1912-1913

ΠΟΛΕΜΟΣ ΕΝ ΠΟΛΕΜΩ„

ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ
ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ
ΓΙΩΡΓΟΥ Ε. ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΥ

Σ. ΣΑΜΑΡΑ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΕΥΑΓ. ΡΑΥΤΟΠΟ

Ο παρᾶς
Σερενατίνα Μπεμπέ
Νύχτα τ' Απρίλη
(Romance Λευιης)
Πεταλούδα (Valse)
Χορός
Εμβατήριον
Πολυδεύυης
Λευυή Πεταλούδα
(Duetto)
Ερασμία-Πολυδεύυης
(Tango)

ΕΚΔΟΤΑΙ
ΜΥΣΤΑΚΙΔΗΣ ΕΥΣΤΑΘΙΑΔΗΣ & ΜΑΚΡΗΣ
Πρωτεύουσαι της Β. Αὐλῆς
13-15 ΣΤΟΑ ΑΡΣΑΚΕΙΟΥ 13-15
ΑΘΗΝΑΙ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ ΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ ΤΡΕΙΣ

ΚΕΙΜΕΝΟΝ Γ. ΤΣΟΚΟΠΟΥΛΟΥ & Ι. ΔΕΛΗΚΑΤΕΡΙΝΗ

ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ
ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ
ΓΙΩΡΓΟΥ Ε. ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΕΥΑΓ. ΡΑΥΤΟΠΟ

ΕΡΑΣΜΙΑ ΠΟΛΥΔΕΥΚΗΣ

TANGO

Lentamente Movimento di Tango

Κλειδοκύμ-
βαλον.

f

f

Πολ.

Σ'εἶ-δα ἔ-τσι ἔ-ξα-φνα μπροστά μου καὶ μοῦ ἔ-δάμ-πω - σε τὸ

dim e calando

pp

mf

Ἐρ.

φῶς. Σὰν σ'ἔννοιωσα μπροστὰ στὰ γόνατά μου μ'ἐ τράν-τα-ξε πό-δος κρυ - φὸς

f

Πολ.

Σ'εἶδα ἔ-τσι ἔ-ξαφνα μπροστάμου καὶ μοῦ ἐ-δάμπω - σε τὸ φῶς.

Ἔρ.

Σὰν σ'ἐννοιωσα μπροστὰ στὰ γόνα-

mf

opp

τά μου μ'ἐ - τράκτα-ξε πό-δος χρυ - φός.

Πολ.

Μέσ' στὸ σκο-τά - δι φαίνε σαι Ἀφρο-

f *steut* *p*

δί - τη καὶ σά-γα - πῶ στὰ σκο - τει - νά.

Ἔρ.

Μοιά-ζεις μὲ τὸν Ἀ - πόλ-λω-να στὴ

f *pesante* *f* *p*

μύ - τη κι εἶσαι κομ - ψὸς ἀ - λη - δι - νά.

opp

Πολ.

Μέσ' στὸ - σκο-

f

'Ερ.

τά - δι φαί-νε-σαι Ἀφρο-δί - τη καὶ σ' ἀ-γα-πῶ στὰ ὀχο - τει-νά. Μοιά-ζεις μὲ

un poco meno mosso

pp

τὸν Ἀ-πόλλω-να στὴ. μύ - τη κ' εἶ - σαι κομ - φὸς ἀ - λη - δι - νὰ. (Ὁμοῦ) Ἔ-λα μι-

poco meno

pp

κρό μου πε - ρι - στέ - ρι στὴν ἀγ-κα - λιά μου γορ-γὸ γορ - γὸ ἔ - λα νὰ

γί - νω - με ταῖ - ρι ἐ - σὺ κι' ἐ - γώ. Ἔ - λα μι-

pp

χρό μου πε - ρι - στέ - ρι στὴν ἀγκα - λιά μου γορ-γὸ γορ - γὸ ἔ - λα νὰ

γί - νω - με ταῖ - ρι ἐ - σὺ χι' ἐ - γώ. ——

Con brio

μὲ καστανιέτες