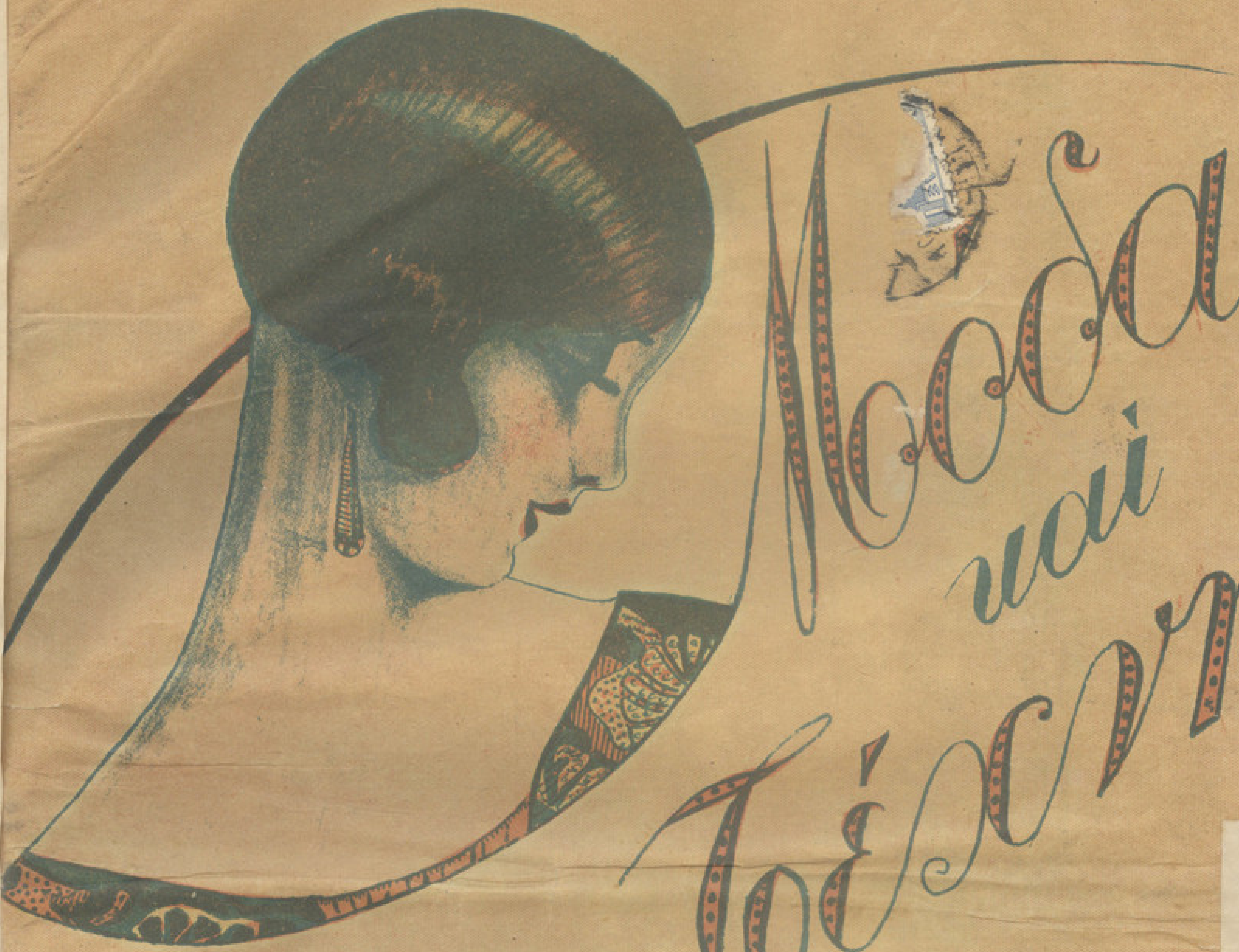


Μόδα καὶ Τέχνη

Ἰδιοκτῆται-Διευθυνταί
Δ. Μιχαηλίδης καὶ Σ. Χριστόπουλος
Γραφεῖα Περικλέους 33.

Ἔτος Α΄
Ἀριθμὸς 2

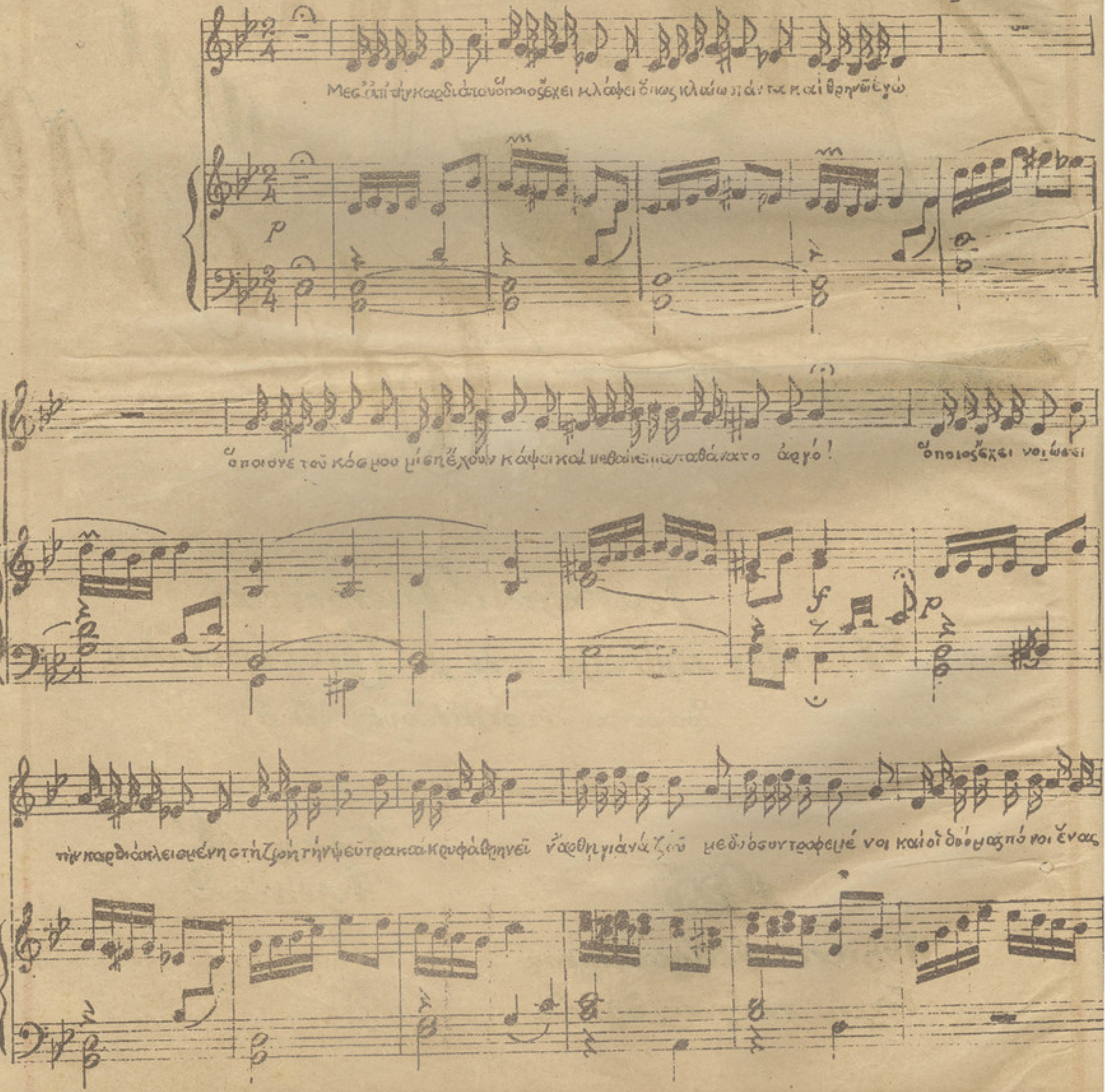
1925
Ἀθῆναι-Φεβρουάριος
Τιμὴ τεύχους δρ. 4.

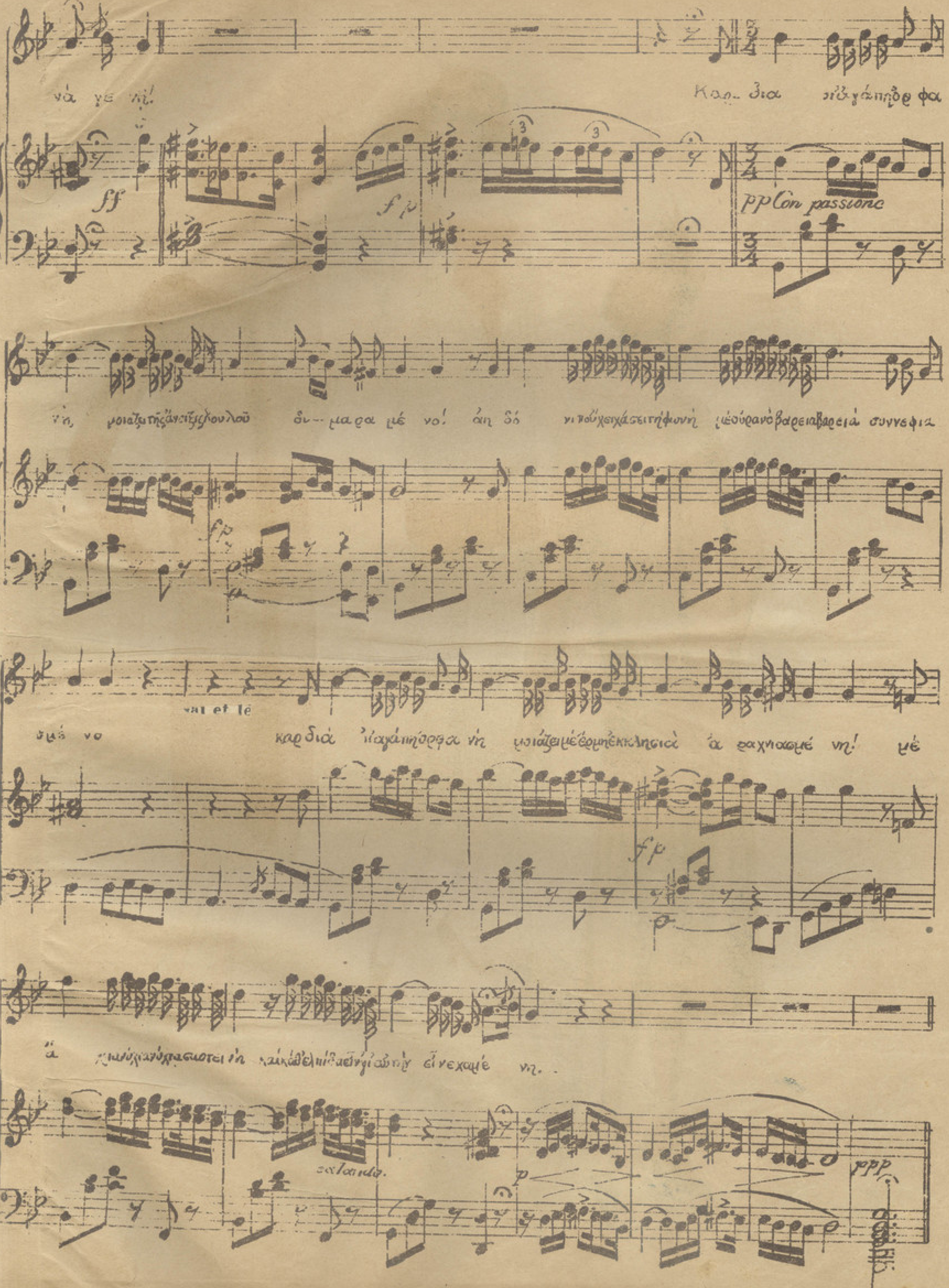
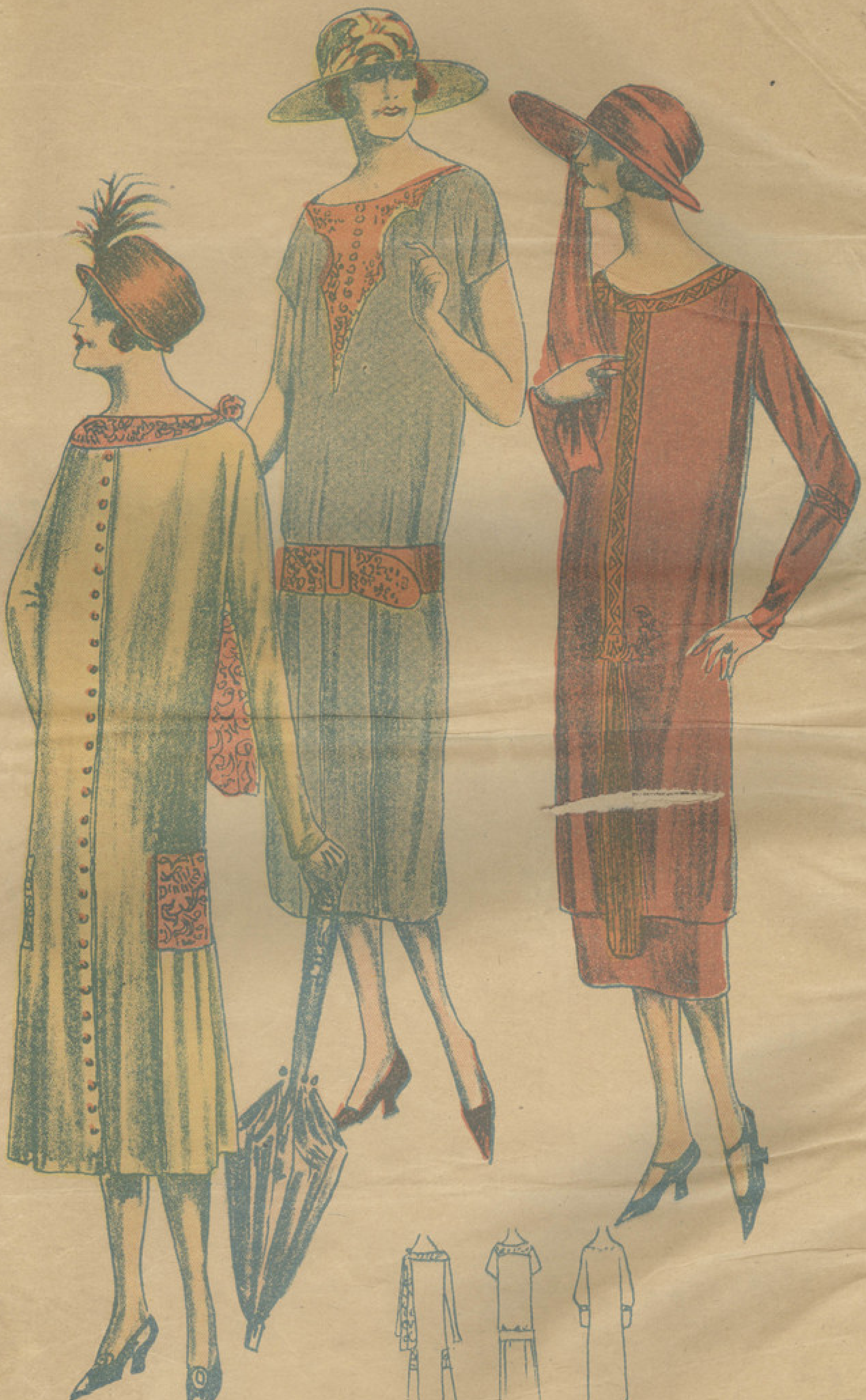
Ἡ Γυναῖκα τοῦ Δρόμου

ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΣΕ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ

ΚΑΡΔΙΑ 'Π' ΑΓΑΠΗ ΟΡΦΑΝΗ

Andante con tristezza. Νικ. Χατζηαποστόλου


p
Μες' ἀπ' τὴν καρδιά του ὅποιος ἔχει κλάψει ὅπως κλαίω πάντα καὶ θρηνῶ 'γώ
ὅποιονε τοῦ κόσμου μίση ἔχουν κάψει καὶ πεθαίνει ἀθάνατο ἀργό!
ὅποιος ἔχει νοιώσει
f
p
τὴν καρδιά κλεισμένη στὴ ζωή τὴ ψεύτρα καὶ κρυφά θρηνεῖ νά 'θελη γιὰ νὰ ζῶ μὲ δυὸ συντροφευμένοι καὶ οἱ δυό μας πόνοι ἕνας


νά γε νή!
Καρ- διά πούγάπησε φα
ff
fp
pp Con passione
νή, μοιάζει τής άνοιξης λουλού δι-- μαρα μέ νο! άη δό νι πούχει χάσει τή φωνή μέ ούρανό βαρειά βαρειά συννεφια
fp
σμέ νο
ral et lé
καρ διά 'ποιαγάπησε φα νή μοιάζει μέ έρημη έκκλησιά ά ραχνιασμέ νη! μέ
fp
ά [illegible] είνεχαμέ νη. .
calando
p
ppp