ΕΚΤΗ ΕΚΔΟΣΙΣ

ΣΠΥΡΟΥ ΣΑΜΑΡΑ

ΔΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΑΙ ΠΙΑΝΟ

96.—Νανούρισμα
97.—Ἄνοιξις
98.—Τῆς κοπέλας τό νερό
99.—Μάννα καί Γυιός
100.—Ὁ ὅρκος μου
101.—Εἰδύλλιον
196.—Soir sur la Terrasse (Γλυκειά Βραδυά)
250.—Ἐξομολόγησις

ΠΟΛΕΜΟΣ ΕΝ ΠΟΛΕΜΩ
Ὀπερέττα εἰς πράξεις

240.—Ὁ Παρᾶς
241.—Σερενατίνα
242—Νύχτα τ' Ἀπρίλη (Romance)
243.—Πεταλούδα (Βάλς γιά πιάνο)
247.—Λευκή Πεταλούδα
248.—Ταϊκό

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ
„ΜΟΥΣΙΚΗ"
ΖΑΧΑΡΙΑ ΜΑΚΡΗ
13—ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ—13
ΑΘΗΝΑΙ

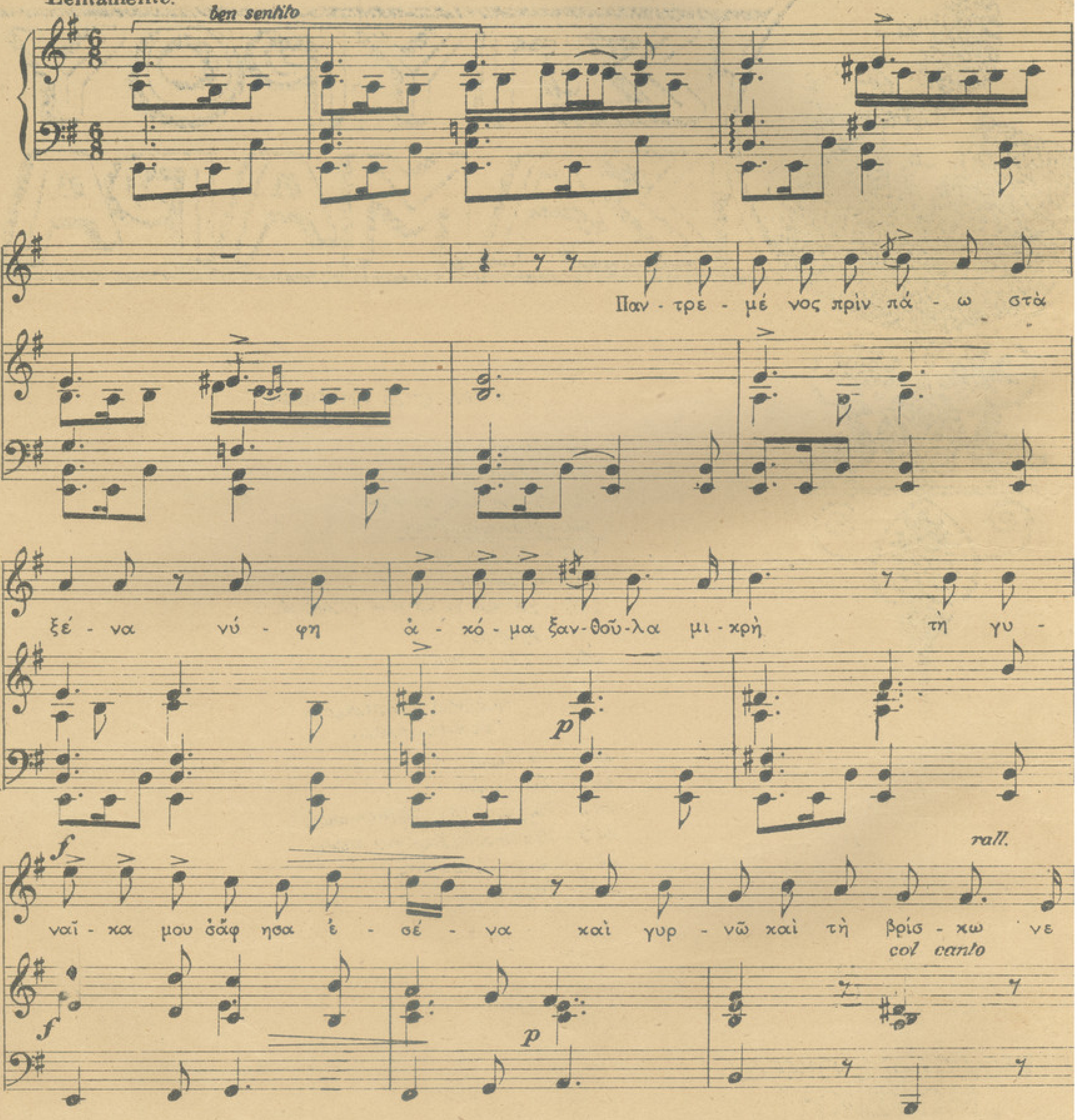
ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΟΥ

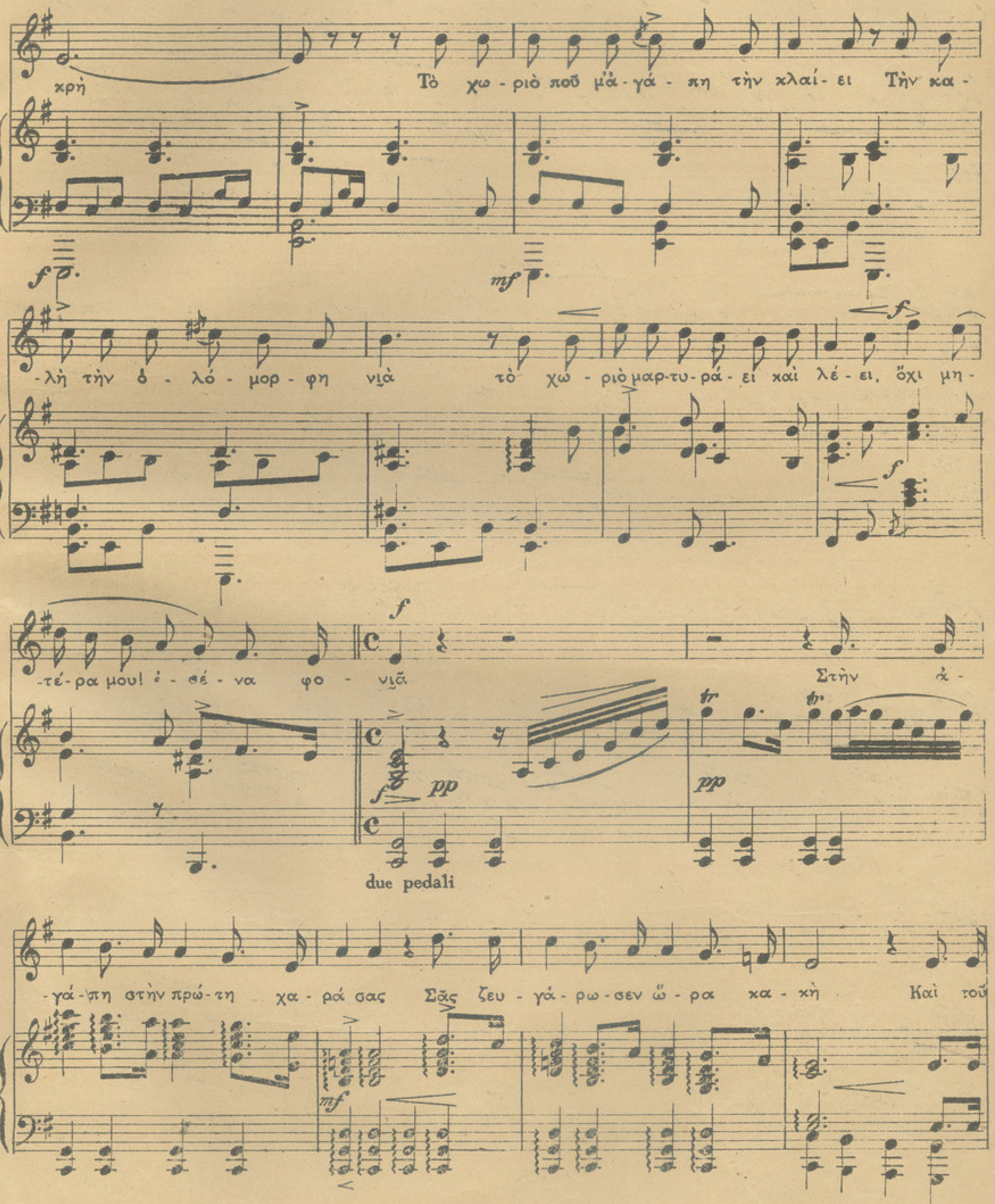
ΜΑΝΝΑ ΚΑΙ ΓΥΙΟΣ

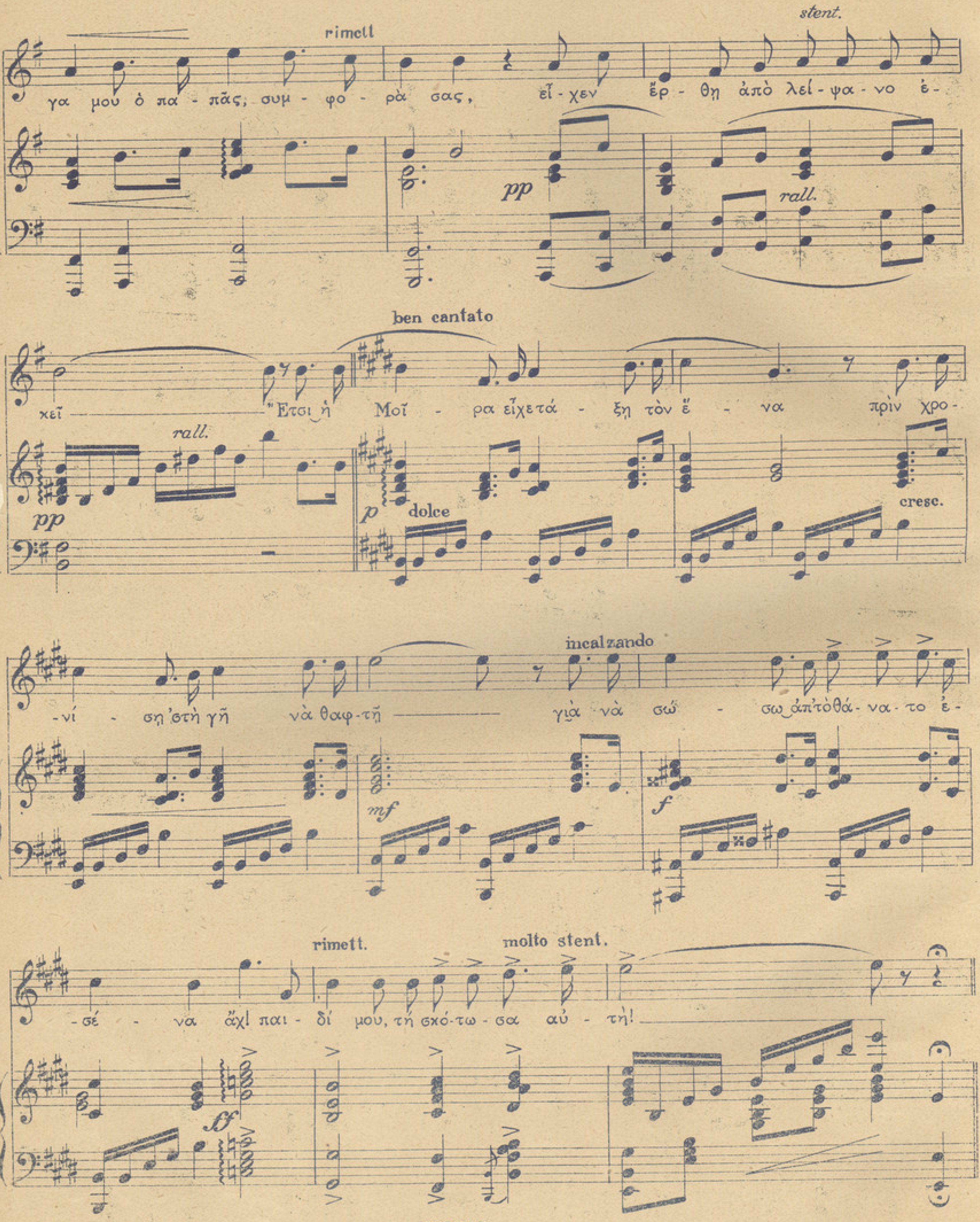
Ποίημα Γ. Δροσίνη

Μουσική Σ. Σαμάρα

Lentamente.


ben sentito
Παν - τρε - μέ νος πρὶν πά - ω στὰ
ξέ - να νύ - φη ἀ - κό - μα ξαν - θοῦ - λα μι - κρὴ τὴ γυ -
p
f
ναῖ - κα μου σάφ ησα ἐ - σέ - να καὶ γυρ - νῶ καὶ τὴ βρίσ - κω νε
p
rall.
col canto


κρή
Τὸ χω - ριὸ ποῦ μ'ἀ - γά - πη τὴν κλαί - ει Τὴν κα -
f
mf
-λὴ τὴν ὁ - λό - μορ - φη νι̯ά τὸ χω - ριὸ μαρ-τυ-ρά-ει καὶ λέ - ει, ὄχι μη -
f
-τέ-ρα μου! ἐ - σέ - να φο - νι̯ᾶ Στὴν ἀ -
f
pp
tr
due pedali
-γά-πη στὴν πρώ-τη χα - ρά σας Σᾶς ζευ - γά - ρω - σεν ὥ - ρα κα - κὴ Καὶ τοῦ
mf


rimett
stent.
γα μου ὁ πα - πᾶς; συμ - φο - ρὰ σας, εἶ - χεν ἔρ - θη ἀπὸ λεί - ψα - νο ἐ -
pp
rall.
ben cantato
κεῖ — Ἔτσι ἡ Μοῖ - ρα εἶχε τά - ξη τὸν ἕ - να πρὶν χρο -
rall.
pp
p
dolce
cresc.
incalzando
-νί - ση 'στὴ γῆ νὰ θαφ-τῆ — γιὰ νὰ σώ - σω ἀπ'τὸ θά - να - το ἐ -
mf
f
rimett.
molto stent.
-σέ - να ἄχ! παι - δί μου, τὴ σκό-τω-σα αὐ - τή! —
ff