Γ. ΛΑΜΠΕΛΕΤ

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

ΜΕΤΑ

ΣΥΝΟΔΕΙΑΣ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΥ

60	Ἡ Ἀνθοστεφάνωτη	Δρ. 1.—
110	Στὸν Κάμπο	» 1.—
36	Ὕμνος τῆς Νίκης	» 1.—
48	Στὴν ἀκρογιαλιὰ	» 1.50
49	Μπαλλάτα	» 1.50
86	Τὸ ὄνειρον	» 1.—
64	Τὰ μάτια	» 1.—

ΗΛΙΑΔΗΣ & ΣΙΑ ΠΕΙΡΑΙΕΥΣ

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΑΙ ΤΗΣ Β. ΑΥΛΗΣ 13-15 Στοὰ Ἀρσακείου ΑΘΗΝΑΙ "ΜΟΥΣΙΚΗ"

ΕΚΔΟΤΑΙ

ΜΥΣΤΑΚΙΔΗΣ, ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗΣ & ΜΑΚΡΗΣ

ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΑΙ ΤΗΣ Β. ΑΥΛΗΣ

13 - 15 ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 13 - 15

ΑΘΗΝΑΙ

Εἰς τὸν Κ^ον^
ΙΩΑΝΝΗΝ ΨΑΡΟΥΔΑΝ.

ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΓΙΑΛΙΑ

Ποίησις καὶ Μουσικὴ
ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΛΑΜΠΕΛΕΤ.

„Καρούδου“

Andantino mosso.

Soprani. *mf*

Κο - ρί - τσια ποῦ γλεν - τᾶ - τε ἀ -

Contralti.

Κο - ρί - τσια ποῦ γλεν - τᾶ - τε ἀ -

Andantino mosso.

Κλειδοκύμβαλον *mf*

φῆ - στε τὸ χο - ρό 'Α - φῆ - στε τὰ τρα - γού - δια καὶ τρέξ - τε στὸ για -

φῆ - στε τὸ χο - ρό 'Α - φῆ - στε τὰ τρα - γού - δια καὶ τρέξ - τε στὸ για -

λό Κα - ρά - βι'ά - ρα - δια - σμέ - να μὲ χά - τα σπρα πα - νιά 'Α -

λό Κα - ρά - βι'ά - ρα - δια - σμέ - να μὲ χά - τα σπρα πα - νιά 'Α -

ρά - ξαν φορ - τω - μέ να 'μπρὸς στὴν ἀ - κρο - για - λιά Ποιρὶ νᾶ - ναι ποιρί;

ρά - ξαν φορ - τω - μέ να 'μπρὸς στὴν ἀ - κρο - για - λιά Ποιρὶ νᾶ - ναι;

Ποῦ τὰ κυ - βερ - νοῦν; Ποιρὶ νᾶ - ναι ποιρί; Ποῦ τα κυ - βερ -

Ποιρὶ νᾶ - ναι; Ποιρὶ νᾶ - ναι;

νοῦ_νε Ξα_κου_δμέ_νοι κα_πε_τά_νοι, ποῖοὶ τῆς λε_βεν_τιᾶς κα_μά_ρι

Ποῖοὶ Ξα_κου_δμέ_νοι κα_πε_τά_νοι, ποῖοὶ τῆς λε_βεν_τιᾶς κα_μά_ρι

cresc

Ποῦ μᾶς ἤρ_δαν στὸ νη_σί μας, τῆς παλλη_κα_ριᾶς ἡ χά_ρι Ποῖοὶ τῆς λεβεν_τιᾶς καμάρι

cresc

Ποῦ μᾶς ἤρ_δαν στὸ νη_σὶ μας, τῆς παλλη_κα_ριᾶς ἡ χά_ρι Ποῖοὶ τῆς λεβεν τιᾶς καμάρι

cresc

Ποῖοὶ νὰ εἶ_ναι Ποῖοί; Κο_ρί_τσια ποῦ γλεν_τᾶ_τε ἀ_φῆ_στε τὸ χο-

Ποῖοὶ νὰ εἶ_ναι ποῖοί; Κο_ρί_τσια ποῦ γλεν_τᾶ_τε ἀ_

Κο_ρί_τσια ποῦ γλεν_τᾶ_τε

ρό 'Α - φῆ-στετὰ τρα - γού δια Καὶ τρέξ-τε στὸ για - λό Κα-

φῆ - στε τὸν χο - ρὸ 'Α - φῆ-στετὰ τρα - γού δια Καὶ τρέξ - τ'ἐ - κεῖ Κα-

'Α - φῆ-στε τὰ τρά - γού - δια

f ρά-βι᷈άρα διαβ - μέ - να μὲ κά-τα-δπρα πα - νιά 'Α - ρά - ξαν φορ-τω-

f ρά-βι᷈άρα - διαβ - μέ - να μὲ κά-τα-δπρα πα - νιά 'Α - ρά - ξαν φορ-τω-

Κα - ρά-βιᾳἴρδα-νε μὲ κα-τα-δπρα πα - νιά 'Α -

f

μέ - να μπρὸς στὴν ἀ-κρο-για - λιά

dolcemente

με - να μπρὸς στὴν ἀ-κρο-για - λιά Ω ρῃες χαρ-

ρά-ξαν πέ - ρα στὴν ἀ-κρο-για - λιά *p* Καρδιὲς πού κρύ - βετε λαχ - τα - ρὲς καὶ πι-

p

διές ἐλ - πιδ_τε καὶ χα - ρῆ - τε Εἰ - νε γι_ὰ

χρους καν_μούς ἐλ - πίδ_τε καὶ χα - ρῆ - τε Εἰ - νε γι_ὰ

con trasporto

δᾶς καιρὸς ναὸ_νει_ρευ - δῆ - τε sf Ἡρ - δα - νε

δᾶς καιρὸς καιρὸς ναὸ_νει_ρευ - δῆ - τε sf Ἡρ - δα - νε

dim

νι_οὶ ἦρ_δαν λε - βέν_τες ζη_λεμ - μέ - νοι Ὦ - ρηες καρ_δι_ὲς τά_χα γι_ὰ

dim

νι_οὶ ἦρ_δαν λε - βέν_τες ζη_λεμ - μέ - νοι Ὦ - ρηες καρ_δι_ὲς τά_χα γι_ὰ

dim

σᾶς νᾶ-ναι φερ-μέ-νοι;

Τρε-χᾶ-τε στ'ἀ-κρο-γιά-λι

σᾶς νᾶ-ναι φερ-μέ-νοι;

Τρε-χᾶ-τε ὅ-λες χα-ρω-

Τρε-χᾶ-τε στ'ἀκρογιαλι ὅ-λες χα-ρω-

Χα-μό-γε-λα σκορπί-στε

πές

σκορπί-στε καὶ γλυκὲς μα-τιές

Ποιοὶ νᾶ-ναι

πές

Χα-μό-γε-λα σκορπίστε καιγλυκεσματιές

ποιοί

Ποιοὶ νᾶ-ναι

ποῦ τὰ κυ-βερ-νοῦν

ποιοὶ νᾶ-ναι

ποιοὶ νᾶ-ναι ποιοὶ

ποιοὶ νᾶ-ναι

που τά χυ_βερ_νοῦν _ νε Ξα _ χου_βμέ_νοι κα _ πε_τά_νοι ποιοὶ τῆς λε_βεν_

ποιοὶ Ξα _ χου_βμέ_νοι κα _ πε_τά_νοι ποιοὶ τῆς λε_βεν_

cresc

τιᾶς κα_μά_ρι που μᾶς ἤρ_θαν στὸ νη_σί μας τῆς παλλη_κα _ ριᾶς ἡ χά_ρι

cresc

τιᾶς κα_μά_ρι που μᾶς ἤρ_θαν στὸ νη_σί μας τῆς παλλη_κα _ ριᾶς ἡ χά_ρι

cresc

ποιοὶ τῆς λε_βεν _ τιᾶς κα_μά_ρι ποιοὶ νὰ εἶ_ναι Κο _ ρί_τσια πού γλεντᾶ _ τε ἀ_

ποιοὶ τῆς λε_βεν _ τιᾶς κα_μά_ρι Ποιοὶ νὰ εἶ _ ναι ποιοὶ Κο _ ρί _ τσια ἀ_

p

'A

φῆ - στε τὸ χο - ρό

'A

dim

ἀ - φῆ - στετὰ τρα - γού - δια καὶ τρέξ - τε στὸ για - λό

'A

φῆ - στε τὸ χο - ρό

dim

ἀ - φῆ - στε καὶ τρέξ - τε στὸ για - λό

dim

φῆ - στε τὸ χο - ρό

'A!

sempre più piano

καὶ τρέξ - τε στὸ για - λό

'A!

'A!

pp

'A - φῆ - στε τὸ χο - ρό

pp

καὶ τρέξ - τε ὅ - λες

'A

sempre più piano

smorzandosi

στὸ για - λό

στὸ γι'α - λό

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΚΔΟΤΙΚΟΥ ΟΙΚΟΥ "ΜΟΥΣΙΚΗ,,

ΜΥΣΤΑΚΙΔΟΥ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΟΥ & ΜΑΚΡΗ

ΠΡΟΜΗΘΕΥΤΩΝ ΤΗΣ Β. ΑΥΛΗΣ

13—15 Στοὰ 'Αρσακείου 13—15

ΑΘΗΝΑΙ

EDITIONS DE LA MAISON "MUSICA,,

13—15 PASSAGE ARSAKION 13—15 ATHÈNES (Grèce)

ΣΗΜΑ ΚΑΤΑΤΕΘΕΝ

ΤΕΜΑΧΙΑ Δι' ΑΣΜΑ ΚΑΙ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ

18 Ἑλληνικὸς Ὕμνος (Διὰ δύο φωνὰς καὶ Κλειδοκύμβαλον) . . Δρ. 0,40

Γκρὲκ Δ. Ἔλα . . . . . » 1,50

Κοκκίνου Ν.

52 Γιατὶ νὰ σὲ γνωρίσω . . . . » 0,60
61 Ἂν ἀληθῶς μὲ ἀγαπᾷς . . . » 0,40
30 Ἐξάνοδος (Λεμβφδία) . . . » 0,40
54 Πὲς ἀγάπη μου . . . . . » 0,40
55 Τὸν εἴδατε τὸν σταυραετὸ . . » 0,60
56 Δειλὰ-δειλὰ (Βάλς) . . . . . » 0,60
62 Φεύγω . . . . . » 0,40
28 Ὅποιος θέλει παντρειὰ . . . » 0,60
26 Ἡ Μόδα ἢ «Σαντεκλαὶρ» (Κωμικὸν) » 0,60
24 Τὰ μαῦρα μάτια σου (Συρτὸν) . » 0,40
53 Ἡ βάρκα μας καρτερεῖ (Νυκτφδία) » 0,60
27 Ἡ Χάϊδω (Μεταγραφὴ) . . . » 0,60

Καλομοίρη Μ.

Στὴν ἀνέμη καρφωμένα . . . . » 1.—
Τραγουδάκι . . . . . » 1.—
Στὴ νῆσο πέρα ὁ πύργος τῆς Ἀθώρητης » 1.—
Μολιβιάτισσα . . . . . » 1.—
Μισιριώτισσα . . . . . » 1.—
Ρουμελιώτισσα . . . . . » 1.50
Ἀφροδίτη . . . . . » 1.50
Χάϊντε Χοῦρδε . . . . . » 1.—
Μικρούλα . . . . . » 1.50
Πατινάδα, ὁ ἥλιος λάμπει πάλι, οἱ γειτόνοι μή μας δοῦνε (εἰς μίαν σειρὰν) » 5.—
Ἡ Μπαγιαντέρα, ἀγαπιόνταν, οἱ δύο διαλαλητάδες (εἰς μίαν σειρὰν) . . » 5.—
Κατάρα . . . . . » 2.—

Λαυράγκα Δ.

44 Καράβι ἀνοίγει τὰ φτερὰ . . . » 0,60
45 Κοιμᾶτ' ἡ νειὰ . . . . . » 0,60
46 Σιὸν ἥλιο ἂν περπατήσῃς . . » 0,60

Λαμπελὲτ Γ.

60 Ἡ Ἀνθοστεφάνωτη . . . . » 1.—
110 Στὸν κάμπο . . . . . » 1,—

Ξανθοπούλου Τ.

25 Σ' ἀγαπῶ . . . . . » 0,60
23 Σιμά σου . . . . . » 0,60
22 Χαμένη εὐτυχία . . . . . » 0,60
29 Ὅπως τὸ ῥόδο τ' ἀγαπῶ . . . » 0,40
17 Ἀνάμνησις Σμύρνης (2α ἔκδοσις » 0,40
63 Θέλω . . . . . » 0,60

Ροδίου Δ.

40 Ὅταν . . . . . » 1.—
41 Τὰ λουλούδια της . . . . . » 1.—
44 Ξύπνα . . . . . » 1.—
42 Ἡ φωλιά της . . . . . » 1.—
45 Μάθε με ν' ἀγαπῶ . . . . . » 1.—
43 Ζαφείρια εἶνε τὰ μάτια σου . . » 1.—
51 Ὁ Καθρέφτης (ἀπὸ τὸν Βασιλῆ Ἀνήλιαγο) . . . . . » 0,40
50 Τὸ Κοντογουνάκι . . . . . » 0,40
47 Πρὶν σ' ἀγαπήσω . . . . . » 1.—

Ρεμαντᾶ Δ.

19-21 Παιδαγωγικὰ ᾄσματα (διὰ μίαν καὶ δύο φωνὰς) . . . » 1.—

Σακελλαρίδου Θ. Ι.

ΠΕΡΟΥΖΕ

Μελόδραμα εἰς πράξεις δύο

Ὁλόκληρον τὸ Μελόδραμμα Δρ. 12

90 Τὸ Παραμύθι τῆς Νεράϊδας (ἐκ τῆς «Περουζὲ») . . . . . Δρ. 1.—
140 Τοὺς κάμπους τὰ βουνὰ . . . » 1.—
141 Ballada τῆς Περουζὲ . . . . » 1.—
96 Ballada . . . . . » 1.—
94 Ἄσε νὰ γύρω . . . . . » 0,80
95 Θυμᾶσαι τὰ Γαρύφαλλα Valse chantée . . . . . » 1.—

Σαμάρα Σπύρου

96 Νανούρισμα . . . . . » 1,50
97 Ἄνοιξις . . . . . » 1,50
98 Τῆς κοπέλλας τὸ νερὸ . . . . » 1,50
99 Μάννα καὶ Γυιὸς . . . . . » 1,50
100 Ὁ ὅρκος μου . . . . . » 1,50
101 Εἰδύλλιον . . . . . » 1,50

ΤΑ «ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ» ΤΟΥ 1910

Μ. Ἀννίνου καὶ Γ. Τσοκοπούλου

Μουσικὴ Θ. Ι. Σακελλαρίδου (Πρωτότυπον)

5 Ἆσμα Ἀεροπόρου . . . . . Δρ. 0,40
13 Διφδία Βουλῆς καὶ Γερουσίας . » 0,40
15 » Ὑφηγητρίας-Ἀεροπόρου » 0,60
12 Ἆσμα Κομήτου . . . . . » 0,40

Διασκευὴ Θ. Ι. Σακελλαρίδου

2 Ἆσμα Ἀπαλλαγέντος . . . . » 0,40
7 » Ζάχαρις . . . . . » 0,40
1 » Λων-Τέννις . . . . . » 0,40
11 » Χωροφύλακος . . . . . » 0,40
9 Et autre chose aussi . . . » 0,40
14 Χορὸς Ἄστρων . . . . . » 0,40
4 Μέσα τὸν Ἀγύρτη . . . . . » 0,40
16 Ἡ Κυρὰ-Νταντὰ . . . . . » 0,60
10 Τὰ Ἑλληνο-Ἰταλικὰ . . . . » 0,60
6 Ὕμνος Παρισιοῦ . . . . . » 0,60
3 Διφδία Ἀπαλλαγέντος-Ἑλλενίτσας » 0,60
8 » Ντιντῆ-Λιλῆς . . . . » 0,60

«ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ» ΤΟΥ 1911

Μουσικὴ διασκευὴ Θ. Ι. Σακελλαρίδου

72 Ἆσμα Ζαμπέτας (Καμαριέρας) . » 0,40
71 » Βιενναίων Φοιτητριῶν . » 0,40
74 Χορὸς Φαναρίων . . . . . » 0,40
76 Ἆσμα Σελήνης . . . . . » 0,40
73 Διφδία Ζαμπέτας Πιοῦ Πιοῦ . » 0,60
70 Ἆσμα Πλουρεξουσίου . . . . » 0,60
75 Χορὸς Εὐζώνων . . . . . » 0,60
77 Ἆσμα Ἀνοίξεως . . . . . » 0,60
78 Διφδία Τριανταφυλλιᾶς καὶ Ἐνωματάρχου . . . . . » 0,60
79 Ἡ Ῥέα (Παρφδία Θ. Ι. Σακελλαρίδου) . . . . . » 0,60
80 Τὸ Γεροντοπαλλήκαρο (Σύνθεσις Θ. Ι. Σακκελλαρίδου) . . . . » 0,60
81 Διφδία Ἀτσιγγάνας καὶ Φουστανελᾶ » 0,60
82 Ἆσμα Ἐνωματάρχου (Τροῦ-λᾶ-λᾶ) » 0,40
83 Τὰ Ἀνθεστήρια . . . . . » 0,80
84 Ἆσμα Σαλβαρίων . . . . . » 0,40
89 Σουσάνα . . . . . » 0,60
90 Ὁ ἐπαρχιώτης . . . . . » 0,60

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ 1912

Ἀννίνου καὶ Τσοκοπούλου

Μουσικὴ Θ. Ι. Σακελλαρίδου (Πρωτότυπα)

115 Τερτσέτο (Ἐπαρχιώτης-Ἐπαρχιώτισσα καὶ Ἐνωματάρχης . . . Δρ. 0,60
122 Ὁ Κουλουρτζῆς . . . . . » 0,40
119 Ὁ Ἐφεδρος Μπιμπίκος . . . » 0,60

Μουσικὴ Σπ. Σαμάρα (Πρωτότυπον

120 Σερενάδα . . . . . » 0,80

Μουσικὴ διασκευὴ Θ. Ι. Σακελλαρίδου

113 Δοκτορέσσες . . . . . Δρ. 0,60
117 Καρυάτιδες . . . . . » 0,60
116 Δυφδία Τάκη-Φίφῆς . . . . » 0,60
121 Αἱ δύο Μαργαρίται . . . . » 0,40
118 Ὁ Φοιτητής . . . . . » 0,60
114 Σκάουτς-Μπόϊ . . . . . » 0,60
123 Ὁ Μαῦρος Γάτος . . . . . » 0,40
124 Ἀνθοπῶλις . . . . . » 0,40
125 Γεροντοπαλλήκαρο-Ἀνθοπῶλις . » 0,40
126 Τὰ Κοθώνια . . . . . » 0,40
127 Ἀπαχθεῖσα Καρυάτις . . . . » 0,60
128 Κουαρτέττο . . . . . » 0,60

ΟΛΑ ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΩΝ ΠΟΛΕΜΙΚΩΝ ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΩΝ 1913

Ι. Δεκηκατερίνη

88 Τὸ Παρθεναγωγεῖον (Μουσικὴ Ν. Λαμπελὲτ) Χορῳδία Μαθητριῶν . Δρ. 0,60

ΤΕΜΑΧΙΑ ΔΙΑ ΜΟΝΟΝ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ

Καισαρῆ Σπ.

94 Roses d'Attique Valse . . . Dr. 1,20

Γκρὲκ Ἀλ. Improinptu . . . » 3,—
» Nocturne . . . . . » 2,—
» Marcia Funebre . . . » 2,—

Θεράπι Π. Ὑπὸ γητείαν Romance . » 1,—
» Les Minauderies Pslka » 0,60
» Valse Elégiaque . . . » 1,50
» Cinq morceaux Moment musical Tarantelle, Menuet, Rêverie Caprice . » 4.—

Polidori A.

Brise de Phalère Barcarole . . » 0,40
142 «La Zampogna» . . . . . » 1,—

Καλομοίρη Μ. Nocturne-Serenade » 4,—

Ξανθοπούλου Τ.

111 Sous ta fenêtre close . . . » 0,80
66 Au clair de la lune . . . . » 0,60

ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ SUCCES Βιέννης & Παρισίων

Εἰς γνησίαν Εὐρωπαϊκὴν Ἔκδοσιν

(Ἀποκλειστικὴ πώλησις καὶ ἀντιπροσωπεία τοῦ Καταστήματός μας)

Lehar

«Zigeunerliebe» Walzer piano seul 0,70
Eva » » 0,90
Luxemburg » » 0,80
Fall Pollar Walzer » 0,80
Strauss Rosenhochzeit » 1,20
Potpourri ἀπὸ τὰς Operettes Ein Walzer traum—**Lustige Witwe**—Dollarprinzessin 1ον καὶ 2ον μέρος πρὸς 1.60.
Foucher
Le cœur Tzigane Valse piano seul 0,70
Cœur de Princesse ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΝ 1,50

Φιλοκτήτου Οἰκονομίδου (Καθηγητοῦ τοῦ Ὠδείου)

139 ***Θεωρία τῆς Μουσικῆς,*** ἐγκεκριμένη παρὰ τῆς Διευθύνσεως τοῦ Ὠδείου Ἀθηνῶν . . . . . Δρ. 3.50

(Διὰ τοὺς μαθητὰς τῶν Ὠδείων, Σχολείων, τοὺς Στρατιωτικοὺς καὶ λοιποὺς Μουσικοὺς . . . . . Δρ. 3.)

Ζητήσατε γενικὸν Κατάλογον Ἑλληνικῆς καὶ Εὐρωπαϊκῆς μουσικῆς.

ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΠΟΛΕΜΙΚΑ ΕΜΒΑΤΗΡΙΑ

Δι' ᾄσμα καὶ κλειδοκύμβαλον

14 ***Σπ. Σαμάρα.*** Οἱ Νικηταὶ (θούριον) Δρ. 1.—
36 ***Γ. Λαμπελὲτ*** Ὕμνος τῆς Νίκης Δρ. 1.—
103 ΕΛΑ ΔΟΞΑ. (θούριον) Μουσικὴ ἐκ τοῦ μελοδράματος τοῦ κ. ***Σακελλαρίδου*** «Τὸ στοιχειομένο γεφῦρι Δρ. 1.—
104 ***Ι. Καισαρῆ.*** Λευθερωμένα Γιάννενα (ἐπινίκειον) . . . . . » 1.—
105 ***Μ. Καλομοίρη*** Ἐμπρός! (ἐμβατήριον) 1.—