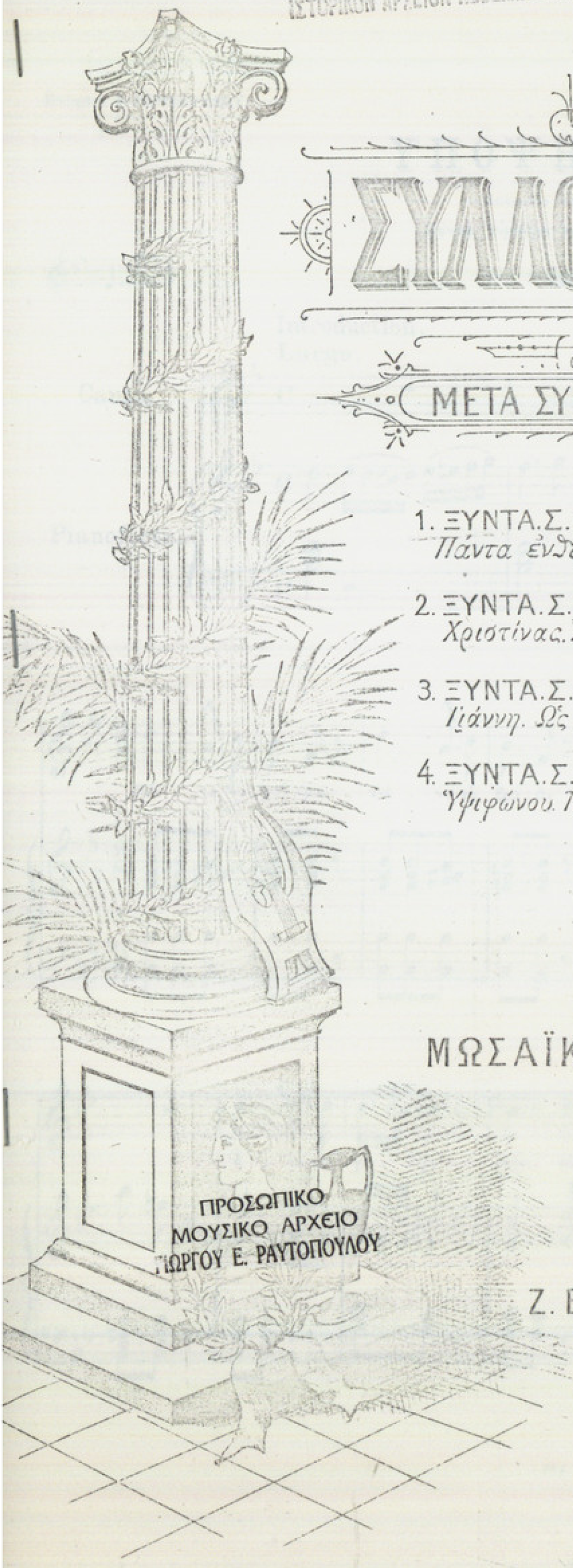
ΠΟΤΣΕΙΜΙΓΕΙΟΝ
ΙΣΤΟΡΙΚΟΝ ΑΡΧΕΙΟΝ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ



ΣΥΛΛΟΓΗ ΑΣΜΑΤΩΝ

ΜΕΤΑ ΣΥΝΟΔΙΑΣ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΥ

Δρχ.

1. ΞΥΝΤΑ.Σ. Ο ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ Μοιρωδία.
Πάντα ἐνδύμουμαι ἐκεῖνό τὸ βράδυ ..... 1.—

2. ΞΥΝΤΑ.Σ. Ο ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ Ἄσματῆς
Χριστίνας. Ἄχ! πόσο τὸν ἀγαπῶ ..... 1.—

3. ΞΥΝΤΑ.Σ. Ο ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ Ἄσματοῦ
Ἰάννη. Ὡς καὶ ἐγὼ κακομοίρης ..... 1.—

4. ΞΥΝΤΑ.Σ. Ο ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ Ροντὸτῆς
Ὑψιφώνου. Τὰ πάθη μου τώρα ἔπαψαν ..... 1.—

ΓΙΩΡΓΟΣ ΕΥΑΓ. ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΜΩΣΑΪΚΟΝ. Pot-pourri ΔΙΑ ΜΟΝΟΝ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ Δρ 5.

Ζ. ΒΕΛΟΥΔΙΟΣ ΑΘΗΝΑΙ
ΕΚΔΟΤΗΣ.

Z. VELOUDIOS. ATHÈNES.

Editeur propriétaire pour tous pays

114. 119. 120. 121.

Μουσικὸ Λεξικό
ΓΙΩΡΓΟΣ ΕΥΑΓ. ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΣ

Ποίησις Ι. ΡΙΝΟΠΟΥΛΟΥ

Μουσικὴ ΣΠ. ΞΥΝΤΑ

ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ

Μονωδία ὀξυφώνου

Ἰάντα θυμοῦμε ἐκεῖνο τὸ βράδυ

Introduction.

Largo.

Canto.

Pianoforte.

dolce

Πάν - τα θυ - μοῦ - μαι ἐκεῖ - νο τὸ βρά - δυ ἦ - το φεγ - γά - ρι ὁτὸν οὐ - ρα - νό

animato

ἦ - το φεγ - γά - - ρι ὁτὸν οὐ - ρα - νό. ἐ - - - πή - αινε μό - νη

Μουσικό Αρχείο

ΓΙΩΡΓΟΣ ΕΥΑΓ. ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΣ

εἰς τὸ πη - γά - δι μὲ εἶ - δε μοῦ εἶ - πε σεν - - - - ἀγ - α -

πῶ, καὶ τοῦ ἐρω - τός της ἀ - - ῶω ση - μά - δι

μὲ ἄ φη - σε ρό - δο νὰ τὸ βασ - τῶ νὰ τὸ βασ - τῶ νὰ τὸ βασ - τῶ α α α

rall.

a tempo

καὶ τοῦ ἐρω - τός της ἀ - ῶω ση - μά - δι μὲ - φη - σε ρό - δο

νὰ - - τὸ βασ - τῶ - - - νὰ τὸ βασ - τῶ νὰ - - - νὰ τὸ βασ τῶ

dolce

Στε - ρε - ὸς ὰ μεί - νω πάν - το - - τε πι - στὸς στὸν ε᾽ - ρω - - τά μου

rall.

καὶ μὴ φο-βῆ-σαι ἀ - γά - πη — μου ποῦ μὲ — σα ὅτὴν καρ - διά μου

cresc.

πό - νους διὰ σὲ καὶ βά - σα - να ὅ - λα — ὑπο - φέ - ρω ἐ - γὼ ὅλα ὑπο - φε - ρωὲ

γὼ ὅλα ὑπο-φέ - ρωὲ - γὼ ὅλα ὑπο-φέ - ρωὲ - γὼ ὅ - λα ὑπο-φέ - ρωὲ - γὼ ὅ - λα ὑ - πο

φέ - ρωὲ - γὼ ἂ! ναὶ ἂ! ναί.

f *p* *pp*

ΕΚΔΟΣΕΙΣ Ζ. ΒΕΛΟΥΔΙΟΥ ΑΘΗΝΑΙ

ΔΙΑ ΜΟΝΟΝ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΝ

		Δρ.
. . . . .	Ἄσματα ἐημώδη, Ἡ Βασίλω, κτλ.	2.—
. . . . .	Χορὸς Μαρουσιώτικος	1.—
. . . . .	Χορὸς Μενιδιάτικος καὶ Κουρουπιώτικος . .	1.—
. . . . .	Χορὸς Κάτω 'στὸ Βάλτο, καὶ Καρσιλαμᾶς.	1.—
. . . . .	Χοροὶ Ἀργείτικοι.	1.—
. . . . .	Συρτὸς Α'. χορὸς.	1.—
. . . . .	Συρτὸς Β'. χορὸς.	1.—
. . . . .	Συρτὸς Γ'. χορὸς.	1.—
. . . . .	Συρτὸς Δ'. χορὸς.	1.—
. . . . .	Συρτὸς Λαμιώτικος	1.—
. . . . .	Καλαματιανὸς χορὸς	1.—
. . . . .	Τσάμικος χορὸς	1.—
. . . . .	Μαῦρο γεμενί, χορὸς	1.—
. . . . .	Βασιλικὴ προστάζει καὶ Συρτὸς Πλακιώτικος	1.—
. . . . .	Τὸ Ἐρημάκι καὶ πατιναδα	1.—
. . . . .	Ἡ Πέρδικα «Πέρδικά μου πλουμισμένη» .	1.—
. . . . .	Χίλιαις φοραῖς ἀγάπη μου	1.—
. . . . .	Στὴν μέσην τὸ σπαθάκι μου, ἐμβατήριον ἡρωϊκὸν	1.—
. . . . .	Ὁ Κλέφτης «Μαῦρ' εἶν' ἡ νύκτα στὰ βουνὰ» ἡρωϊκὸν	1.—
. . . . .	Ἐγερτήριον καὶ Ἀναχώρησις. Ἐμβατήρια τελετῶν ἐθνικῶν	1.—
. . . . .	Δύο ἐμβατήρια, Σημαίας καὶ Βασιλέως .	1.—
. . . . .	Ἡ Βοσκοπούλα	1.—
. . . . .	Ἑλένη μου, ψυχούλα μου	80
. . . . .	Βουκολικόν.	1.—
Καίσαρη Ι.	Τὸ τραγοῦδι τῆς Ἀλεποῦς	1.—
Καρυέρη Η.	Ἡ Καταδίκη τοῦ Κλέφτου	1.50
»	Ἡ Φυγή	1.50
»	Ὁ Δῆμος	1.50
»	Τὸ Φεγγάρι	1.50
»	Ἡ Μαρία.	1.50
Κατακουζηνοῦ Α.	Ἡ Μαργαρὼ	1.—
Λεονάρδου Α.	Στὰ Ξένα	1.—
Λαμπελέτη Ν.	Ἐπίστεψα	1.—
Μαντζάρου Ν.	Ὁ Ὕμνος εἰς τὴν Ἐλευθερίαν. «Σὲ γνωρίζω ἀπὸ τὴν κόψι»	1.—
Ξύντα Σ.	Ὁ Ὑποψήφιος, μελόδραμα	5.—
»	Σὰν τὴν σπίθα κρυμμένη 'στὴν στάκτη .	1.—
Πολυκράτους Θ.	Τὸ Παράπονό μου	1.50
»	Ὄνειρον ὀθνεοπωρινῆς νυκτὸς	1.—
»	Ὁ εἰς Ἀπόλλωνα Ὕμνος	1.—
Ροδίου Δ.	Ἐπὶ τοῦ Καταστρώματος	1.—
Χατζηδάκη Γ. Ι.	Πυρρίχη. Χοροὶ Κρητικοὶ Μὲ τὴν εἰκονογραφίαν τοῦ Πρίγγιπος Γεωργίου . .	2.50
Camilieri A.	Danse	2.—
»	Romance	2.—

ΕΜΒΑΤΗΡΙΑ

Βελουδίου Ζ.	Σμολένσκης. Ἐμβατήριον μὲ τὴν εἰκονογραφίαν τοῦ Σμολένσκη	1.50
Καίσαρη Ἰωσήφ.	Τὸ πυροβολικόν μας. Ἐμβατήριον.	1.50
»	Τὰ Ὀλύμπια. Ἐμβατήριον	1.50
»	Ἀβέρωφ. Ἐμβατήριον μὲ τὴν εἰκονογραφίαν τοῦ Ἀβέρωφ καὶ τοῦ Σταδίου . .	1.50
»	Στὸ Γεώργό μας. Ἐμβατήριον μὲ τὴν εἰκονογραφίαν τοῦ Πρίγγιπος Γεωργίου .	1.50
»	Στὴν Ὕδρα. Ἐμβατήριον	1.50
Λαμπίρη Ι.	Ἡ Ὀλυμπιακὴ ἐκθεσις, Ἐμβατήριον . .	1.50
»	Ζήτω ὁ Βασιλεύς, Ἐμβατήριον	1.50
»	Ζήτω ἡ Ἕνωσις τῆς Ἠπείρου καὶ Θεσσαλίας	1.50
»	Ὁ Διάδοχος Κωνσταντῖνος, Ἐμβατήριον.	2.—
Λαμπελέτη Ν.	Ὁ Ἀββᾶς, Ἐμβατήριον	1.50
Ξάνθη Β.	Ἔμπρὸς Ἐμβατήριον.	1.50

		Δρ.
Σάλλερ Α.	Ὁ Κανάρης Ἐμβατήριον.	—.50

ΣΤΡΟΒΙΛΟΙ (VALSES)

Δι-Μέντου Α. Σ.	Μπόστον Boston Valse.	2.—
»	Ἀναμνήσεις Παρισίων.	2.—
Βελουδίου Ζαχ.	Φαληρικὴ αὔρα (μετ' εἰκονογραφίας Φαλήρου)	2.—
»	Ἡ Αὐγή. L'Aurore, Valse.	3.—
Γκονδιώτη Ε.	Porte-Bonheur, Valse.	2.—
Καίσαρη Ι.	Ὁ Μαργαρίτης (μετ' εἰκονογραφίας πριγγιπίσσης Ἀλεξάνδρας	2.40
»	Ἄνθος Λειρίου	2.40
»	Χρυσαλὶς (μετ' εἰκονογραφίας)	2.40
»	Λατάνια (μετ' εἰκονογραφίας)	2.40
»	Πάντοτε εὔθυμος	2.40
»	Καλῶς ἦλθες (μετ' εἰκονογραφίας Ἀκροπόλεως).	2.40
»	Κάλυξ ῥόδου (μετ' εἰκονογραφίας πριγγιπίσσης Μαρίας).	2.—
»	Χρυσανθεμα Chrysanthème Boston Valse.	3.—
»	Γάκινθοι. Jacinthes Boston Valse. . . .	3.—
Λαμπίρη Γ.	Ὁ βασιλικὸς κῆπος	2.40
»	Ἄνθη τῆς Ἀττικῆς (μετ' εἰκόνες Σειρίκς).	2.40
Ρόζενβεργ Ε.	Σημαία ἀνθέων	2.—
Σάϊλερ Α.	Ἀλεξάνδρα Alexandra Valse.	1.50
»	Μαρούλα Maroula Valse	1.50

ΠΟΛΚΑΙ (POLKAS)

Βελουδίου Μιχ.	Κλερὶτ Πόλκα.	1.50
»	Ζ. Λιμοκοντόπουλος Πόλκα.	1.50
Γκονδιώτη Ε.	Χρυσοῦν Ὄνειρον Πόλκα.	1.50
Καίσαρη Ι.	Μέρη Πόλκα.	1.—
»	Ἀπ' Ἀθηνῶν εἰς Μαραθῶνα.	1.—
»	Ἰωλκὸς Πόλκα.	1.—
»	Μπεζικ Πόλκα	1.50
»	Μιρτζα Πόλκα	2.—
Μποττάρου Ε.	Τὰ ἄνθη Πόλκα	1.50
Σάϊλερ Α.	Médaillon Polka	1.—
Τρωΐζης Β.	Mignonette Polka	1.50
Χαρμπούρη Α.	Πάντοτε Πιστὴ Πόλκα	1.50
Λαμούρα Π.	Μία νύξ ἐν Φαλήρῳ Μαζούρκα.	1.50

ΑΣΙΑΤΙΚΑ ΤΕΜΑΧΙΑ

. . . . .	Σαρκί.	1.—
. . . . .	Χορὸς Βουργάρικος καὶ ἡ πήττα ποῦ ὁρχε ὁ σπανός	1.—
Τζουαδιὰν	Ὁ Λεπλειτζῆς.	1.—

ΕΥΡΩΠΑΙΚΑ ΤΕΜΑΧΙΑ ΚΑΙ ΧΟΡΟΙ

. . . . .	Pas des Patineurs		1.—
. . . . .	Quadrilles Havanaire		2.—
. . . . .	Befana	Bouquet	3.50
. . . . .	»	Polka.	1.50
. . . . .	»	Quadrille.	2.—
Βελουδίου Ζ.	Λίγο ἀπ' ὅλα Potpourris		2.—
»	»	Valse	1.50
»	»	Quadrille	1.—
Cabalero	Duo de l'Africaine. Suites de Valses.		2.50
Valverde	Gran Via	Potpourris.	3.—
»	»	Quadrille.	2.—
»	»	Valse Caballero	1.50
»	»	Trios des Ombrelles. . . .	1.—

MORCEAUX POUR PIANO

Badarzewska, I.	La prière d'une vièrge.	1.—
Rouget de L'isle.	La Marseillaise.	1.—
Schubert, Fr.	Sérénade.	1.—
Raffen	Habanera.	1.—

ΤΙΜΑΙ ΩΡΙΣΜΕΝΑΙ. ΤΑ ΠΩΛΗΘΕΝΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΤΕΜΑΧΙΑ ΔΕΝ ΑΝΤΑΛΛΑΣΣΟΝΤΑΙ. ΑΙ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑΙ ΠΡΟΠΛΗΡΩΝΟΝΤΑΙ ΑΝΕΞΑΙΡΕΤΩΣ