

Δ. Θ. ΡΟΔΙΟΥ

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΑΓΡΟΤΟΥ

Στίχοι: ΣΤ. ΔΑΦΝΗ

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΕ ΣΥΝΟΔΕΙΑΝ ΠΙΑΝΟΥ
ΡΟΔΙΟΥ

- | | | | |
|----|-----------------------------------|-----------|-------------------|
| 1 | ΟΤΑΝ | Romance | Στίχοι Γ. ΔΡΟΣΙΝΗ |
| 2 | ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΤΗΣ | " | " " Ι. ΠΟΛΕΜΗ |
| 3 | ΕΥΓΡΗΑ | Sérénade | " Α. ΝΙΚΟΛΑΡΑ |
| 4 | Η ΦΩΛΗΑ ΤΗΣ | A. estico | " Ι. ΠΟΛΕΜΗ |
| 5 | ΜΑΘΕ ΜΕ Ν' ΑΓΑΠΩ | Romance | " ΑΜ ΚΟΥΡΤΣΑΗ |
| 6 | ΖΑΦΕΙΡΙΑ ΕΙΝ' ΤΑ ΜΑΤΙΑΣΙ | Oriental | " ΕΡ. ΧΑΪΝΕ |
| 7 | ΓΙΑ ΣΕΙΝΑ ΖΩ | Romance | " Δ. ΚΑΜΠΟΥΡΟΣ |
| 8 | Η ΜΟΥΣΙΚΗ | " | " Ι. ΠΟΛΕΜΗ |
| 9 | ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΩΝ ΦΥΣΙΟΔΑΤΒΩΝ | " | " Δ. ΚΑΜΠΟΥΡΟΣ |
| 10 | ΠΕΣ ΜΟΥ | " | " Ι. ΠΟΛΕΜΗ |
| 11 | Σ' ΑΓΑΠΩ | Duetto | " ΑΘΑΝΑ |
| 12 | Τ' ΑΝΟΗ | Romance | " Γ. ΒΙΖΥΡΓΟΥ |
| 13 | ΣΤΟ ΦΙΛΟ ΓΙΑΡΑΟΥΡΟΣΟΥ | Trasouba | " Ι. ΠΟΛΕΜΗ |
| 14 | ΑΓΓΙΑ ΜΕ | Melodia | " Α. ΒΛΑΧΟΥ |
| 15 | Η ΦΙΛΟΓΕΡΑ | " | " Ι. ΠΟΛΕΜΗ |
| 16 | ΑΗ Μ' ΑΓΑΠΟΥΣΕΣ | Nyctada | " " |

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΓΑΪΤΑΝΟΥ
ΣΤ. ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ
ΑΘΗΝΑΙ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΓΑΪΤΑΝΟΥ
ΣΤ. ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ
ΑΘΗΝΑΙ

ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΑΓΡΟΤΟΥ

ΣΤΙΧΟΙ
ΣΤΕΦ. ΔΑΦΝΗ

ΕΚ ΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΕΙΔΥΛΛΙΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΗ
Δ. Θ. ΡΟΔΟΥ

Moderato ΣΤΗΝ ΠΟΡΤΑ ΤΟΥ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΟΥ

Mis' oñn kē - po stē gh -
 - ra - fia ð - λ' h - me - ra tri - γυρ - vū, oia - ðu aspē - vu kai kla - ðeu - ω kai - ma - ðeu - ω tōn - iap -
 - πό. 'O - ðe - ðc tñn eú - λo - γa - ei tou - ðw - ma - χου tñ ðou - λeia pē - λw
 me' stē gh - tò sto - ro ki è - chw miá kru - phē ga - ra. Mis' arò
 Mo - va - stē - rié - tou - to mé tōn - ðrō - ta - mou ðō, γιά tñn 'A - γia tra - pe - ðá tou fap - vu

COPYRIGHT 1950 FOR ALL COUNTRIES BY MICH. DAFNIS, ATHENS.
 INTERNATIONAL COPYRIGHT SECURED. ALL RIGHTS RESERVED.
 ΠΛΗΡΗΣ ΚΑΙ ΕΚΤΕΤΗΣ ΑΣΤΥΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΠΡΟΤΕΚΤΟΝΙΑΣ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΩΝ
 ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΗ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΣ ΜΟΝΟΝ ΑΠΟ ΤΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ

M2440Γ.

ΑΝΑΦΥΡΕΤΑΙ ΚΑΡΔΙΟΧΡΗΣΗ ΚΑΙ Η ΔΙΑΚΟΝΙΑ ΤΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ
 ΑΠΟ ΤΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ ΤΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ ΤΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ ΤΗΣ ΕΚΔΟΣΗΣ

rit. *f a tempo* *dolce*

πλού-κια θά-ρα γίνω — φέρ-νε τό ξαν-θό — αι-τά-ρι τό στα-φύ-λι τοῦά-μπε-λιθού — εἰά θά

rit...

γί-νου-νε τό αἶ-μα καί τό σπ-μα τοῦ Χρι-στοῦ. ἐπὶ γε -

f a tempo *rall...*

a tempo

ρά-μα-τά μου ἔπι-κα τό-λι-μά-νι τίς ζω-πικ, ἄ-νε-ρί-ζω τήν ψυ-χί μου στά-φτε-

riten.

f a tempo

-ρά τῆς προ-σευ-χίς. Κι ὁ - παν ἔρ-θῆς ἅγ-γε-λός μου νά - τήν πᾶν - σπῆναι - ρα-

riten. *a tempo*

riten...

- νό, σπῆναι - ρα - νά - στη-ροῦ — τήν ἰ-σως αι-γα-λά-θῆνα - που θῶ.
 τό χῶ-μα

Όλες τις παγκόσμιες και Έλληνικές έπιτυχίες εκδίδει μόνον

ο

ΓΑΪΤΑΝΟΣ

- | | | |
|---|---|--|
| 1) BOLERO (Μολιέρη) | 4) MADEMOISELLE DE PARIS | 14) J'IRAI JUSQU' AU BOUT DU MONDE
(μου να βρεις ταίρι) |
| 2) MISIRLOU (Μισιρλού) | 5) OU EST TU MON AMOUR (Πού είσαι εσύ) | 15) HELLO MADEMOISELLE (Hello δεσποινίς) |
| 3) PERHAPS...PERHAPS
QUIZAS...QUIZAS
ΓΙΑΤΙ...ΓΙΑΤΙ | 6) UN JEUNE HOMME QUI CHANTAIT
(Ένας νέος τραγουδούσε) | 16) MANANA (Μανιάνα) |
| 4) MADEMOISELLE DE PARIS | 7) PIGALLE (Πιγκάλλ) | 17) CLOPIN CLOPANT (Κουτσά Έσραβιά) |
| 5) OU EST TU MON AMOUR (Πού είσαι εσύ) | 8) EMBRASSI-MOI (Πιάνε με στα φιλιά) | 18) SAMBA BREILIANNE (Είναι της μόδας η Σάμπα) |
| 6) UN JEUNE HOMME QUI CHANTAIT
(Ένας νέος τραγουδούσε) | 9) LA SEINE (Φαλτρουάκι) | 19) DANSE BALLERINE DANSE (Χόρευε Μπαλαρίνα) |
| 7) PIGALLE (Πιγκάλλ) | 10) JE TIR' MA REVERENCE (Αγάλλω σε αλληθώνα) | 20) ADIOS PAMPA MIA (Αντίο Πάμπα Μία) |
| 8) EMBRASSI-MOI (Πιάνε με στα φιλιά) | 11) VIVE LE VENT (Άνοιξε, Άνοιξε) | 21) LA ULTIMA NOCHE (Θυμάσαι τη νύχτα αυτή) |
| 9) LA SEINE (Φαλτρουάκι) | 12) LA MER (Αν θαύλασθα εσύ) | 22) BABALU (Μπαμπάλου) |
| 10) JE TIR' MA REVERENCE (Αγάλλω σε αλληθώνα) | 13) LA VIE EN ROSE (Όταν με κρατάς αγκαλιά) | 23) BONNA NOTTE ANGELO MIO (Καλή νύχτα άγγελέ μου) |
| 11) VIVE LE VENT (Άνοιξε, Άνοιξε) | | 24) COBARDI (Έχεις παράξενα μάτια) |
| 12) LA MER (Αν θαύλασθα εσύ) | | 25) DOS ALMAS (Δύο ψυχές) |
| 13) LA VIE EN ROSE (Όταν με κρατάς αγκαλιά) | | 26) BELLA BELLA MARIA |
| | | 27) FANDANGO 28) ANGELIKA (Serenade) |

ΓΑΪΤΑΝΟΣ

Πώς θα μάθετε εύκολα ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ Αί καλλιέριαι
μέθοδοι μετεφράσθησαν εις την Έλλην γλώσσαν.

- | | |
|------------------------------------|---------------------|
| 1) ΠΩΣ ΕΜΑΘΑ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ | υπο ΜΠΕΚ και ΧΕΡΟΛΤ |
| 2) ΜΕΘΩΔΟΣ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ Α.Β.Σ. | ,, ΚΟΥΡΤ ΜΑΡ |
| 3) ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΟΥ ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ | ,, ,, ,, |

Σεξεδόθησαν 10 ΑΛΜΠΟΥΜ περιέχοντα έκαστον ο τεμάχια
ειδικώς διασκευασθέντα δι' ΑΚΟΡΝΤΕΟΝ.

ΓΑΪΤΑΝΟΣ

- | | |
|--|-----------------------------------|
| 1) Σ'ΑΓΑΠΩ ΚΑΙ ΣΕ ΜΙΣΩ | 14) ΦΥΓΕ |
| 2) ΣΙΓΑ...ΣΙΓΑ | 15) ΤΑΡΑ ΠΟΥ Σ'ΕΧΑΣΑ |
| 3) ΓΙΟΤΕ ΑΜΟΘΑ ΠΗ Σ'ΑΓΑΠΩ | 16) ΣΑΜΠΑ |
| 4) ΤΟ ΓΚΑΧΟΩΡΙ | 17) ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΟΥ ΓΙΑ ΣΕΝΑ ΠΟΛΕΜΩ |
| 5) ΦΑΝΤΑΣΙΑ | 18) Μ'ΑΡΕΣΕΙΣ Μ'ΑΡΕΣΕΙΣ |
| 6) ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΡΩΤΑ ΣΟΥΜΕ | 19) ΜΙΑ ΚΑΡΔΙΑ ΠΟΥ ΧΥΠΙΑ |
| 7) Ο ΣΚΟΤΣΕΣΟΣ ΚΙ' Η ΜΑΡΙΩ | 20) ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΚΑΘΕ ΝΥΧΤΑ ΚΑΘΕ ΩΡΑ |
| 8) ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΣΕ ΘΥΜΑΜΑΙ
(ΣΤΑΣΟΥ ΣΤΑΣΟΥ) | 21) ΤΑΡΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΣΑΙ ΚΟΝΤΑ ΜΟΥ |
| 9) Η ΧΙΟΝΑΤΗ | 22) ΑΝ ΔΕΝ ΗΘΟΥΝΑ ΖΗΛΙΑΡΑ |
| 10) ΤΟ ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ | 23) ΓΛΥΚΕΙΑ ΜΟΥ ΑΓΑΠΗ ΓΛΥΚΕΙΑ |
| 11) ΠΡΩΙ ΚΑΙ ΒΡΑΔΥ | 24) Ο ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΜΟΥ |
| 12) ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΚΛΑΙΣ ΜΠΕΜΠΕΚΑ | 25) ΕΛΑ ΝΑ ΠΡΟΦΤΑΣΟΥΜΕ |
| 13) ΚΟΠΕΛΛΑ ΜΟΥ ΜΗΝ ΑΓΑΠΑΣ | 26) ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ ΜΕΤ' ΤΗ ΝΥΧΤΑ |
| | 27) ΚΛΕΙΣΕ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΟΥ |

ΓΑΪΤΑΝΟΣ

ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 10 ΤΗΛ. 22.876

Τά περίφημα Άθάνια Ταγκό

ADIOS MUGHACHOS - JALOUSIE - LA COMPARSITA - ILLUSION - VIOLETTA - BLUES SKY - DESTINO
EVOCACION - POEMA - DOLOR - PLEGARIA - NOCTURNO - SIERETE E-MEG - DESENGANO - ETENAMENTE