Ritsa Sydia

ΠΑΡΕΣΤΑΘΗ ΔΙΑ ΠΡΩΤΗΝ
ΦΟΡΑΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
ΤΗΝ 14ην ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1922
ΕΙΣ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟΝ ΠΑΝΕΛ-
ΛΗΝΙΟΝ ΥΠΟ ΤΟΥ ΘΙΑΣΟΥ
Ν. ΜΗΛΙΑΔΟΥ ΣΥΜΠΡΑΞΕΙ
ΤΗΣ Κας ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ ΛΑΟΥΤΑΡΗ

ΠΙΦ-ΠΑΦ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ

Θ. Ι. ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΔΗ

425. ΠΟΝΗΡΟΙ ΔΙΑΒΟΛΟΙ	ΔΡ.	3,50
426. ΤΙΠΟΤΑ! ΤΙΠΟΤΑ!	‹‹	3,50
427. ΑΥΤΟ ΗΤΑΝ ΟΛΟ (ΙΣΠΑΝΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ)		3,50
428. ΕΙΜ' ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΗ ΝΤΟΥΕΤΙΝΟ		3,50

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ "ΜΟΥΣΙΚΗ,,
ΖΑΧΑΡΙΑ ΜΑΚΡΗ
ΜΕΤΑΛΛΙΟΝ ΧΡΥΣΟΥΝ – ΕΚΘΕΣΙΣ ΑΓ. ΦΡΑΓΚΙΣΚΟΥ
ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 13-15
ΑΘΗΝΑΙ

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΟΥ

ΑΔΕΛΦ. ΑΘΑΝΑΣΟΥΛΗ ✻ ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ ΒΙΒΛ. ΟΠΩΛΕΙΟΝ
ΠΛΑΤΕΙΑ
ΛΕΣΣΕΨ
ΠΟΡΤ-ΣΑΪΤ
ΑΙΓΥΠΤΟΣ

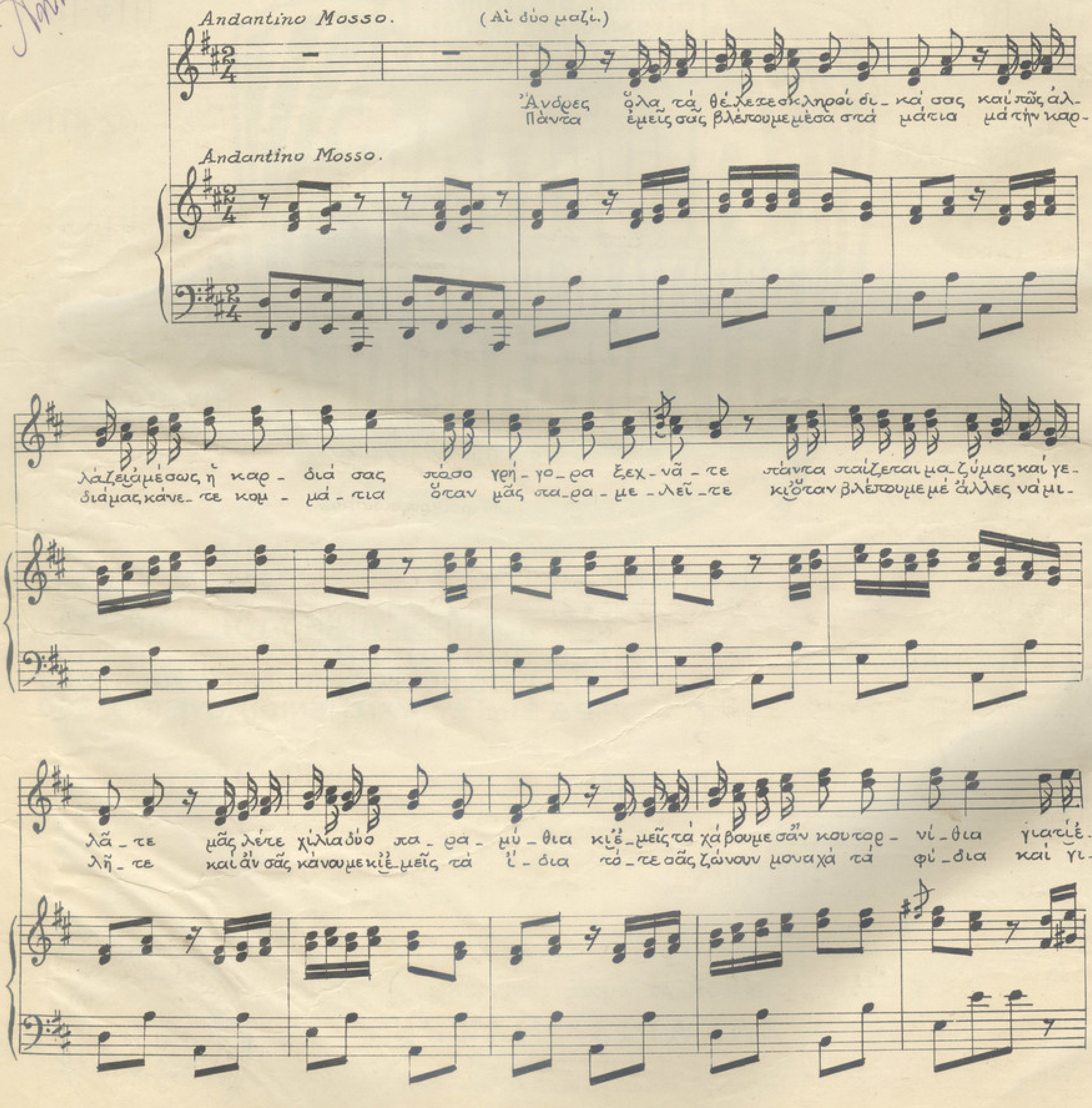
ΠΙΦ-ΠΑΦ

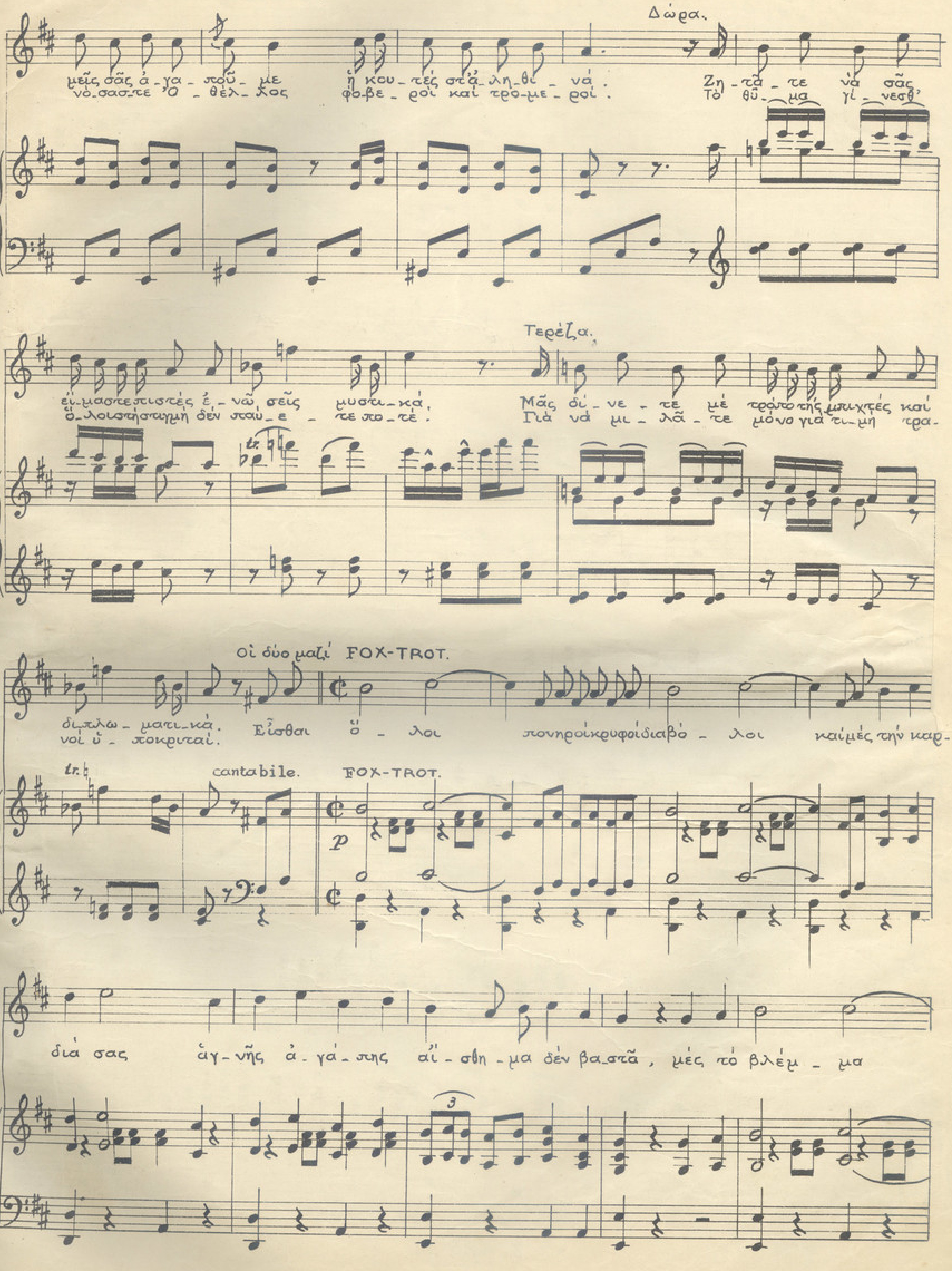
"Πονηροί Διαβόλοι„

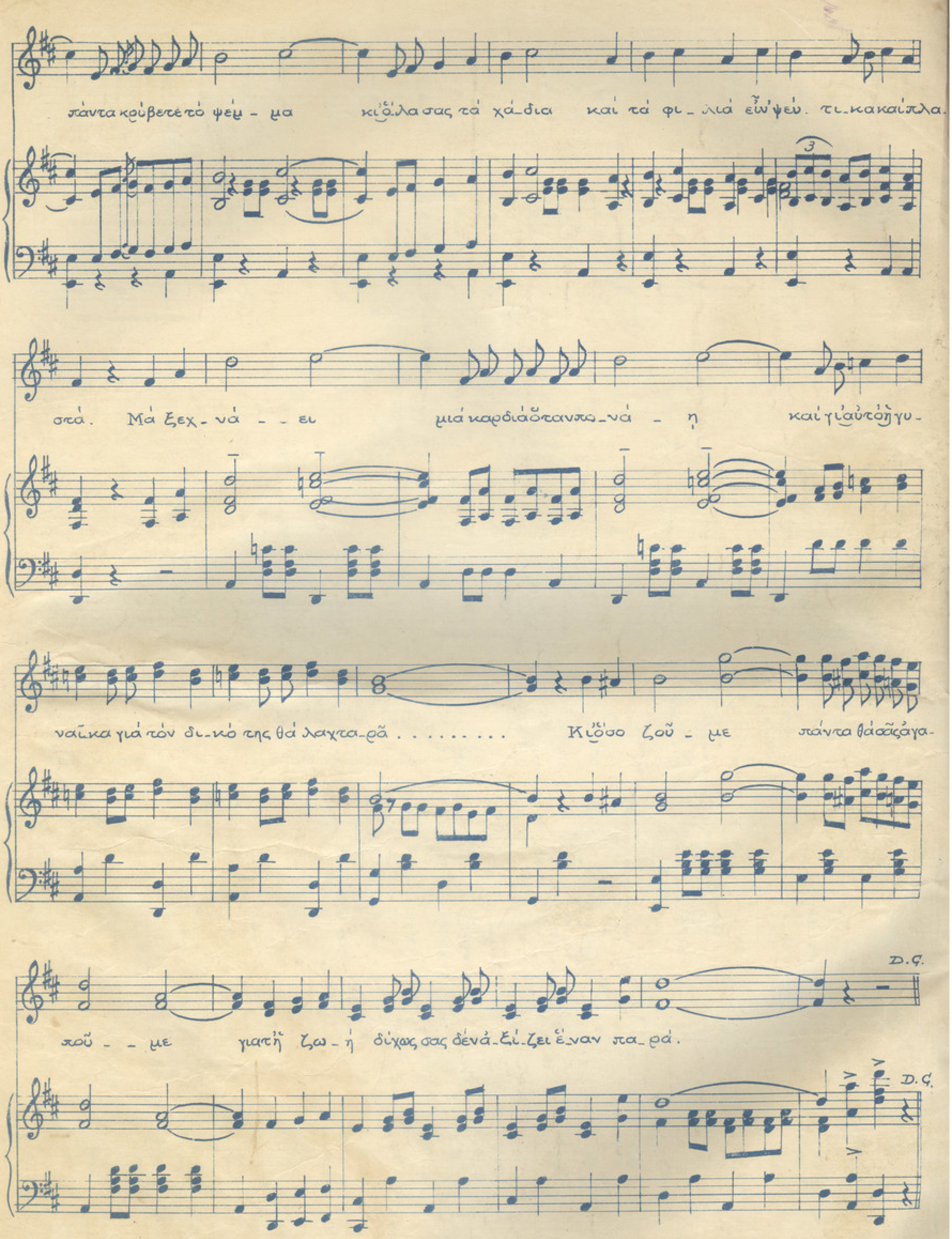
ΦΟΞ-ΤΡΟΤ.

Lydia

Anna


Andantino Mosso.
(Αἱ δύο μαζί.)
Ἄνδρες ὅλα τά θέλετε σκληροί δι-κά σας καί πῶς ἀλ-
Πάντα ἐμεῖς σᾶς βλέπουμε μέσα στά μάτια μά τήν καρ-
Andantino Mosso.
λάζει ἀμέσως ἡ καρ-διά σας πόσο γρή-γο-ρα ξεχ-νᾶ-τε πάντα παίζεται μα-ζύ μας καί γε-
διά μας κάνε-τε κομ-μά-τια ὅταν μᾶς πα-ρα-με-λεῖ-τε κι'ὅταν βλέπουμε μέ ἄλλες νά μι-
λᾶ-τε μᾶς λέτε χίλια δύο πα-ρα-μύ-θια κι'ἐ-μεῖς τά χάβουμε σάν κουτορ-νί-θια γιατί ἐ-
λῆ-τε καί ἄν σᾶς κάνουμε κι'ἐ-μεῖς τά ἴ-δια τό-τε σᾶς ζώνουν μοναχά τά φί-δια καί γι-


Δώρα.
μεῖς σᾶς ἀ - γα - ποῦ - με ἡ κου - τές στ᾽ ἀ - λη - θι - νά. Ζη - τᾶ - τε νὰ σᾶς
νὸ - σασ - τε ὁ - θέλ - λος φο - βε - ροί καί τρο - με - ροί. Τὸ θῦ - μα γί - νεσθ᾽
Τερέζα.
εἰ - μαστε πιστές ἑ - νῶ σεῖς μυστι - κά. Μᾶς δί - νε - τε μέ τρόπο τῆς μπιχτές καί
ὁ - λοιστήσ τιγμή δέν παύ - ε - τε πο - τέ. Γιά νά μι - λᾶ - τε μόνο γιά τι - μη τρα-
Οἱ δύο μαζί FOX-TROT.
διπλω - ματι - κά. Εἶσθαι ὅ - λοι πονηροίκρυφοίδιαβό - λοι καίμές τήν καρ-
νοί ὑ - ποκριταί.
tr.
cantabile. FOX-TROT.
p
διά σας ἁγ - νῆς ἀ - γά - πης αἴ - σθη - μα δέν βα - στᾶ, μές τό βλέμ - μα


πάντα κρύβετε τό ψέμ - μα κι᾿ὅλα σας τά χά_δια καί τά φι_λιά εἶν᾿ψεύ_τι_κα καί πλα.
στά. Μά ξεχ_νά - - ει μιά καρδιά ὅταν πο_νά - η καί γι᾿αὐτό ἡ γυ-
ναῖκα γιά τόν δι_κό της θά λαχτα_ρᾶ . . . . Κι᾿ὅσο ζοῦ - με πάντα θά σᾶς ἀγα-
ποῦ - - με γιατί ἡ ζω_ή δίχως σας δέν ἀ_ξί_ζει ἕ_ναν πα_ρά.
3
D.C.
D.C.