ΓΙΩΡΓΟΣ ΕΥΑΓ. ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΛΛΟΓΗ ΑΣΜΑΤΩΝ

ΜΕΤΑ ΣΥΝΟΔΙΑΣ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΥ

	Δραχ.
1. ΞΥΝΤΑ.Σ. Ο ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ Μονωδία *Πάντα ἐνδυμοῦμαι ἐκεῖνο τὸ βράδυ*	1.—
2. ΞΥΝΤΑ.Σ. Ο ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ Ἄσματῆς *Χριστίνας. Ἄχ! πόσο τὸν ἀγαπῶ*	1.—
3. ΞΥΝΤΑ.Σ. Ο ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ Ἄσματοῦ *Ἰάννη. Ὡς καὶ γὼ κακομοίρης*	1.—
4. ΞΥΝΤΑ.Σ. Ο ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ Ροντὸ τῆς *Ὑψιφώνου. Τὰ πάθη μου τώρα ἔπαψαν*	1.—

ΜΩΣΑΪΚΟΝ. Pot-pourri ΔΙΑ ΜΟΝΟΝ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ Δρ 5.

ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ
ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ
ΓΙΩΡΓΟΥ Ε. ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΥ

Ζ. ΒΕΛΟΥΔΙΟΣ ΑΘΗΝΑΙ
ΕΚΔΟΤΗΣ.

Z. VELOUDIOS. ATHÈNES.

Éditeur propriétaire pour tous pays.

114. 119, 120, 121.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΕΥΑΓ. ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΣ

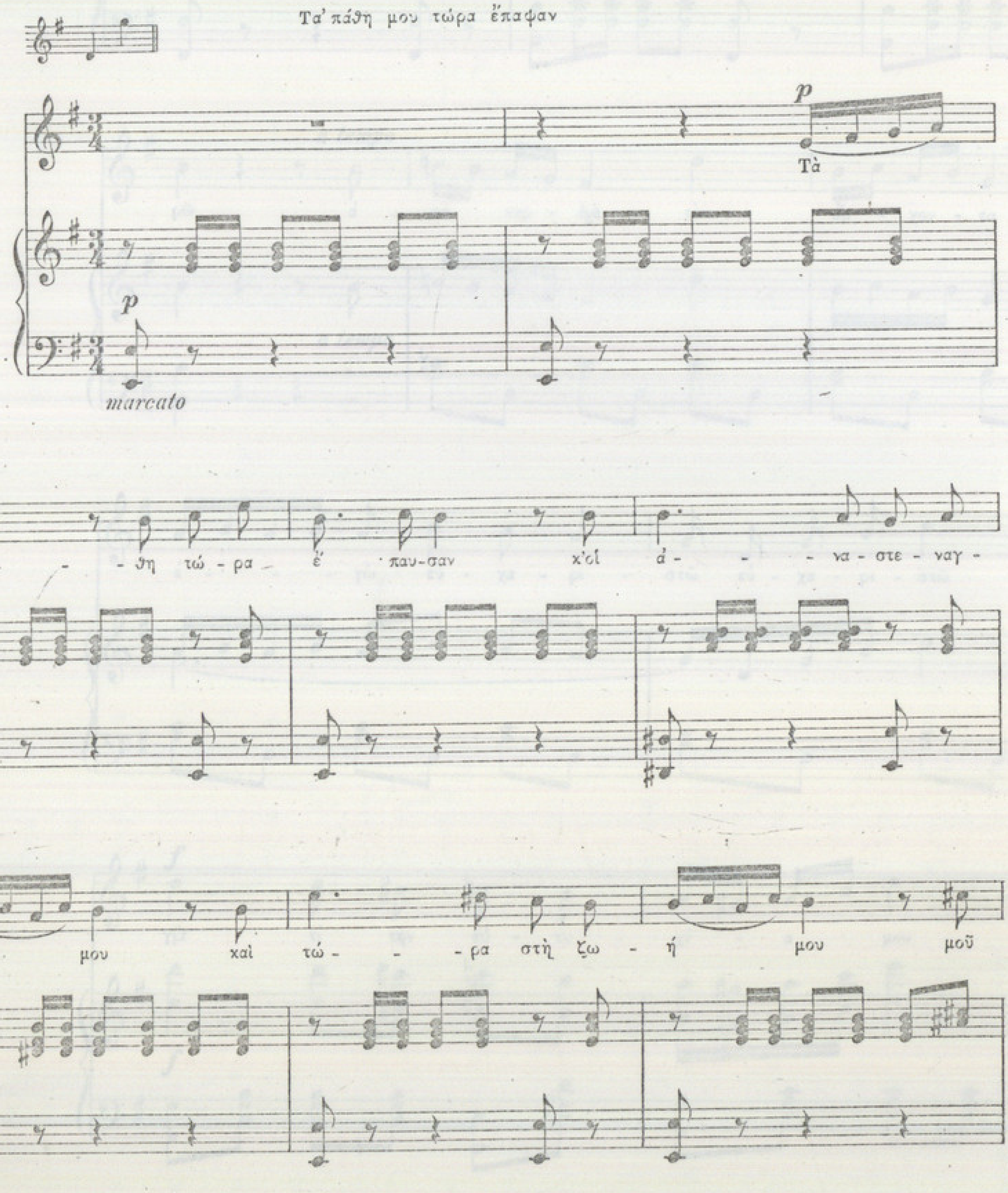
Ποίησις Ι. ΡΙΝΟΠΟΥΛΟΥ

Μουσική Σπ. ΞΥΝΤΑ

Ο ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ

ΡΟΝΤΟ ΤΗΣ ΥΨΙΦΩΝΟΥ

Τα' πάθη μου τώρα ἔπαφαν



rallentando

μέ νει νὰ χα - ρῶ νὰ χα - ρῶ νὰ χα -

rallentando

a tempo

ρῶ ἀ - πὸ χαρ - δι - ὰ τὸν ἄρ - χον - τα

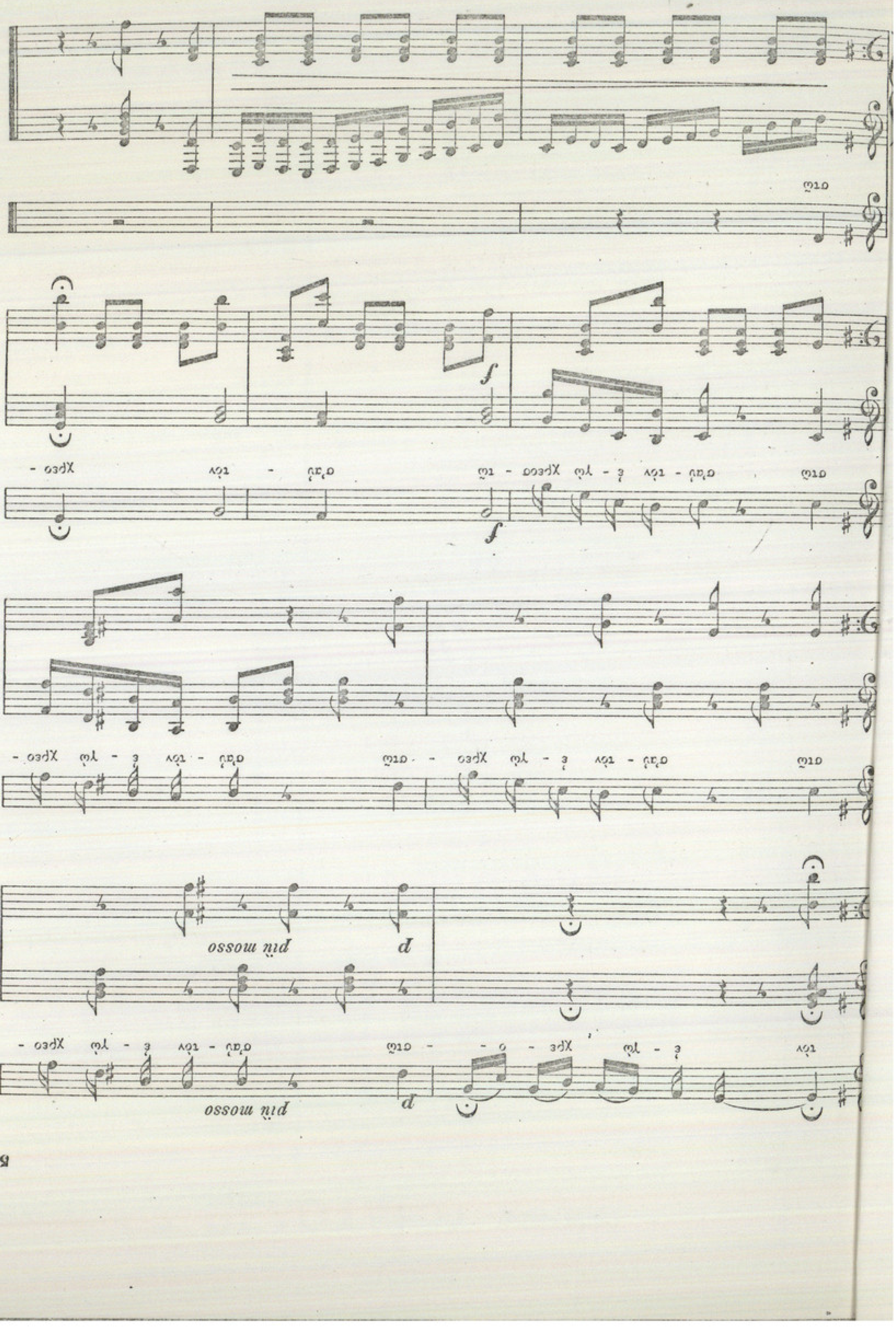
a tempo

ἐ - - - γὼ εὐ - χα - ρι - στῶ εὐ - χα - ρι - στῶ

f

γιὰ τί τήν εὐ - τυ - χί - α μου σ'αὐ -

f


στῶ
σταὶ - τὸν ἐ - γὼ χρεο - στῶ
p
più mosso
τὸν ἐ - γὼ χρε - ο - στῶ
σταὶ - τὸν ἐ - γὼ χρεο -

ΕΚΔΟΣΕΙΣ Ζ. ΒΕΛΟΥΔΙΟΥ ΑΘΗΝΑΙ

ΔΙ' ΑΣΜΑ ΚΑΙ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ

		Δρ.
.....	Ἡ Βοσκοπούλα «Μιὰ βοσκοπούλα ἀγάπησα»	1.50
.....	Ὁ Κλέφτης «Μαύρ' εἶν' ἡ νύκτα 'στὰ βουνά»	1.50
.....	Ἡ Πέρδικα «Περδικά μου πλουμισμένη» .	1.50
Ἀλβάνα Α.	Χίλιαις φοραῖς ἀγάπη μου . . .	1.50
»	Τὸ μνῆμα τῆς ἀγάπης	1.50
»	Ἡ ἀγάπη σου	1.50
»	Τὰ ὡραῖά σου μάτια	1.50
»	Ἡ εἰκών σου, Διῳδία	1.50
»	Τὸ ὑστερνό μου σοῦ στέλλω τραγοῦδι, Διῳδία	1.50
Καρρέρη Π.	Ἡ Καταδίκη τοῦ Κλέπτου, «Ἔχετε 'γειὰ»	2.—
»	Ἡ Φυγή, «Ξύπνα γλυκειά μου ἀγάπη»	2.—
»	Ὁ Δῆμος, «Ἐγέρασα μωρὲ παιδια» . .	2.—
»	Τὸ Φεγγάρι «Διατὶ γλυκὸ φεγγάρι μου .	2.—
»	Ἡ Μαρία, «Μόλις ἔφεγγε τ' ἀστέρι» .	2.—
Κατακουζηνοῦ Α.	Ἡ Μαργαρὼ	1.—
Καίσαρη Ι.	Τὸ τραγοῦδι τῆς Ἀλεποῦς . . .	1.50
Λεονάρδου Α.	Στὰ Ξένα Μελῳδία	2.—
Λαμπελέτη Ν.	Τὸ Ναυσύρισμα	2.—
»	Ἡ Γυφτοπούλα	2.—
»	Τὸ Τραγοῦδι τῶν ἀπόκριω . . .	1.—
»	Ἔλα μαζύ μου, ναυτικὸν ἄσμα . .	2.—
»	Ἐπίστεψα Μελῳδία	1.50
»	Ἡ Νεραΐδες Ναυτικὸν ἄσμα . . .	1.—
»	Ἄφις με νὰ γίνω εὐτυχὴς; . . .	1.50
»	Ἄγνωστος, Μελῳδία	1.50
»	Τὸ παράπονο τοῦ ναύτου, λεμβῳδία .	1.50
»	Τὸ παιδί μου	2.—
»	Ἄσμα τοῦ Διὸς ἐκ τῆς Σεμέλης . .	2.50
»	Εἰς τὸ λιμάνι, Λεμβῳδία . . .	1.50
Λαμπίρη Γ.	Ὁ Ρεμβασμὸς, «Πόσαις φοραῖς τὰ κύματα»	1.50
»	Ὁ Βασιλικὸς Ὕμνος	1.50
»	Ὡδὴ Δόξα εἰς τοὺς παρὰ τὰ σύνορα πεσόντας	1.50
»	Φύσα βοργιά, Ναυτικὸν ἄσμα . .	2.—
»	Τὸ μπουμπούκι Μελῳδία . . .	2.—
»	Ἡ τυφλὴ ἀνθόπωλις, Μελῳδία . .	2.—
»	Ἡ Ἑλληνίς, Μελῳδία	2.—
»	Ὁ Ἀποχαιρετισμὸς, Μελῳδία «Σὰν φύλλο»	2.—
»	Τὸ Ἀηδονάκι, Μελῳδία . . .	2.—
Μαντζάρου Ν.	Ὁ Ὕμνος εἰς τὴν Ἐλευθερίαν «Σὲ γνωρίζω»	1.50
Μάτσα Π.	Ἡ Μοναξία, Μελῳδία	1.50
Μάγγελ Ν.	Τὸ Ὀρφανὸ	2.—
Δι-Μέντου Λ.	Ἕνα μόνο φιλὶ Μελῳδία . . .	1.50
Νικολάρα Ι.Δ.	Κῶμος (Sérénade), Βραβευθεὶς ἐν τῇ Δ' Ὀλυμπιακῇ ἐκθέσει . . .	2.—
»	Ὁ ἐρωτευμένος ναύτης . . .	2.—
»	Ἀγρυπνία, Νυκτῳδία	1.50
»	Πόθος. Κῶμος	1.50
Ξύντα Α.	Σὰν τὴν σπίθα κρυμμένη 'στὴν στάκτη .	1.50
»	Τὸ Ὀρφανὸ	1.50
»	Ἀθλία ψυχὴ	1.50
»	Γλυκειὰ νυχτιὰ	1.50
»	Νάνι, Νάνι	1.50
»	Τὸ φιλί, ...	1.—
»	Τὸ ὄνειρον	1.—
»	Τὸ μνῆμα	2.—
»	Ὁ πατρικὸς τάφος	1.50
»	Ξυπνᾶτε Ἑλληνόπαιδα, διὰ δύω φωνὰς	1.50
»	Ὁ Ὑποψήφιος, 1 μονῳδία . . .	1.—
»	» 2 ἄσμα τῆς Χριστίνας .	1.—
»	» 3 ἄσμα τοῦ Γιάννη .	1.—
»	» 4 Ροντὸ τῆς ὑψιφώνου .	1.—
Πολυκράτους Θ.	Τὸ Ἔαρ, Μελῳδία	1.50
»	Ἕνα φιλὶ στὴ μάνα μου . . .	1.50
»	Ὁ εἰς Ἀπόλλωνα Ὕμνος, ὁ ἐν Δελφοῖς ἀνευρεθεὶς κατὰ τὸ 1893 . . .	2.—

ΔΙ' ΑΣΜΑ ΚΑΙ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ

Ροδίου Δ.	Ἐπὶ τοῦ Καταστρώματος	Λεμβῳδία	1.—
»	Τὸ μῖσος . . .	Μελῳδία	2.—
»	Ἀποχαιρετισμὸς ναύτου	Λεμβῳδία	2.—
»	Ρεμβασμὸς . .	Μελῳδία	1.50
»	Πές μου . .	Νυκτῳδία	1.50
»	Ἡ Μουσική . .	Μελῳδία	2.—
»	Ἡ Θάλασσα .	Λεμβῳδία	1.50
»	Τὸ Φίλημα . .	Βαλισμὸς	2.50
»	Ἄν μ' ἀγαποῦσες .	Νυκτῳδία	1.—
»	Ὁ Θάνατος τοῦ Ναύτου	Λεμβῳδία	2.—
Σάτλερ Α.	Τὸ Καναρινάκι . . .		1.—

ΔΙΑ ΜΟΝΟΝ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ

. . . .	7 Ἄσματα δημώδη, 1 Ἡ Βασίλω, κτλ. .	2.—
. . . .	Χορὸς Μαρουσιώτικος	1.50
. . . .	Χορὸς Μενιδιάτικος καὶ Κουρουπιώτικος .	1.50
. . . .	Χορὸς Λαμιώτικος	1.50
. . . .	Χοροὶ Ἀργίτικοι	1.50
. . . .	Χορὸς Κάτω 'στὸ βάλτο καὶ Καρσιλαμᾶς .	1.50
. . . .	Συρτὸς Α'. χορὸς	1.50
. . . .	Συρτὸς Β'. χορὸς	1.50
. . . .	Συρτὸς Γ'. χορὸς	1.50
. . . .	Συρτὸς Δ'. χορὸς	1.50
. . . .	Καλαματιανὸς χορὸς	1.50
. . . .	Τσάμικος χορὸς	1.50
. . . .	Μαῦρο γεμενὶ χορὸς	1.—
. . . .	Βασιλικὴ προσταζει καὶ Συρτὸς Πλακιώτικος	1.50
. . . .	Τὸ Ἐρημάκι καὶ πατινάδα . . .	1.50
. . . .	Ἡ Πέρδικα «Περδικά μου πλουμισμένη» .	1.—
. . .	Βουκολικὸν	1.—
. . . .	Χίλιαις φοραῖς ἀγάπη μου . . .	1.—
. . . .	Στὴν μέσην τὸ σπαθάκι μου, ἐμβατήριον ἡρωϊκὸν	1.—
. . . .	Ὁ Κλέφτης «Μαύρ' εἶν' ἡ νύκτα στὰ βουνὰ» ἡρωϊκὸν	1.—
. . . .	Ἐγερτήριον καὶ Ἀποχώρησις. Ἐμβατήρια τελετῶν ἐθνικῶν	1.—
. . . .	Ἑλένη μου, ψυχοῦλα μου . . .	80
. . . .	Δύο ἐμβατήρια, Σημαίας καὶ Βασιλέως	1.—
. . . .	Ἡ Βοσκοπούλα	1.—
Καίσαρη Ι.	Τὸ τραγοῦδι τῆς Ἀλεποῦς . . .	1.—
Καρρέρη Π.	Ἡ Καταδίκη τοῦ Κλέφτου . . .	1.50
»	Ἡ Φυγὴ	1.50
»	Ὁ Δῆμος	1.50
»	Τὸ Φεγγάρι	1.50
»	Ἡ Μαρία	1.50
Κατακουζηνοῦ Α.	Ἡ Μαργαρὼ	1.—
Λεονάρδου Α.	Στὰ Ξένα	1.—
Λαμπελέτη Ν.	Ἐπίστεψα	1.—
»	Ὁ Ἀββᾶς, ἐμβατήριον . . .	1.50
Μαντζάρου Ν.	Ὁ Ὕμνος εἰς τὴν Ἐλευθερίαν. «Σὲ γνωρίζω ἀπὸ τὴν κόψι»	1.—
Ξύντα Σ.	Ὁ Ὑποψήφιος, μελόδραμα . . .	5.—
»	Σὰν τὴν σπίθα κρυμμένη 'στὴν στάκτη .	1.—
Πολυκράτους Θ.	Τὸ Παράπονό μου	1.50
»	Ὄνειρον φθινοπωρινῆς νυκτὸς . . .	1.—
»	Ὁ εἰς Ἀπόλλωνα Ὕμνος . . .	1.—
Ροδίου Δ.	Ἐπὶ τοῦ Καταστρώματος . . .	1.—

ΕΜΒΑΤΗΡΙΑ

Καίσαρη Ι.	Τὸ πυροβολικόν μας Ἐμβατήριον . .	1.50
»	Τὰ Ὀλύμπια Ἐμβατήριον . . .	1.50
Λαμπίρη Γ.	Εἰς τὰ σύνορα ἐμπρός, Ἐμβατήριον. .	1.50
»	Ἡ Ὀλυμπιακὴ ἔκθεσις, Ἐμβατήριον .	1.50
»	Ζήτω ὁ Βασιλεύς, Ἐμβατήριον . .	1.50
»	Ζήτω ἡ Ἕνωσις τῆς Ἠπείρου καὶ Θεσσαλίας	1.50
»	Ὁ Διάδοχος Κωνσταντῖνος, Ἐμβατήριον .	2.—
Σάτλερ Α.	Ὁ Κανάρης, Ἐμβατήριον . . .	1.50

ΤΙΜΑΙ ΩΡΙΣΜΕΝΑΙ ΤΑ ΩΔΗΘΕΝΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΤΕΜΑΧΙΑ ΔΕΝ ΑΝΤΑΛΛΑΣΣΟΝΤΑΙ ΑΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑΙ ΠΡΟΠΛΗΡΩΝΟΝΤΑΙ ΑΝΕΞΑΙΡΕΤΩΣ