

ΜΠΕΜΠΕΚΑ

ΜΟΥΣΙΚΗ Ν.ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

ΚΕΙΜΕΝΟΝ
Β.ΒΕΚΙΑΡΕΛΗ



ΕΞΕΔΟΘΗΣΑΝ

| | |
|--------------------------|-------------|
| Χωρίς Άγάπη - Valse | 1,50 |
| Σφιχτά - Σφιχτά. - Valse | 1,50 |
| Μπλούμ - Μπλούμ | 1,50 |
| Ρομάντσα Καίτης - Τύργου | 1,50 |
| <u>Μαζούρκα - Duetto</u> | <u>1,50</u> |

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΟΥ

ΕΚΔΟΣΙΣ
KAZAZH
ΑΘΗΝΑΙ

Εκδόσεις 1916 & 27 Αθήναι

„ΜΠΕΜΠΕΚΑ“

Όπερέττα εις πράξεις τρείς

ΜΑΖΟΥΡΚΑ

(Duetto ANTEΛΑΣ - ΘΟΥΨΩΝ)

Μουσική Ν. ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ
Κείμενον Β. ΒΕΚΙΑΡΕΛΛΗ

Tempo di Mazurka

Άσμα

Κλειδο-κύμβαλον

p *f pp subito* *f*

p *f*

3 4 1

(Αντ.) Έ-λα 'δῶ που - λι - μου
> (Θου.) Μά - θε σί - λα - τρέ - ω

f Fine *p* *rall.* *tempo*

Έκδοσις ΜΙΧΑΗΛ ΚΑΖΑΝΗ - ΑΘΗΝΑΙ
ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΟΥ ΕΚΔΟΣΤΟΥ

Ό Μουσικός Οίκος Καζάνη αναλαμβάνει την
χρέωση και έκδοσιν ιδιωτικών Έκδόσεων. Αι λεπτο-
μέραι κατόπιν ιδιαίτερης συνηγορίας.

μέ-σα στή θρη-μή μ'άρ- κιά - λη νά-πο-λαύ-ηρώ με-λί μου ἄλ-λη μιά φο-ρά και πιά - λε
 ἔν-θά αἰ-ξε-χά-σω ρῶς μου κιά-πό-σε-να θά γυ-ρεύ-ω νά σαι ἔμύ-νος θη-σαν-ρός μου

(ὄμη) ὅαν τρεῖ-λός γυ-ρεύ-ω τό γλυ-κό φε-λί νά εὔ-ρω και τὰ κο-ρα-λέ-μα χει-λη
 (ἄντ) ὅα-μύ-θη-σαν-ρός σου πάν-τα θά μαι'στέλεν-ρό σου κι'ό-τι και ἄν μου ἴη-τή-σης

rall. *tempo*

νά-πο-λαύ-σω μιά φο-ρά Ἄ-μου πῶς κτυπῆ ἤ καρ-διά μου ὅαν τό ρω-λο-γιά - κι
 ὅα στό δί-νω μέ χα-ρά

ὄμη. Ὅμου

ἄχ-μι-κρή μου κο-ρι - τσά-κι κάρ-ε-να φε-λιά - - κι ἔ-λα πλέ-ον θείαν - τέ-χω
 ὄμη. Ὅμου Ἄντ.
 ὁς μ'ε-να

Όμοῦ

καὶ δὲν ἔ - πο - φέ - ρω τῶ - ρα σοῦ προ - σφέ - ρω τὴν φραγὴ μου τὴν καρ. δια

Bouche fermée

Όμοῦ

Ἄχ! τί γὰρ κά ποῦ φι - λᾶς πῆς μου πῶς

f pp. subito

δὲν μέ γε. λᾶς (*Bouche fermée*) νὰ ζή - σω - μῆ - λα οἱ δὲο

pp

καὶ θερ. μά νὰ σέ γε - λῶ κρυ. φά κρυ - φά νὰ σοῦ πῶ πῶς τρεῖς ἀθά. οἶ. γα - πῶ.

f

D. C. 2 Volta al Fine

Ἔκδοσις ΜΙΧΑΗΛ ΚΑΖΑΝΗ - ΑΘΗΝΑΙ
 ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΟΥ ΕΡΑΣΤΟΥ

Ὁ Μουσικός Όλιγος Καζάνη ἀναλαμβάνει τὴν
 χεῖρα καὶ ἐκτελεστοὶ ἱκανοὶ Ἐκδόσεων. Αἱ λεπτο-
 μέρειαι πάντων ἱκανοῦς συννενοήσεως.