

Ο ΠΡΟΔΟΜΕΝΟΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΑΘΗΝΑΙΚΟ ΤΑΓΜΑ

Ν. ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

ΣΤΙΧΟΙ Γ. ΚΑΜΒΥΣΗ



Βραβευμένο
στο διαγωνισμό COLUMBIA 1933

Ο ΠΡΟΔΟΜΕΝΟΣ

ΤΑΓΚΟ

Στίχοι

Γ ΚΑΜΒΥΣΗ

Μουσική

ΝΙΚ: ΧΑΤΖΗΠΟΣΤΟΛΑΣ

Tanço.

mf

✳

✳

(Declamato)

Μέσ' τήν τα-βέρνα τό-νε βλέ- πεις
"Ε- ται περ-νού-σε ή ζω-ή του

Violine Solo.

p

μό- νο, μέ συν-τρο-φιά του μο-να- χά τόν πό- νο "Ε- χει μπροστά του "να και- το-
χρό- νια, τὰ μαῦ-ρα του μαλλια γι- νῆ- καν χιό- νια Τόν πε-ρί- παί-ζου'νοι στην τα-

Copyright words and music for the United States and Canada by the Alexcor Publishing Co., New York, N.Y.

A. 90 A.

"ALL RIGHT RESERVED"

ΕΞΕΔΟΘΗ ΕΙΣ ΔΙΣΚΟΥΣ COLUMBIA



στὰ - μι σκίψτε-ται, πῖ - νει καὶ ψου-μαί-ρει. Κά-θε-ται πᾶν-τα μὲ-νος (α - ρω-
 βέρ - να κ' αὐ-τός τοῦ κα-πέ-λα φωνά- ζει: Κέρ-να!! Ὅς πού σ'τό δρόμα κάποιο κρῦ - ο

μέ-νος σὲ μιὰ γω-νί-τσα ἔρ-μος μα-ρα- μέ-νος. τὰ πε-ρα- σμέ-να του θυ-μά-ται
 βρά-δυ νε-κρὸ τὸν βρῆκαν γάμω, στὸ σκο- τά-δι τὸν συ- νο- δεύ-ου-νε, νε-κρὸ τὸν

κλαί-ει σ'αὐτὸν πού τὸ-νε κο-ροῖ ἑὺ-συν λέ - ει: Γιά τὴν ἁ-
 πᾶ-νε κ' ἄντι νὰ κλαί, ὄλοι τοῦ τρι-γου-δά- νε: Γιά τὴν ἁ-

γα·πη μιάς μι·κρής ε·γώ κα·τέν·τη·σα μι·ε·κρής για·τί με πρό·δω·σε με
γα·πη μιάς μι·κρής αυ·τός ε·γί·νη κε μι·ε·κρής για·τί τον πρό·δω·σε με

άλ·λο καί μου·βα·λε καύμο με·γά·λο. Για τήν ά·γά·πη της πο·νώ και στο·κασοί μύ·νο ξε·
άλ·λο και του·βα·λε καίμο με·γά·λο. Για τήν ά·γά·πη της πο·νώ και στο·κασοί μύ·νο ξε·

χνώ, για·υτό πο·τέ μνή·ά·γα·πή·σης άν·θέ·λης εύ·τυ·χής·νά Ζή·σης.
χνώ, για·υτό πο·τέ μνή·ά·γα·πή·σης άν·θέ·λης εύ·τυ·χής·νά Ζή·σης.

Ζή·σης.

Dal $\text{S} \text{al}$ f