ΟΠΟΙΟΣ

ΘΕΛΕΙ ΠΑΝΤΡΕΙΑ

ΥΠΟ

Ν. ΚΟΚΚΙΝΟΥ

ΑΣΜΑ ΚΩΜΙΚΟΝ

Δ' ΑΣΜΑ

ναὶ Κλειδονύμβαλον

ΔΡ 2
ΔΡ.350
ΔΙΑΔΟΧΟΣ
ΖΑΧΑΡΙΑΣ ΜΑΚΡΗΣ

ΕΚΔΟΣΙΣ
Κ. Μυσταμίδου
Θ. Εὐσταθιάδου (Μουσικοῦ)
Στοὰ Ἀρσακείου 15.
ΑΘΗΝΑΙ

2ος

Ὅταν θέλεις καὶ σκεφθῇς γιὰ 'παντρειὰ
ἡ καλίτερη ἀπ' ὅλα γιατρειὰ
εἶν' ἡ πούδρες, τὰ φτιασίδια,
οἱ κορσέδες, τὰ στολίδια,
καὶ τὰ ῥοῦχα ποῦ οἱ φίφτυ-τοῦ φοροῦν.
Κι' ἀπ' αὐτὰ νὰ ζαλισθοῦν θὰ δῇς πολλὲς,
καὶ δυὸ τρεῖς θὰ πέσουν δίπλα σου καλὲς.
Πρόσεξ' ὅμως μὴ σὲ νοιώσουν
κι' ἀπ' τὸ ξύλο σὲ μπλαστρώσουν
καὶ ς'τοῖς πλάτες κι' ὅπου τύχῃ σὲ βαροῦν.

Γιὰπ ἡ μία, φὰπ ἡ ἄλλη θὰ χτυποῦν
μὲ τοῖς κλωτσὲς, μὲ τοῖς βρισὲς, τοῖς ὀμπρελλεὲς
[καὶ τοῖς τσιμπιὲς]
Θὰ σὲ διορθώσουν μιὰ χαρὰ!
Γιὰπ ἡ μία, φὰπ ἡ ἄλλη θὰ χτυποῦν
μὲ τοῖς κλωτσιὲς, μὲ τοῖς βρισὲς, τοῖς ὀμπρελλιὲς
[καὶ τοῖς τσιμπιὲς]
Θὰ σοῦ τσαμίσουν τὰ πλευρὰ!
Θὰ σοῦ τσαμίσουν ὅλες τὰ πλευρὰ!

"ΟΠΟΙΟΣ ΘΕΛΕΙ ΠΑΝΤΡΕΙΑ"

ΑΣΜΑ ΚΩΜΙΚΟΝ

Ποίησις Ι. Γεωργίου

Μουσικὴ
Ν. Κουμίνου.

_ζά_ρης σὰ σω_στὸς ὁ_μο_γε_νὴς Καὶ πολ_λὲς ζ'τὰ ξ'ό_βεργα σου θὰ πια_στοῦν μαὶ στὸ

rit. a tempo

σβέρ_μο ἰσου θὰ ἴδῆς νὰ μρε_μα_στοῦν Πρό_σεξ' ὅ_μως μὴ σὲ νοιώ_σουν μι'ἀπ'τὸ

ξύ_λο σὲ μπλαστρώσουν σὲ χτυ_ποῦν ὅ_που πο_νεῖς μαι δὲν πο_νεῖς.

rit. a tempo

Γιὰπ ἡ μία_α φὰπ ἡ ἄλ_λη θὰ χτυ_ποῦν μὲ

8va

ff

τοῖς υλω_τσες,μὲ τοῖς βρι_σὲς, τοῖς ὀμ_πρελ_λιὲς υαὶ τοῖς τσιμ_πιὲς θὰ σοῦ ῥι_χτοῦ_νε ἐ᾽τὰ γε_

_ρὰ Γιὰπ ἡ μί_α φὰπ ἡ ἄλ_λη θὰ χτυ_

8va

_ποῦν μὲ τοῖς υλω_τσὲς,μὲ τοῖς βρι_σὲς, τοῖς ὀμ_πρελ_λιὲς,υαὶ τοῖς τσι_μπιὲς θὰ

(ἔξωθεν) μω ρὲ χαμπρὸς (ματὰ βούλησιν)

σοῦ τσαμί_σουντὰ πλευ_ρὰ Θὰ σοῦτσα_μί_σουν ὅ_λες τὰ πλευ_ρὰ_

a. t.

Πλουσία συλλογὴ ὅλων τῶν μεγάλων Κλασικῶν διδασκάλων.

Μουσικὴ δι' ὅλα τὰ ὄργανα εἰς μεγίστην ποικιλίαν.

Ὅλα τὰ νεώτερα μουσικὰ ἔργα (Succès) εὑρίσκονται εἰς τὸ καταστημα.

Μουσικὰ ὄργανα.
Πιάνα.
Χορδαὶ ἀρίστης ποιότητος.
Ἐξαρτήματα ὀργάνων.
Χαρτὶ μουσικῆς Γαλλίας κ' Γερμανίας ὅλων τῶν πενταγράμμων.
Μελάνι κ' πέννες μουσικῆς.