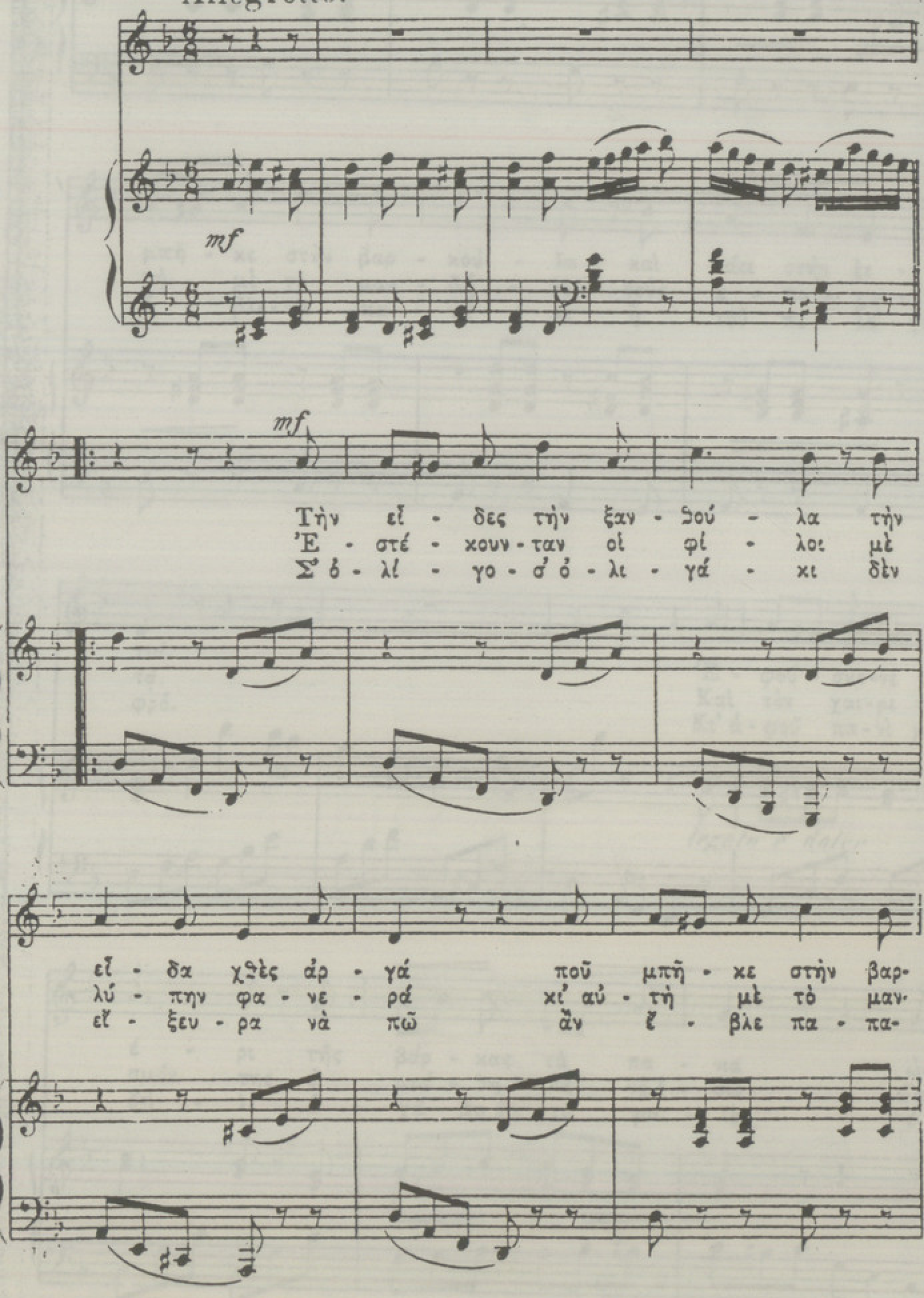
ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ
ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ
ΓΙΩΡΓΟΥ Ε. ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΥ

Η ΞΑΝΘΟΥΛΑ.

Μουσική Α. Κατακουζηνοῦ.

Allegretto.



χού - λα καὶ πάει στὴν ξε - νι - τιά ποῦ
δή - λι τοὺς ἀ - πο - χαι - ρε - τᾶ χι' αὐ-
νά - χι ἢ τοῦ πε - λά - γου ἀ - φρὸ ἂν

μπῆ - κε στὴν βαρ - κού - λα καὶ πάει στὴν ξε - νι-
τὴ μὲ τὸ μαν - δή - λι τοὺς ἀ - πο - χαι - ρε-
ἔ - βλε-πα πα - νά - χι ἢ τοῦ πε - λά - γου ἀ-

τιά.
τᾶ.
φρό.

'Ε - φού - σκο-νε τ' ἀ-
Καὶ τὸν χαι-ρε τι-
Κι' ἀ - φοῦ πα-νὶ μαν-

legato e dolce

έ - ρι τῆς βάρ - κας τὰ πα - νιά ὠ-
σμόν της ἐ - στά - θη - κα νὰ ἰ - δῶ ὥστ'
δή - λι ἐ - χά - θη ἀπ' τὸ για - λὸ ἐ.

σὰν τὸ πε - ρι - στέ - ρι π' ἁ - πλό - νει τὰ φτε-
ἡ πολ - λὴ μα - χρό - της μοῦ τό - χρυ - ψε χ' αὐ-
δά - κρυ - σαν οἱ φί - λοι ἐ - δά - κρυ - σα χ' ἐ-

ρά ὡ - σὰν τὸ πε - ρι στέ - ρι π' ἁ - πλό - νει τα φτε-
τό ὥστ' ἡ πολ - λὴ μα - χρό - της μοῦ τό - χρυ-ψε χ' αὐ-
γὼ - ἐ - δά - κρυ-σαν οἱ φί - λοι ἐ - δά - κρυ-σα χ' ἐ-

ρά.
τό.
γώ.

Δὲν χλαί - ω τὴν βαρ - κού - λα δὲν χλαί - ω τὰ πα-

νιὰ μὸν χλαί-ω τὴν ξαν-θού-λα μὲ τὰ χρυ-σᾶ μαλ-

λια μὸν χλαί-ω τὴν ξαν-θού-λα μὲ τα χρυ-σᾶ μαλ-

Poco più lento.

λιὰ μὸν χλαί-ω τὴν ξαν-θού-λα μὲ τὰ χρυ-σᾶ μαλ-

λιά. — — — —

ΣΩΠΙΚΟ
Ο ΑΡΧΕΙΟ
ΡΑΥΤΟΠΟΥΛΟΥ