

Εκδόσις 21^η

Ἑλληνικὴ Ὀπερέτα ΟΛ. ΚΑΝΤΙΩΤΗ - ΡΙΤΣΙΑΡΔΗ

ΜΠΟΕΜΙΚΗ

Ἀγάπη

ΟΠΕΡΕΤΤΑ
ΣΕ ΤΡΕΙΣ ΠΡΑΞΕΙΣ

Ἡ ΦΤΩΧΕΙΑ ΤΟΥ ΜΠΟΕΜ, Tango

ΤΟ ΦΟΣ-ΤΡΟΤ ΤΟΥ ΜΠΟΕΜ, Fox-Trot

ΜΠΟΕΜΙΚΕΣ ΚΑΡΔΙΕΣ, (Διάρθρα Λιού-Παύλου)

ΧΑΘΗΚΑΝ ΟΛΑ !! Romanza (Μονοβία Λιού-Παύλου)

Ἡ ΑΓΑΠ' ΕΙΝΑΙ ΤΡΕΛΗ !! Chimm (Μονοβία Κιούρι-Λόου)

ΑΧΙ ΒΡΕ ΚΟΡΙΤΣΙΑ, Fox-Trot (Λιού-Παύλου)

ΚΑΝΤΙΩΤΗ ΒΟΙΣ

ΜΟΥΣΙΚΗ
Ν. ΧΑΤΖΗΝΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

ΜΠΟΕΜΙΚΗ ΑΓΑΠΗ

ΟΠΕΡΕΤΤΑ

Η ΦΤΩΧΕΙΑ ΤΟΥ ΜΠΟΕΜ

Στίχοι Όρφ. Καραβία.

Μουσική Νικολ Χατζηπαυστάλου.

Tutti.

Piano introduction in 2/4 time, marked 'Tutti'. The music is in a minor key and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in a minor key and features a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Φτώ - χια κουτέχ ψυχές, μα-
 Φτώ - χια ὄν τώ-λη και σά.

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is in a minor key and features a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

-τώ - νεϊς!
 -φι - σω!
 κά - νους γέννασαι μία στιγ-μή
 φί - λο βάρη-στώ στε - νό

Vocal and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line is in a minor key and features a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Μαε - χας κοιχαρες και σιληθω-νεϊς σ'ον ειν' μα, ζυ σου και η τι-
 και με -σασεκα.λα.τιαν ζη-νωι κα-τε μοιτσε να δέν θα ξε.

cresc.

