cantabile

Ἐπωδὸς.

à T° μὲ ἔκφρασιν.

-μέ-νο τὸ στα-φύ-λι τὸ κρα-σα - κι τὸ γλυ-κὸ Ἐ-ναν-τί-ον τῆς ἀ-

a T°.

rinf.

-γά-πης εἶν' τὸ μό-νο για-τρι-κό! Τα-βερ-νιά-ρη! μὴν ἀ-φί-νεις τὸ πο-

dim

ἀ. χ.

cresc

rit.

4 volte poi al Coda

-τῆ - ρι μ'ἀ - δια - νὸ Για - τὶ μό - νο σ'ἂν με - θύ - σω τὸν χαϋ -

rit. marcato

string.

rit.

-μὸ μου λη - σμο - νῶ!

e slarg.

staccando come la guitara

discreto.

Ped * Ped * Ped. *

CODA

-μὸ μου λη - σμο - νῶ!

marcatissimo.

a Tº