

ΜΠΕΜΠΕΚΑ

ΜΟΥΣΙΚΗ Ν.ΧΑΤΖΗΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

ΚΕΙΜΕΝΟΝ
Β.ΒΕΚΙΑΡΕΛΛΗ



ΕΞΕΔΩΘΗΣΑΝ

Χωρίς Άγάπη-Valse	1,50
Σφιχτά-Σφιχτά-Valse	1,50
Μπλούμ-Μπλούμ	1,50
Ρομάντσα Καίτης-Τύργου	1,50
Mazurka-Duetto	1,50

ΙΔΙΟΚΤΗΣΙΑ ΤΟΥ ΕΚΔΟΤΟΥ



„ΜΠΕΜΠΕΚΑ”

Όπερέττα εις πράξεις τρεις

ΣΦΙΧΤΑ - ΣΦΙΧΤΑ

Tempo di valse

VALE

Μουσική Ν. ΧΑΤΖΗΝΑΠΟΕΤΟΛΟΥ

Κείμενον Β. ΒΕΚΙΑΡΕΛΛΗ

Κλειδο-
κύβαλον

The piano introduction is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a series of chords and melodic lines in both hands, with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning.

(Αντ.) Την πρώτῃμαστῆνὰ γὰ - πη θυ - μὴ - σου και τὰ γλυ - κά φι - λιά που
(Γιὰρ) Για μὰς εἰνεπιού αὐ - τὰ ξε - χα - σμέ - να κι ἀπ' τοῖς πα - λῶς και - ροῦς τὰ

The first line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The lyrics are in Greek, with the male part (Αντ.) and female part (Γιὰρ) indicated.

μου . δι . νε . μι . ά . σ . τι - γῆ . συλ . λο - γί - σου στοῦ μάτῃ τῆ δρο - σιά . (Γιὰρ) θυ .
ὄ - νει . ρα ὄ - λα εἰ - νε σθῶ - μέ - να δὲν τὰ θυ . μὰτ' ὁ νοῖς . (Αντ.) Ἄν

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are in Greek, with the male part (Αντ.) and female part (Γιὰρ) indicated.

- μου . μαι . τῆ . κί . ο - χί . σ . μέ . ο . τὰ κρέ - να στὰ ἀν - θη του βου - νοῦ που ὁ .
ὄ - λα σὶν κόμο του - το περ - νοῦ - νε ἄ - γὰ - πη τὴν πα - λῆα - - - - - θυ -

The third line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are in Greek, with the male part (Αντ.) and female part (Γιὰρ) indicated.

- λό-θροσαμέτι χά-ρι κι ε-κει - να γε-λουῖ - σαντού-ρα- νου
 - μή-σου ο-τι πο-τέ δεν ξε-χνουῖ - νε αὐ-τοῖ πού-χουνκαρ-διά

Σφι - χτά σφι-χτά ————— τήμα-γι - κή νυ-χτιά —————

ὁ ἕ - νας σταλ - λου - ῆ-ταντὴν ἀγ - κα - λιά —————

————— Σφι - χτά σφι-χτά ————— μέ χει-λη σάν φω-τιά

κιά - γά - ης φλό - γα αλ - λά - ζα - με φη - λιά.

D.C. tutto

ΧΟΡΟΣ

pp

f *p*

f